UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

CARRERA DE TURISMO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
INGENIERA EN TURISMO

"TURISMO Y GEOGRAFÍA SAGRADA: SUS POTENCIALIDADES TURÍSTICAS EN EL CANTÓN CUENCA"

AUTORA:

JOHANNA PATRICIA TUBA ABRIL

DIRECTOR:

LCDO. LEONARDO TORRES LEÓN

CUENCA-ECUADOR

2013

ÍNDICE GENERAL

ANEXOS

Yo, Johanna Patricia Tuba Abril, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Ingeniera en Turismo. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Johanna Tuba

Johanna Patricia Tuba Abril

0104847389

Yo, Johanna Patricia Tuba Abril, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Johanna Patricia Tuba Abril
0104847389

DEDICATORA

El presente trabajo se lo dedico a mis padres, quienes me motivaron y apoyaron incondicionalmente a lo largo de toda mi vida. Son la base fundamental de mi desarrollo y sin su confianza y comprensión no habría sido posible alcanzar esta meta.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por haber puesto en mi camino a todas aquellas personas que con sus consejos y valores permitieron el desarrollo y culminación de la presente investigación.

A mis amistades, con quienes tuve el placer de compartir tantas anécdotas a lo largo de todos estos años de estudio. Gracias por estar siempre dispuestos a ofrecer un aliento de apoyo en todo momento.

Finalmente, agradezco de manera especial a mis maestros, quienes fueron mis guías en toda esta etapa universitaria, en especial al Lcdo. Leonardo Torres León, mi asesor de tesis, por el apoyo ofrecido en este trabajo.

RESUMEN

La presente investigación da a conocer las potencialidades turísticas de diferentes elementos geográficos considerados como sitios de Geografía Sagrada Precolombina en el cantón Cuenca, así como su vínculo con el Turismo de Intereses Especiales.

Los estudios de Geografía Sagrada Precolombina demuestran que elementos naturales como montañas, lagunas y cascadas estuvieron fuertemente vinculados a la cosmovisión andina prehispánica. El significado simbólico y espiritual que les fue otorgado a cada uno de esos sitios se manifiesta en el presente a través de testimonios como la huella arqueológica y la tradición oral. Debido a esto se constituyen en sitios con un patrimonio cultural y natural bastante particular y que propenden a ser considerados como posibles atractivos turísticos.

A través de un inventario turístico se destacarán las características que permitan otorgar una jerarquía determinada a cada atractivo y de esa manera se identificarán los sitios de Geografía Sagrada Precolombina que presenten mayores o menores condiciones para ser desarrollados turísticamente.

Finalmente, se propondrán dos circuitos turísticos que posibiliten la diversificación de la oferta turística y recreativa en la ciudad de Cuenca para que en el futuro puedan ser incluidos en rutas temáticas que revaloricen y recuperen la importancia histórica de los santuarios de altura, denominación a la que también pertenecen los diferentes elementos referidos anteriormente.

Palabras clave: Geografía Sagrada Precolombina, Turismo de Intereses Especiales, cosmovisión andina, huella arqueológica, tradición oral, patrimonio cultural, patrimonio natural, atractivo turístico, inventario turístico, circuitos turísticos.

ABSTRACT

The present research releases the tourist potentials of different geographical elements considered as Pre-Columbian sites of Sacred Geography in Cuenca County as well as its link with the Special Interest Tourism.

Pre-Columbian Sacred Geography studies prove that natural elements such as mountains, lakes and waterfalls were strongly linked to the prehispanic Andean worldview. The symbolic and spiritual meanings that were granted to each of these sites appear in the present through testimonies such as archaeological mark and the oral tradition. Due to this, they constitute in sites with a very particular cultural and natural heritage which tend to be considered as potential tourist attractions.

Through a tourist inventory, characteristics highlighted that allow to grant a particular hierarchy of each attraction and so the Pre-Columbian sites of Sacred Geography will be presented with higher or lower conditions to be touristically developed.

Finally, two tourist circuits will be proposed to make possible the diversification of tourism and recreation in the city of Cuenca so that in the future they may be included in thematic routes to revalue and recover the historical importance of high sanctuaries, denomination which also belongs to different elements above mentioned.

Keywords: Pre-Columbian Sacred Geography, Special Interest Tourism, Andean Worldview, Archaeological Mark, Oral Tradition, Cultural Heritage, Natural Heritage, Tourist Attraction, Tourist Inventory, Tourist Circuits.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere a la relación entre el Turismo de Intereses Especiales y un elemento del patrimonio cultural de reciente aparición conocido como Geografía Sagrada. El propósito de éste trabajo consiste en determinar qué sitios de Geografía Sagrada Precolombina en el cantón Cuenca presentan mayores posibilidades para ser desarrollados turísticamente, para ello se realizarán visitas de campo y se utilizará la *Metodología para inventarios de atractivos turísticos* del Ministerio de Turismo del Ecuador de 2004.

El primer capítulo de la tesis inicia con la conceptualización de la Geografía Sagrada y el Turismo de Intereses Especiales. Posteriormente se analiza la relación que surge entre los temas mencionados anteriormente y se procede a exponer los posibles usos turísticos en torno a ésta temática.

En el segundo capítulo se realiza un inventario turístico de nueve sitios de Geografía Sagrada Precolombina que contienen la investigación bibliográfica y de campo que se efectuó a lo largo de la investigación. Cada una de las fichas se detalló en los anexos del presente trabajo.

El tercer capítulo contiene la información y valoración de dos atractivos turísticos, conocidos como Guagualzhumi y Pachamama (El Tablón), que por presentar los mayores testimonios arqueológicos e históricos en torno al tema de Geografía Sagrada Precolombina merecen un capítulo aparte.

El cuarto y último capítulo presenta una propuesta de dos circuitos turísticos que cuentan con una presentación digital multimedia en la que se observan los posibles tramos a recorrer así como los principales atractivos a visitar.

CAPÍTULO 1

SITIOS DE GEOGRAFÍA SAGRADA Y TURISMO DE INTERESES ESPECIALES

1.1 Concepciones sobre la Geografía Sagrada

Abordar el presente tema requiere una breve explicación del porqué determinados espacios geográficos, sobre los cuales se desarrollaron asientos humanos, adquirieron el carácter de sagrado. Para ello me apoyaré en la explicación del historiador Mircea Elíade quien en su obra *Lo sagrado y lo profano* señala:

> Puesto que instalarse en un lugar, habitar en un espacio, es reiterar la cosmogonía [1] y, por tanto, imitar la obra de los dioses, para el hombre religioso toda decisión existencial de <<situarse>> en el espacio constituye una decisión <<religiosa>>. Al asumir la responsabilidad de <<crear>> el mundo que ha elegido para habitar en él no sólo cosmiza el <<caos>>, sino también santifica su pequeño universo, haciéndolo semejante al mundo de los dioses (52).

De acuerdo a lo descrito anteriormente el ser humano sacralizaba el espacio que escogía para establecerse, porque concebía que el origen del universo podía explicarse únicamente como la creación de seres superiores, por lo tanto imitar a estos seres suponía una manera de acercamiento con lo divino.

Es así que la Geografía Sagrada parte de interpretar las nociones iniciales que el ser humano tuvo acerca del origen del universo y su relación con el espacio en el que habitaba. Los primeros intentos por explicar la creación de la

[1] De acuerdo al Diccionario de la Real Academia de la Lengua la cosmogonía se define como:

1. f. Relato mítico relativo a los orígenes del mundo **2.** f. Teoría científica que trata del origen y la evolución del universo.

En el presente trabajo el término cosmogonía se entiende en el primer sentido.

humanidad están en mitos y leyendas que hacen referencia a dioses, seres que encarnan las primeras creencias religiosas del ser humano y por lo tanto guardan la memoria de un pueblo acerca de sus raíces.

Con la breve explicación anterior se presentan a continuación las nociones de algunos autores con respecto al término Geografía Sagrada.

César Sondereguer en su obra *Manual de estética precolombina: tesis hermenéutica* señala:

> Geografía Sagrada es concebir sagrado un territorio, paisaje o sitio y elegirlo para urbanizar, de acuerdo con pautas mítico-mágicas y de alineación astronómica de la topografía -geomancia-. Con tales consideraciones metafísicas y físicas se construyeron todos los centros de culto y ciudades capitales (53).

De acuerdo al concepto anterior los fundamentos de la Geografía Sagrada se apoyan en la ideología espiritual, mística y cósmica que el ser humano empleaba para justificar la ubicación de ciertos asentamientos, especialmente la fundación de edificaciones centrales, lugares con valor simbólico que reflejan la cosmovisión de un pueblo en una época determinada.

Por otra parte Fernando Schwarz, en su obra *Mitos, ritos, símbolos: antropología de lo sagrado* señala la manera en la que el ser humano y la Geografía Sagrada se vinculan:

> Según la visión tradicional, el hombre puede vivir la experiencia de lo sagrado y relacionarse con el universo a través de una geografía sagrada cuya finalidad es reproducir en la Tierra las configuraciones del mundo celeste. Estas conjunciones del Cielo y la Tierra eran celebradas en lugares geográficos precisos, cuyo conjunto constituía en un verdadero espacio-tiempo sagrado (120).

Nuevamente se pone de manifiesto el deseo del ser humano de conectarse espiritualmente con el universo que lo rodea. Para desarrollar ese vínculo crea y organiza sobre determinados elementos geográficos los lugares que constituirán el puente entre lo terrenal y lo divino.

El antropólogo Christian Vitry, en su artículo *Geografía Sagrada: un recorrido toponímico por las montañas de Salta* sostiene:

> Cada espacio geográfico tiene su personalidad y encadenamiento único e irrepetible de acontecimientos históricos, ocurridos bajo determinadas circunstancias sociales […] En la llamada "geografía sagrada" se concibe de esta manera al espacio geográfico, mediatizado por la dimensión religiosa en particular y la cultural en general; donde lo social es influyente o determinante (1).

El criterio anterior resalta el contexto histórico y cultural en donde cada espacio geográfico se desarrolla, es por ello que los elementos que configuran a la Geografía Sagrada varían de acuerdo a la época y el medio en el que surgieron.

Finalmente, Julio Mena en su artículo *"Santuarios de Altura"* en la revista digital de arqueología *Apachita* manifiesta:

> La presencia física de las montañas y la majestad del paisaje ha determinado que la vida religiosa de los pueblos prehispánicos esté regida por una fuerte interrelación del hombre con la naturaleza, dando como resultado la sacralización del paisaje y la aparición de la geografía sagrada, que hoy es accesible por medio del registro arqueológico (1).

Un punto muy importante a considerar es que la Arqueología y la tradición oral sirven para descubrir si un lugar puede considerarse como sitio de Geografía Sagrada. De acuerdo a este criterio y a las concepciones antes citadas se puede concluir que la Geografía Sagrada permite interpretar el vínculo entre los elementos de la religiosidad y cosmovisión de un pueblo en una época

determinada, con la organización y la sacralización de ciertos puntos geográficos.

1.1.1 Concepto de Geografía Sagrada Precolombina

La sacralización de determinados sitios se ha ido desarrollando en diferentes contextos a través del tiempo y el espacio. Al hablar de Geografía Sagrada Precolombina se especifica la época histórica en la que se desarrolló. Hugo Burgos en su libro *Santuarios de Tomebamba. Modelo de Geografía Sagrada en tiempo de los incas* conceptualiza a la Geografía Sagrada Precolombina de la siguiente manera:

> Por "geografía sagrada" entendemos el sistema u ordenamiento de señales religiosas que pudiera derivarse del análisis de un nicho geográfico, ecológico y posición geodésica o astronómica de alguna civilización precolombina cuya huella pueda ser reconocida a través de la tradición oral de las culturas presentes, o de cualquier documentación histórica, recopilación mitológica o inventario arqueológico de sitios monumentales, etc […] debe expresar los elementos de una cosmovisión que estuvieron desarrollándose a la época de la conquista europea, y especialmente española, en América (50).

El concepto anterior sustentará los capítulos que se desarrollarán a continuación. Como se puede apreciar la noción de Geografía Sagrada general únicamente difiere de la noción de Geografía Sagrada Precolombina en la manera en la que ésta última puntualiza la época y la civilización en donde tuvo su origen.

1.2 Relación entre Geografía Sagrada Precolombina y Patrimonio Cultural

Para abordar el presente tema conviene revisar los conceptos de patrimonio cultural. Para ello me apoyaré en la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, que en su décimo séptima reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972 define lo siguiente:

> Artículo primero
> A los efectos de la presente Convención se considerará "patrimonio cultural":
> Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, [...]
> Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico (141).

Debo resaltar que la cita anterior hace referencia a la modalidad de patrimonio cultural material, éste se vincula de manera especial con los sitios de Geografía Sagrada Precolombina porque en muchos casos se han encontrado estructuras o vestigios arqueológicos que constituyen la prueba material de su existencia.

Por otra parte no se debe olvidar que, a través del tiempo, los conceptos sobre patrimonio cultural y natural se han ido modificando. La revista *Museum Internacional*, publicación de carácter científico-cultural de la UNESCO, señala:

> En los últimos diez años[2], se han incorporado nuevos objetos del patrimonio a las categorías que solían usarse en el marco de las instituciones tradicionales:

[2] La revista fue publicada en el año 2003, por lo tanto el periodo corresponde a los años 1994-2003.

> paisajes culturales, patrimonio oral e inmaterial, sitios sagrados y patrimonio industrial son algunos de ellos (4).

Es así que la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*, aprobada por la Conferencia General de la UNESCO el 17 de octubre de 2003 define al patrimonio cultural inmaterial como:

> Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. El ámbito de este patrimonio abarca:
>
> • Las tradiciones y expresiones orales;
> • Las formas tradicionales de música, danza y teatro;
> • Los usos sociales, los rituales y las festividades;
> •Los conocimientos y prácticas relacionados con la naturaleza y el universo; y
> • Las técnicas artesanales tradicionales (1).

Por lo anotado considero que los sitios de Geografía Sagrada Precolombina guardan evidencia de las tradiciones y expresiones orales a través de los mitos y leyendas que circundan en torno a éstos. Además algunos de los sitios de Geografía Sagrada Precolombina se caracterizan por tener usos sociales, rituales y festividades que en ciertos casos se han conservado y de esa manera la función simbólica que el ser humano les otorgó en el pasado permanece en el tiempo. Finalmente, considero que la Geografía Sagrada Precolombina es inherente a los conocimientos y prácticas relacionadas con la naturaleza y el universo por el hecho de que mediante su interpretación se intenta revelar un sistema a través del cual una cultura creó un vínculo entre su imaginario y la ubicación de elementos del paisaje natural considerados sagrados.

1.3 Sitios de Geografía Sagrada Precolombina como parte del patrimonio turístico

En primer lugar citaré el concepto de patrimonio turístico otorgado por la Organización Mundial de Turismo, OMT, que en su publicación *Introducción al turismo* indica que por patrimonio turístico debemos entender: "el conjunto potencial (conocido o desconocido) de los bienes materiales o inmateriales a disposición del hombre y que pueden utilizarse, mediante un proceso de transformación, para satisfacer sus necesidades turísticas" (185-186).

Siguiendo el argumento anterior los sitios de Geografía Sagrada Precolombina constituirían la materia prima de la que el turismo se serviría para, luego de evaluarlos, decidir si presentan o no las características necesarias de un atractivo turístico de determinada jerarquía y así utilizarlo turísticamente.

Previamente se ha señalado que los bienes que corresponden a la Geografía Sagrada Precolombina son de carácter cultural debido a que están cargados de significados espirituales. Sin embargo, no se debe olvidar que todos esos sitios sagrados se corresponden a un lugar físico. Al respecto la antropóloga Cristina Bustamante en su ensayo *Geografías sagradas: espacios de sentido y conexión* menciona*:*

> Las culturas andinas, animistas, sacralizan distintos espacios de la naturaleza y el cosmos [...] Así las culturas indígenas por ejemplo, desde su cosmovisión, ancestralmente han identificado espacios sagrados tales como: montañas, peñas, lomas, piedras, cascadas, lagunas, vertientes, etc. Como contraparte, también han ubicado lugares no benéficos para la salud de los distintos seres de la naturaleza (7).

Los espacios físicos de la Geografía Sagrada, constituyen los bienes materiales del patrimonio turístico, mientras que, el significado espiritual sumado a las tradiciones orales de esos mismos espacios constituyen los bienes inmateriales del patrimonio turístico. Por lo tanto los elementos de

Geografía Sagrada Precolombina pueden constituir atractivos turísticos que den cuenta de los orígenes históricos y las manifestaciones culturales las culturas prehispánicas del Ecuador.

1.4 Concepciones sobre el Turismo de Intereses Especiales

Durante los últimos años han surgido diferentes modalidades del turismo; es por ello que considero pertinente tratar el tema del Turismo de Intereses Especiales debido a que esta categoría de turismo basa su actividad de acuerdo a las motivaciones particulares del turista.

Mauricio Fierro, en su publicación digital *Turismo Tradicional, Bioturismo y medio ambiente,* sostiene que la denominación de éste tipo de turismo nació en los años sesenta junto el movimiento *hippie,* como una estrategia de marketing por parte de las empresas turísticas tradicionales para despertar el interés una demanda potencial que buscaba experiencias fuera de lo convencional en torno a temáticas como la naturaleza, la aventura, los conocimientos y prácticas ancestrales; todo aquello que se pueda encontrar fuera del ambiente urbano. (65-66).

Por su parte la OMT, a través de su publicación *Guía para administradores locales: desarrollo turístico sostenible* define al Turismo de Intereses Especiales de la siguiente manera:

> El turismo de intereses especiales es una amplia categoría de turismo basado en intereses concretos de los turistas e incluye naturaleza, cultura, historia y otros campos de índole diversa ofrecidos en un entorno local. Son centenares los posibles campos de interés especial (82).

Por otro lado Myriam Hernández en su artículo *El turismo de intereses especiales (TIE): Como un espacio contribuyente al desarrollo sustentable en comunidades indígenas* aporta lo siguiente:

> Entendiendo el turismo de intereses especiales (TIE) como un tipo de turismo que vincula la oferta y la demanda en un lenguaje que invita a considerar una lectura distinta sobre las motivaciones de desplazamientos de los turistas, quienes solicitan nuevas propuestas de servicios turísticos capaces de dar cuenta sobre la identidad cultural y ambiental del destino elegido y que no solo valora un "servicio puntual" sino que pone nota a todo un entorno territorial, es decir a un paisaje que muestre su historia (como paso del tiempo, costumbres, sus cambios), la geografía humana, la actividad social y económica de un país (1).

En conclusión este tipo de turismo origina propuestas alternativas al turismo tradicional que buscan satisfacer las necesidades del turista a través de la personalización de los servicios turísticos, sin dejar de lado la sensibilización social que le permite al visitante comprender el panorama cultural y ambiental del destino turístico elegido.

1.5 Relación entre los sitios de Geografía Sagrada Precolombina y el Turismo de Intereses Especiales

Como referencia inicial es importante señalar que los sitios de Geografía Sagrada Precolombina tienen una fuerte connotación cultural y espiritual debido a que a través de su interpretación se pone de manifiesto la cosmovisión de un determinado pueblo con respecto a sitios específicos como montañas, cerros, lagunas, cuevas que constituyen componentes de un escenario natural a los que el ser humano otorgó una significación especial.

Las áreas relacionadas con los sitios de Geografía Sagrada Precolombina son múltiples como ejemplo tenemos la Arqueología, la Etnohistoria y la

Antropología. Debido a ello los intereses que motivan la visita de turistas a lugares propios de la Geografía Sagrada Precolombina corresponderían al turismo de intereses especiales con un enfoque cultural.

De la innumerable cantidad de modalidades turísticas que origina el turismo de intereses especiales considero pertinente mencionar el Turismo Arqueológico debido a que es una de las categorías de turismo con la que los sitios de Geografía Sagrada Precolombina guardan mayor relación. Es necesario advertir que no existe una definición exacta de esta categoría de turismo, a pesar de que los documentos internacionales hacen importantes referencias con respecto al patrimonio arqueológico. Una de las nociones que mejor define al Turismo Arqueológico es la de Amalia Pérez en su libro *Gestión del patrimonio arqueológico,* en el cual sostiene que este tipo de turismo consiste en:

> El desplazamiento para conocer y entrar en contacto con una realidad diferente de la conocida en la que prevalecen valores históricos, artísticos o monumentales, todos ellos aglutinados por su consideración como patrimonio arqueológico (83).

Como se había señalado al principio de este capítulo, la Geografía Sagrada Precolombina es accesible a través del registro arqueológico y por consecuencia el testimonio que hace verificable su presencia es la huella arqueológica. Sin embargo debemos considerar que para categorizar turísticamente los sitios de Geografía Sagrada Precolombina dentro del Turismo Arqueológico, estos sitios deben estar puestos en valor y no siempre sucede así.

Por otra parte la Geografía Sagrada Precolombina no obedece únicamente a bienes de carácter cultural. Previamente se ha explicado que también está representada por accidentes geográficos especialmente cerros y lagunas considerados sagrados por las culturas que habitaron a sus alrededores, de los elementos geográficos mencionados anteriormente se desprenden mitos y leyendas que han pasado de generación en generación y que dan testimonio

de la tradición oral local existente, contribuyendo así a la conservación de la riqueza cultural de los pueblos. Además estos mismos cerros y lagunas sagradas constituyen espacios naturales que albergan especies de flora y fauna representativas de la comunidad local, al respecto Thomas Schaaf en su artículo *Sitios sagrados- integridad cultural y diversidad biológica un nuevo proyecto de la UNESCO* menciona que "El respeto que las culturas tradicionales han procurado al medio ambiente y las restricciones de acceso a los sitios sagrados han dado como resultado zonas muy bien conservadas y de una gran diversidad biológica"(1).

Lo anterior permite entrever que en un sitio sagrado confluyen componentes tanto de carácter cultural como natural que dan cuenta de cómo a través de la conservación y apreciación del valor cultural de un sitio sagrado también es posible de manera indirecta la protección de los elementos naturales inherentes al sitio sagrado.

Tampoco se debe olvidar que existe la posibilidad de que algunos de los elementos territoriales de la Geografía Sagrada aún mantengan una función ritual o festiva otorgada por la comunidad. En ese caso la Geografía Sagrada bien pudiese atraer la visita de turistas con motivaciones étnicas que se relacionarían con el turismo cultural.

Los distintos aspectos culturales y naturales que configuran el paisaje de los sitios sagrados invitan a los turistas a explorar una nueva forma de conocer la identidad del sitio que visitan a través de integrar cultura y naturaleza. Es así que Geografía Sagrada y turismo de intereses especiales logran vincularse y abrir una nueva propuesta turística que permita disfrutar al turista de una experiencia diferente a la convencional de acuerdo a sus motivaciones específicas.

1.6 Aprovechamiento turístico de los sitios de Geografía Sagrada Precolombina

Una vez que se ha explicado la relación de los sitios de Geografía Sagrada Precolombina como parte del patrimonio turístico se hace necesario analizar los usos que se derivan en torno a esta temática. Para ello es primordial mencionar que el aprovechamiento turístico de los sitios de Geografía Sagrada Precolombina está directamente vinculado con las actividades turísticas o recreacionales que se puedan dar en este espacio. Entonces se hace necesario definir que son las actividades turísticas y recreacionales, para lo cual me apoyaré en la obra de Roberto Boullón. *Las actividades turísticas y recreacionales. El hombre como protagonista* en la que señala:

> Si a las cosas que quiere hacer el turista se les llama actividades turísticas, éstas se transforman en el elemento a partir del cual nace, se desarrolla y se justifica la totalidad del sistema turístico (139).

Mientras que en el caso de las actividades recreacionales:

> El acortamiento de la variable tiempo caracteriza la esencia de actividades recreacionales. Otra singularidad que las condiciona es que deben cumplirse dentro de la ciudad, sus suburbios o sus cercanías (139).

Entonces la planificación del aprovechamiento turístico de los sitios de Geografía Sagrada Precolombina dependerá en la manera en la que sus actividades puedan considerarse turísticas o recreacionales tomando en cuenta de manera especial la variable del tiempo y el sitio en donde se realizan. Partiendo de ese análisis, el mismo autor considera que tanto las actividades turísticas como recreacionales se dividen en cinco categorías que son:

Cuadro N° 1

Clasificación de la especie de las actividades turísticas y recreacionales

Especie de las actividades turísticas y recreacionales	Ejemplos
Esparcimiento	Paseos, usos de playas, excursiones, picnics
Visitas culturales	Museos, ruinas arqueológicas, manifestaciones religiosas o creencias populares, centros científicos
Visitas a sitios naturales	Naturaleza: Playas, grutas, ríos, caídas de agua
Deportivas, y	Navegación, golf, remo, pesca
Asistencia a acontecimientos programados	Exposiciones, festivales, partidos de fútbol, parques temáticos

Autora: Johanna Tuba

Fuente: *Las actividades turísticas y recreacionales. El hombre como protagonista*

Con los criterios anteriores los sitios de Geografía Sagrada Precolombina estarían vinculados con la categoría de esparcimiento porque permitirían aprovechar su uso a través de actividades turísticas y recreacionales como paseos y excursiones. Por otra parte se relaciona con las visitas culturales de manera especial debido a las manifestaciones religiosas o creencias populares que están presentes en las tradiciones orales de los sitios considerados sagrados sin mencionar el componente arqueológico al que también están asociados algunos sitios de Geografía Sagrada Precolombina.

En cuanto a las actividades turísticas y recreacionales que se puedan generar en torno a la visita de sitios naturales, los sitios de Geografía Sagrada Precolombina presentan varias opciones, debido a que están circunscritos en elementos geográficos como cascadas, cerros, miradores con gran potencial turístico. De otra manera las características de los sitios de Geografía Sagrada Precolombina permiten la realización de actividades como ciclismo, pesca, escalada, para turistas y recreacionistas, que aunque se salgan del contexto cultural propio de la Geografía Sagrada Precolombina, son una opción que podría incorporarse a futuro.

Finalmente, los sitios de Geografía Sagrada Precolombina ya se aprovechan actualmente con fines recreacionales a través de la asistencia a acontecimientos programados conocidos como las *Caminatas del Solsticio* que desarrolla el Fondo Etnográfico del Ministerio del Cultura del Ecuador. A futuro podrían desarrollarse otro tipo de eventos que recreen o permitan el conocimiento de estos sitios considerados sagrados.

A través de éste capítulo se ha cumplido con el objetivo de teorizar la Geografía Sagrada Precolombina y su relación con el turismo, específicamente el Turismo de Intereses Especiales. El estudio teórico demostró que los sitios de Geografía Sagrada Precolombina presentan elementos de carácter cultural y natural que pueden ser considerados como recursos turísticos y ser desarrollados posteriormente.

CAPÍTULO 2

ANÁLISIS DEL INVENTARIO DE LA GEOGRAFÍA SAGRADA PRECOLOMBINA DEL CANTÓN CUENCA[3]

2.1 Antecedentes

A inicios del año 2004, representantes del Museo del Banco Central sucursal Cuenca[4], emprendieron una serie de excursiones por diferentes cerros con connotaciones etnohistóricas alrededor de la ciudad de Cuenca, dando inicio a los primeros recorridos culturales conocidos como "Caminatas del Solsticio". Las caminatas tal y como señala un reportaje de la hemeroteca virtual del diario El Mercurio tenían como fin ofrecer una nueva propuesta cultural y turística para Cuenca en las que se informaba a los asistentes sobre la riqueza cultural de los cerros que fueron considerados sagrados por las culturas prehispánicas que se asentaron en el sector. Durante el trayecto se explicaba la importancia que tenían los cerros durante la época Precolombina, especialmente para la cultura cañari, antecesora a la cultura inca, y además se incluía como parte del programa la representación de rituales andinos (1)

En el año de 2008 a raíz de la Declaratoria del Estado de Emergencia del Patrimonio Cultural en el Ecuador, el Ministerio Coordinador del Patrimonio, junto con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC-Regional 6 y varias universidades nacionales llevaron a cabo una serie de acciones con el fin de salvaguardar los bienes patrimoniales. A nivel nacional se realizó un registro de los bienes de interés patrimonial, uno de los proyectos que realizó el INPC-

[3] La información sobre tradición oral de cada uno de los sitios de Geografía Sagrada se basa, en el documento Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral, elaborado por el INPC-Regional 6 , que aún no ha sido publicada y fue facilitada gentilmente por el Antropólogo Santiago Ordoñez actual director del INPC-Regional 6.

[4] Actualmente, El Museo del Banco Central pertenece al Ministerio de Cultura.

Regional 6 en la provincia del Azuay titulado *Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral* permitió la identificación y registro de los lugares considerados sagrados.

Actualmente se cuenta con un registro desde el cual se obtendrá el listado de los bienes patrimoniales correspondientes a la Geografía Sagrada en el cantón Cuenca.

2.2 Inventario patrimonial de sitios de Geografía Sagrada Precolombina del cantón Cuenca

A continuación se presentará un listado de los elementos que componen la Geografía Sagrada o sitios sagrados del cantón Cuenca inventariados por el INPC-Regional 6 durante el año 2010. En esta lista no se consideraron aquellos sitios de Geografía Sagrada cuyas condiciones no permitan un potencial uso turístico debido a factores como:

a) Topografía altamente accidentada que constituya un riesgo para los visitantes.

b) Carencia de conectividad inmediata con el resto de atractivos considerados Sitios de Geografía Sagrada Precolombina debido a que superan una hora de recorrido entre los mismos y carecen de vías de acceso en buen estado.

c) Patrimonio seriamente alterado que no justifique la visita al sitio.

Cuadro N° 2

Inventario de sitios de Geografía Sagrada Precolombina del cantón Cuenca

N°	Nombre del Sitio	Parroquia	Georeferenciación	Altura
1	Parque Arqueológico Pumapungo	Cuenca	S2 54.383 W78 59.789	2524 m.s.n.m. Aprox.
2	Meseta de Pachamama (El Tablón)	Llacao	S2 49.643 W78 56.562	2827m.s.n.m. Aprox.
3	Cerro Curitaqui	Paccha	S2 53.267 W78 54.333	2870 m.s.n.m. Aprox.
4	Cerro Guagualzhumi	Paccha	S2 53.560 W78 54.643	3082 m.s.n.m. Aprox.
5	Laguna de Quituiña	Paccha	S2 53.656 W78 55.220	2719 m.s.n.m. Aprox.
6	Cerro El Plateado	Nulti	S2 53.656 W78 55.220	2 722 m.s.n.m. Aprox.
7	Cerro Icto Cruz	Turi	S2 55.854 W78 59.849	2858 m.s.n.m. Aprox.
8	Cerro de Monjas Huaico	Turi	S2 55.933 W79 01.390	2854 m.s.n.m. Aprox.
9	Cerro Boquerón	Turi	S2 57.132 W79 00.033	3031 m.s.n.m. Aprox.
10	Colina de Turi	Turi	S2 55.346 W79 00.607	2680 m.s.n.m. Aprox.
11	Cerro Huanacauri	El Valle	S2 54.887 W78 58.756	2690 m.s.n.m. Aprox.

Autora: Johanna Tuba Abril
Fuente: Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral, INPC-Regional 6

A continuación se describirá cada uno de los sitios comprendidos en el cuadro anterior. Se debe mencionar que los sitios conocidos como: Parque Arqueológico Pumapungo, Cerro Guagualzhumi, Cerro El Tablón (Pachamama), Cerro Monjas Huaico y Cerro Turi ya se encuentran inventariados en el *Inventario Turístico y Gráfico* del Ministerio de Turismo-Gerencia Regional Austro del año 2008, razón por la cual se hablará de ellos en sentido estricto como sitios de Geografía Sagrada Precolombina y se incluirá información que demuestre porqué los sitios mencionados anteriormente fueron considerados sitios de Geografía Sagrada Precolombina.

2.2.1 Complejo Arqueológico Pumapungo

2.2.1.1 Datos Generales

El Complejo Arqueológico Pumapungo está situado en la parroquia San Blas en el cantón de Cuenca, limita al Norte con la Calle Larga, al Este con la Av. Huayna Cápac, al Sur con el río Tomebamba y al Oeste con Todos Santos. Según datos del INPC Regional 6 en su informe *Geografía Sagrada de la provincia del Azuay y su tradición oral,* sus coordenadas geográficas expresadas en grados y minutos son latitud 2° 54.383' y longitud 78° 59.789' y está localizado a 2524 m.s.n.m aproximadamente con una temperatura promedio de entre los 15 grados centígrados (20). Tomando como referencia el *Diccionario de Toponimias ecuatorianas* de Oswaldo Encalada Pumapungo es una palabra compuesta de las palabras quichuas: *pungo* que significa puerta y puma que es una especie felina de América. Por lo tanto Pumapungo hace referencia a puerta del puma.

Fotografía N°1
Vista del Complejo Arqueológico Pumapungo
Autor: José Luis Espinoza
Fuente: correo electrónico a la autora
Fecha: 2009

2.2.1.2 Accesos

Las vías de acceso al complejo arqueológico Pumapungo son Av. Huayna Cápac y Calle Larga, el ingreso se lo realiza por la parte frontal del edificio del

Ministerio de Cultura junto al Banco Central. El sitio cuenta con señalización y las vías están en buen estado.

Croquis de las vías de las principales vías acceso y ubicación del Complejo Arqueológico Pumapungo

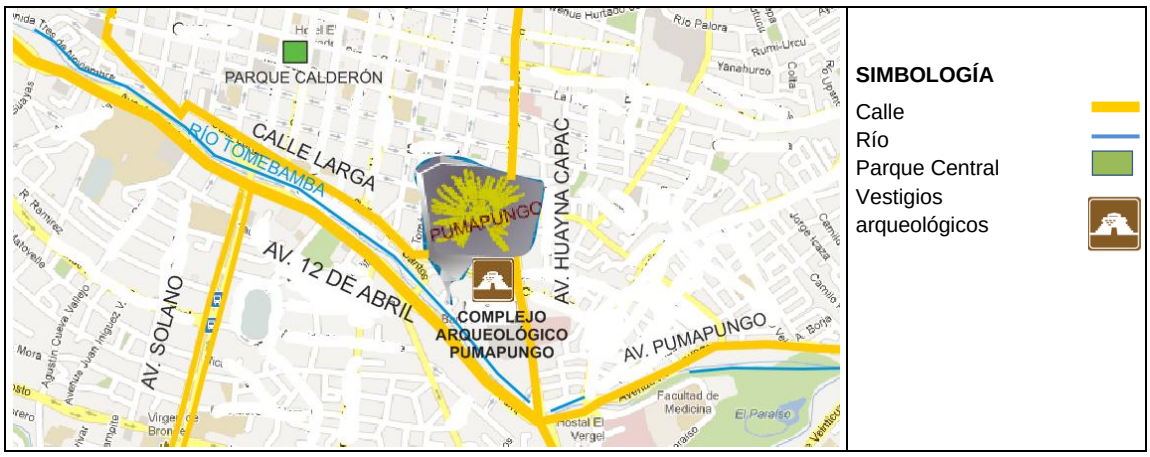


Fig. N° 1
Título: Croquis de las vías de acceso y ubicación del Complejo Arqueológico Pumapungo
Elaboración: Johanna Tuba Abril
Fuente: www.googlemaps.com
Fecha: 10 de noviembre de 2012

2.2.1.3 Tradición oral

El INPC-Regional 6 dentro de su informe *Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral* archivo *Leyendas del Cantón Cuenca* señalan que:

> Se pudo averiguar por algunas personas quienes nos contaron que en este lugar de Pumapungo existía un túnel que conectaba Pumapungo con la Catedral Vieja y ésta a su vez con Cojitambo, también se pudo recopilar información oral por parte del Sr. Raúl Marca quien en el recorrido nos comentó que en este lugar se encontraba ubicada la tumba de la mamá de Huayna Capac, y que tenían por costumbre sacar la osamenta en fechas especiales como las del Intiraymi, en ofrenda u homenaje al Dios Inti (22).

La primera parte tradición oral anterior enfatiza la existencia de túneles que comunican el Complejo Arqueológico Pumapungo con lugares donde se han registrado vestigios incásicos. Se debe tener en cuenta que la leyenda nace a

partir de la toma y distorsión de hechos u objetos reales que posteriormente se popularizan. En este caso el hecho que dio origen a la leyenda, fue el descubrimiento de un túnel existente entre las terrazas de Pumapungo que estaba diseñado como cámara mortuoria para personajes importantes de la época.

2.2.1.4 Valoración Turística

El Ministerio de Turismo del Ecuador-Gerencia Regional Austro registra al Complejo Arqueológico Pumapungo como parte del inventario turístico del Azuay y Cañar en el año de 2008, la jerarquía que le fue otorgada corresponde a la III. Su valor intrínseco se distingue por ser un atractivo turístico correspondiente a la categoría de manifestaciones culturales, tipo histórico, subtipo sitios arqueológicos. La descripción detallada del atractivo se encuentra en los anexos del presente trabajo (ver ficha 001, p.136).

Formación geológica: Jaime Idrovo en *Tomebamba. Arqueología e Historia de una ciudad imperial* cita un breve estudio geológico del Ing. Marco Erazo quien señala:

> El lugar donde se encuentran los restos arqueológicos de Pumapungo se asienta sobre dos terrazas fluviales de sublevamiento, separadas por un barranco de treinta metros de altura; dichas terrazas se formaron en el pleistoceno debido a la actividad neotécnica andina (163).

Época de construcción: Ernesto Salazar en *Cuenca Santa Ana de la Aguas* menciona que la conquista incaica en el sur del Ecuador, según la cronología tentativa de Espinosa Soriano, inició con Túpac Yupanqui entre 1438 y 1471 (69). Por lo tanto la construcción de Pumapungo se situaría a finales del siglo XV.

Distribución espacial: Para la descripción de cada uno de los elementos me apoyaré en el libro de Juan Cordero Iñiguez titulado *Historia de la región austral del Ecuador desde su poblamiento hasta el siglo XV. El imperio andino*

del sol en el sur ecuatoriano que corresponde a la segunda parte de su obra, a continuación se mencionarán las siguientes unidades arqueológicas más representativas de Pumapungo:

- Puerta del Puma: Esta estructura es una representación hipotética que realizó el Banco Central debido a relatos en torno a Tomebamba que "hacen referencia a un muro y a una gran puerta, ambos perdidos tal vez desde la misma destrucción de la ciudad dispuesta por Atahualpa" (76).

- *Callancas* o cuarteles: Son cimientos de edificios rectangulares que están ubicados paralelamente a la Av. Huayna Cápac, y de los que Max Uhle formuló la hipótesis más aceptada en torno a su uso como "cuarteles de una élite militar que tenía la función de vigilar el conjunto arquitectónico" (76).

Fotografía N°2
Callancas o cuarteles
Autora: Johanna Tuba Abril
Fecha: 20 02 2012

- La gran plaza o *Kancha*: Esta es una gran área con el piso plano y empedrado que está rodeada por las *callancas* y que hoy en día se encuentra ocupada en parte por el edificio del antiguo Colegio Borja. Se piensa que la gran plaza se usó "para encuentros de multitudes en diversas actividades religiosas, militares o protocolarias" (77).

Fotografía N°3
La gran plaza o *kancha* sobre la que se asienta el antiguo edificio del Colegio Borja
Autora: Johanna Tuba Abril
Fecha: 20 02 2012

- *Acllahuasi*: Esta estructura se halla ubicada en la parte este del Complejo Arqueológico Pumapungo próxima a las dos unidades arqueológicas anteriormente mencionadas y es descrita como:

> "Conjunto residencial destinado a las *acllacunas,* mujeres vírgenes servidoras del Sol, del Inca y de la nobleza orejona. Sus viviendas estuvieron ubicadas cerca del templo y de los palacios […] En el área se han descubierto diecinueve enterramientos de mujeres con herramientas y artesanías textiles como fusayolas, pesas, binchas y pulidores; sin embargo, el mayor descubrimiento en el primer período de investigación fue un pozo de ofrendas de acllahuasi occidental, posiblemente vinculado con el ceremonial ritual de la masticación de la coca" (78).

Fotografía N°4
Acllahuasi
Autora: Johanna Tuba Abril
Fecha: 20 02 2012

- *Collca*: "Es una estructura circular de unos tres metros de diámetro excavada en el suelo, empedrada con cantos rodados y que pudo ser un pequeño depósito de alimentos, más cercano a las habitaciones de las autoridades" (83).

Fotografía N°5
Collca
Autora: Johanna Tuba Abril
Fecha: 20 02 2012

- Terracería y muros de contención: Estas estructuras se encuentran ubicadas en la parte sur del complejo arqueológico, se describen como "espacios aplanados, protegidos por muros de piedras recogidas de territorios aledaños y sin ningún retoque. Los tamaños de los cantos rodados varían mucho y todos están bien asentados y unidos con mortero de tierra" (85).

Fotografía N°6
Terracería
Autora: Johanna Tuba Abril
Fecha: 20 02 2012

- Túnel: “En la cuarta terraza del barranco, descendiendo unos ocho metros desde la plataforma superior, existe un túnel de forma pequeña, que se abre en el interior y que tuvo cámaras funerarias saqueadas y destruidas con el paso del tiempo” (86).

Fotografía N°7
Túnel y cuarta terraza
Autora: Johanna Tuba Abril
Fecha: 20 02 2012

Fotografía N°8
Vista del interior del Túnel
Autora: Johanna Tuba Abril
Fecha: 20 02 2012

- Canal bajo y baños: Estos elementos se encuentran ubicados en la parte baja cercanos a los actuales huertos y jardines, el documento señala sus dimensiones “a lo largo de 187 metros en la sección que aún se conserva […] Se lo ejecutó con cantos rodados, arenisca y argamasa arcillosa. Los muros tienen 0.70 cm de grosor como promedio y la profundidad varía de 40 cm a 120 cm” (87).

Fotografía N°9
Vista del canal y baños
Autora: Johanna Tuba Abril
Fecha: 20 02 2012

- Palacios exteriores: Se encuentran ubicados exteriormente, Max Uhle suponía que estas estructuras estaban destinadas a las autoridades cañaris o también que se como conjuntos habitacionales para huéspedes de otras regiones. Además se describe que "las edificaciones se hicieron con adobes, es decir, hubo una clara diferenciación frente a los materiales pétreos que se usaron intramuros" (90).

Fotografía N°10
Vestigios de los cimientos de los palacios exteriores
Autora: Johanna Tuba Abril
Fecha: 20 02 2012

A continuación me referiré a uno de los elementos más importantes del Complejo Arqueológico Pumapungo puesto que es el que se relaciona más íntimamente con la Geografía Sagrada Precolombina.

- El *coricancha*[5]: "Corresponde a los edificios destinados al culto y la liturgia. Están en una superficie ligeramente elevada sobre la Gran Plaza y las casas de las vírgenes, extendiéndose hasta el borde del barranco" (81). Juan Cordero Iñiguez aporta un dato muy interesante en torno a su significado como espacio de Geografía Sagrada Precolombina, para ello cita a Miguel Cabello Balboa quien indica lo siguiente:

[5]Se hace un énfasis especial en un elemento arquitectónico conocido como *Coricancha* que según el *Glosario del patrimonio cultural inmaterial del Azuay,* proviene de la palabra quichua *Curicancha* que traducida al español significa templo del sol. Es a partir de este elemento que la Geografía Sagrada y sus elementos cobran sentido.

> Es opinión de algunos estudiosos que se trata de uno de los puntos centrales de la ciudad de Tomebamba, donde cruzaban los ceques[6] o líneas imaginarias que estructuraban cósmicamente los puntos cardinales, las montañas tutelares de Turi, Huahualshumi, Cabugana y Pachamama, armonizando todo con las diversas constelaciones que se pueden apreciar desde esta cima en los distintos meses del año (82).

Fotografía N°11
Vista lateral de las estructuras que conforman el *coricancha*
Autora: Johanna Tuba Abril
Fecha: 20 02 2012

Al respecto, la publicación de la Dirección Cultural Regional Cuenca del Banco Central titulada la *Parque arqueológico Pumapungo* menciona:

> Con los inkas se consolidó un sistema religioso andino, heliocéntrico, que hizo que los *Qurikanchas*, o Templos Mayores, observatorios astronómicos y puntos de organización del imperio. Desde estos se controlaba la geografía sagrada, mediante el diseño de ceques, o líneas imaginarias, que comunicaban lugares de culto periféricos, áreas productivas y ciudades principales, usando caminos y acequias. Los ceques representaban estrellas y constelaciones bien identificadas (10).

Para apoyar lo descrito anteriormente citaré a Diego Arteaga en *Documentos de apoyo del Seminario-Taller de formación docente sobre Cuenca, "Patrimonio Cultural de la Humanidad"* quien señala:

> Con la incorporación de *Guapondélig* al *Tawantinsuyo* nacería Tomebamba. Ciudad inkásica, fue organizada espacial y ritualmente según conceptos de los

[6] Diferentes historiadores y antropólogos entre ellos, Hugo Burgos, basándose en el trabajo de Tom Zuidema mencionan que los cronistas tempranos comprobaron que *los ceques* eran las líneas imaginarias que unían huacas o elementos sagrados con el templo del sol (Coricancha).

> conquistadores mediante los **ceques**, líneas imaginarias que partían y convergían en el Coricancha de Pumapungo y que incluían en su trayecto lagunas, cerros, arroyos, rocas y enterramientos, elementos que por alguna razón eran considerados sagrados (86).

Por su parte Jaime Idrovo Urigüen en *Tomebamba Arqueología e Historia de una Ciudad Imperial* hace énfasis en la necesidad de una aproximación al concepto de espacio sagrado en Pumapungo en la que describe a Tomebamba como una reproducción de la ciudad sagrada de Cusco. El autor realiza tal aproximación basándose en el trabajo de Tom Zuidema, un antropólogo muy reconocido dentro de este campo, que propuso un sistema de ceques e imágenes sagradas para explicar los simbolismos que tuvieron diferentes elementos y objetos en la organización del espacio dentro del imperio inca. Además señala que Pumapungo:

> Por su posición junto a El Barranco, permitía una visibilidad parcial, a distancia, desde el otro lado del río Tomebamba, lugar desde donde se observa La Colina con lo que debió ser la piedra sagrada o huaca pirca, Las Terrazas y el Túnel, todos ellos con una significación particular dentro de los esquemas religiosos de la época (162).

Lo descrito anteriormente pone de manifiesto el carácter sagrado y organizacional que se le dio al espacio de Pumapungo y sus alrededores.

Materiales y técnica utilizados: El Complejo Arqueológico de Pumapungo presenta una combinación de materiales y técnicas cañaris e incas. Al respecto Juan Cordero Íñiguez en *Historia de la región austral del Ecuador desde su poblamiento hasta el siglo XV. El imperio andino del sol en el sur ecuatoriano* sostiene que los materiales de construcción empleados por los cañaris constituían principalmente adobe, piedra, y argamasa de barro que a diferencia de los incas utilizaban la superposición de piedras y sillares tallados en ángulos que permitían la colocación del material de construcción sin argamasa alguna. Con respecto a la técnica utilizada el autor menciona que

"Las paredes de los edificios y casas, hechas con la técnica del talud, es decir con un ligero adelgazamiento conforme se elevaban, fueron perfectamente alineadas y todas tienen un grosor promedio de 85 cms" (74).

Objetos arqueológicos: La publicación del año 2003 del Banco Central del Ecuador titulada *Parque Arqueológico Pumapungo* señala que durante las prospecciones arqueológicas realizadas por el Banco Central del Ecuador "se encontraron, en enterramientos, piezas arqueológicas únicas en oro, plata, cerámica, piedra hueso y otros materiales, varios objetos arqueológicos únicos elaborados en distintos materiales" (19). Algunos de los diferentes objetos encontrados se exhiben en la Sala Arqueológica Tomebamba del Museo Pumapungo. Al respecto, nuevamente Juan Cordero Íñiguez en *Historia de la región austral del Ecuador desde su poblamiento hasta el siglo XV. El imperio andino del sol en el sur ecuatoriano,* indica:

> de las mil y más piezas localizadas se exhiben muy pocas: los clásicos aríbalos, los platos tendidos con mangos o sin ellos, jarros con grandes y altas asas y sobretodo, ese enorme urpo encontrado en un pozo de ofrenda en el sector occidental del Acllahuasi, con todas las artísticas piezas como un masticador de coca, dos tazas finamente decoradas y ornamentadas con asas en forma de pumas, dos conopas de oro y plata, masculina la una, femenina la otra, un platón y un objeto de caliza, de uso desconocido.
> En otras secciones se exhiben armas, instrumentos para la confección de textiles, tupos de oro y cobre, limpiadores de oídos, utensilios de textilería y muchas prendas más (97).

De esta manera queda descrita la gran importancia de Pumapungo como sitio administrativo, militar y especialmente religioso de la antigua Tomebamba.

El uso turístico del atractivo comprende tanto visitas guiadas como autoguiadas en torno a los elementos arqueológicos así como la interpretación cultural y simbólica de Pumapungo como espacio de Geografía Sagrada Precolombina. La toma fotográfica que se adquiere desde la cima de las terrazas de Pumapungo brinda una panorámica en donde se aprecia el paisaje

arquitectónico de la ciudad y las riberas del barranco del Río Tomebamba. Además como elemento adicional se puede visitar el aviario conjuntamente con los jardines y huertos que rodean al complejo arqueológico. La entrada no tiene costo y si se desea complementar la visita con la exhibición del Museo Pumapungo se debe ir a las oficinas del establecimiento y registrarse.

Al momento el Complejo Arqueológico Pumapungo es un sitio que se encuentra conservado gracias a la administración del Banco Central sucursal Cuenca, que actualmente se ha traspasado al Ministerio de Cultura.

El ambiente físico-biológico que rodea al Complejo Arqueológico Pumapungo se encuentra conservado gracias a la mejora de las áreas verdes y riberas del barranco del río Tomebamba que hoy en día ya cuentan con senderos y un sistema colector de aguas residuales junto a sus márgenes. Por otra parte el ambiente socio-cultural que rodea al atractivo es urbano, la población cuenta con todos los servicios básicos. La mayor parte del sector es residencial y comercial, algunos de los negocios alrededor están dedicados a los servicios de alimentación, artesanía, gastronomía y alojamiento.

Debido a que el Complejo Arqueológico de Pumapungo se ubica en los límites del centro histórico de Cuenca se encuentra asociado a los atractivos turísticos de éste último. En cambio, como sitio de Geografía Sagrada Precolombina se encuentra asociado a la cadena de elevaciones que rodean a la ciudad de Cuenca, fundamentalmente a aquellas que han sido consideradas por varios investigadores como santuarios de altura, entre las más cercanas mencionaremos Turi, Icto Cruz, Monjas Huaico.

La difusión del atractivo es principalmente local, provincial y nacional, sin embargo también recibe la visita de turistas extranjeros que por lo general llegan al sitio como parte de un circuito programado por las operadoras turísticas de la ciudad o por simple curiosidad.

2.2.2 Cerro Curitaqui

2.2.2.1 Datos generales

El cerro Curitaqui está ubicado en la parroquia rural de Paccha, según datos del INPC-Regional 6 en su informe *Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral,* sus coordenadas geográficas expresadas en grados y minutos son: latitud 2° 53.267' y longitud 78° 54.333' y está localizado a 2 870 m.s.n.m. aproximadamente con una temperatura de 16 grados centígrados. Sus límites son: al Norte con la iglesia de Guagualzhumi, al Sur con la quebrada Jarata, al Este con el sector de Shirán y al Oeste por la comunidad de Tasqui (5). El nombre Curitaqui, de acuerdo al *Diccionario de Toponimias ecuatorianas de* Oswaldo Encalada, proviene de dos terminaciones quichuas *curi*que en español significa oro y *taqui* que significa depósito de oro.

Fotografía N°12
Vista del cerro Curitaqui
Autora: Johanna Tuba Abril
Fecha: 27 08 2011

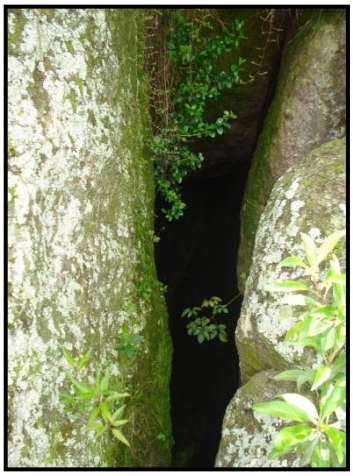
2.2.2.2 Accesos

Desde la ciudad de Cuenca se toma la Panamericana Norte para posteriormente acceder por la vía que conduce hacia Paccha, situada a 12

kilómetros de Cuenca, en un tiempo de 15 minutos. Desde el centro parroquial de Paccha se toma la vía de segundo orden que conduce al sector de Tasqui, se recorren aproximadamente 6 kilómetros en 10 minutos. En total se han recorrido 18 kilómetros en 25 minutos en automóvil particular. Una vez que se ha llegado a la propiedad del Sr. Manuel Chalco Sari, que es el lugar en donde se encuentra ubicado el atractivo, se recorre un pequeño camino que conduce hacia la base del cerro Curitaqui y se procede al ascenso del mismo. Se debe mencionar que las vías de tercer orden que conducen a Curitaqui carecen de señalización y son lastradas.

2.2.2.3 Tradicion Oral

El INPC-Regional 6 dentro de su informe *Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral* recoge la siguiente leyenda de los habitantes en torno al cerro Curitaqui:



Fotografía N°13
Vista de la entrada a la cueva del cerro Curitaqui
Autora: Johanna Tuba Abril
Fecha: 27 08 2011

En la cima del Cerro existe un cráter muy grande el mismo que es la entrada a un túnel. Este túnel era un lugar de mucha importancia, por este se podía

> caminar días enteros y al final se llegaba a una puerta muy grande de piedra que era la salida al Cerro Cojitambo. Se dice que este túnel era para refugiarse en tiempos de guerra entre Huáscar y Atahualpa (5).

La cueva de la que se habla está situada en la cercanía de la cima del cerro, se aprecia una entrada estrecha que se abre paso conforme se adentra en la cueva. Sólo se tiene acceso a ella por medio de equipo especializado debido a la dificultad que entraña el descenso. Durante el recorrido por el cerro se observa gran cantidad de material cerámico, el cual ha sido estudiado y recorrido por varios investigadores y coleccionistas de piezas cerámicas prehispánicas.

2.2.2.4 Valoración Turística

Siguiendo la Metodología para inventarios de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo del Ecuador del año 2004, vigente al momento de la realización de esta tesis, la Jerarquía que le corresponde es I. La ficha que describe al atractivo es la número 002 y se encuentra en los anexos del presente trabajo (ver p.149). Es un atractivo turístico de carácter mixto ya que pertenece a la categoría de manifestaciones culturales, tipo histórico, subtipo sitio arqueológico y a la vez pertenece a la categoría de sitios naturales, tipo montaña, subtipo colina. A continuación se describen algunos elementos que caracterizan al cerro Curitaqui.

Flora y Fauna: La flora en torno al lugar consiste principalmente en arbustos como chilca, retama, moras silvestres y árboles de eucalipto. La fauna está representada por mirlos y gorriones que anidan entre los arbustos.

Descripción del paisaje: Desde la cima del cerro Curitaqui se tiene una gran vista de las comunidades de Nulti y Paccha, además de poder apreciar uno de los perfiles del cerro Guagualzhumi.

Formación geológica: Gustavo Reinoso Hermida en su obra *Cañaris e Incas. Historia y Cultura* señala al cerro Curitaqui como una elevación que:

> Geológicamente está estructurada de areniscas y guijarros consolidados, que contienen pedazos de madera petrificada, cuyo origen remonta a la época Miocénica (20.000.000 a 11.000.000 de años) [...] Curitaqui semeja una cúpula, con la cima casi plana, provista de una regular capa de suelo, donde proliferan fragmentos de cerámica, artefactos líticos tallados especialmente del Período de Desarrollo Regional. Sus flancos fuertemente laderosos y hasta escarpados, en su mayor parte cubiertos de espesos matorrales (90).

La estructura geológica de Curitaqui constituye un recurso natural que puede ser puesto en valor patrimonial y podría ser desarrollado turísticamente.

Objetos arqueológicos: Durante el recorrido de campo por el cerro se observa gran cantidad de material cerámico lo cual ha sido causa para que varios investigadores y coleccionistas de piezas cerámicas recorran el lugar y tomen muestras para estudiarlas. Para la descripción detallada de estos objetos me basaré nuevamente en el libro de Gustavo Reinoso Hermida titulado *Cañaris e Incas. Historia y Cultura* que indica los siguientes elementos arqueológicos típicos de la colina de Curitaqui*:*

Fotografía N°14
Fragmento cerámico encontrado en el cerro Curitaqui
Autora: Johanna Tuba Abril
Fecha: 27 08 2011

Cerámica: Gustavo Reinoso Hermidaa través de sus investigaciones describe las siguientes piezas cerámicas:

a) Pequeña vasija globular: de la cual se menciona que tiene una decoración exterior bastante singular "con bandas verticales de pintura roja, que van desde el borde del labio, hasta rematar en una banda roja, que horizontalmente circunda ligeramente por encima de la zona ecuatorial del cuerpo de la vasija" (91).
b) Fragmentos de ollas de cuerpo globular: las cuales presentan una decoración de color rojo en su vientre que a al parecer tienen las formas de las plumas de un ave, el autor hace una mencion especial porque este diseño cerámico sería único en el Ecuador (91).
c) Vasijas zoomorfas: su carácterística es la decoración en alto relieve en forma de granos de café (91).
d) Vasijas barriliformes: la descripción puntual que realiza el autor es que éstas piezas presentan "textura fina, color generalmente anaranjado e inmensamente grabadas […] conjugación armónica de los motivos geométricos, burilados en forma de grecas, triángulos, zig-zag, líneas rectas canaladas, que enmarcan zonas pintadas de rojo lustroso, alternadas con superficies geométricas del color de la arcilla cocida" (91-92).
e) Pendientes de serpentina: de los que se menciona su escasa existencia y que estan elaborados "a base de pulido y llevan algunos de ellos decorados zoomorfos en alto relieve" (92).
f) Morteros y manos de moler de andesita: como su nombre lo indica estos objetos eran utilizados para la trituración de granos y otros elementos (92).

De otra parte se menciona que gran parte de estos objetos y otras piezas cerámicas se encontraban deliberadamente rotas. El autor sostiene que los habitantes prehispánicos de la comunidad de Curitaqui tenían como costumbre desaceherse de los objetos personales de la persona que moría, "al celebrar los ritos funerarios, despedazarían las pertenencias del difunto, con el objeto de simbolizar la libertad trascendetal del alma" (92-93).

Lítica: A continuación se destacan los siguientes elemetos líticos:

a) Puntas de proyectil: Jaime Idrovo Urigüen, através del análisis de 32 puntas de proyectil encontradas en el sitio, expone las características generales de estos objetos e indica que "Van desde el color blanco – hueso – café – jaspeado- grisáceo claro hasta grisáceo oscuro. Excepcionalmente están confeccionadas en ópalo y jaspe. Son de forma triangular, de 3 a 6 centímetros de largo de magro, medio espesor y bastante espesor" (93). La clasificación que deriva de estas puntas de proyectil son las siguientes:

Fotografía N°15
Fragmento lítico blanquecino encontrado en el cerro Curitaqui
Autora: Johanna Tuba Abril
Fecha: 27 08 2011

-Punta lítica de pedernal blanco con dimensiones de "30 mm de longitud, 20 mm de ancho de la base y espesor máximo de 7 mm" (94).
-Punta lítica de sílex blanquecino con dimensiones de " base 24 mm, longitud 45mm y espesor en la porción media 9mm" (94).
-Punta lítica de pedernal de color jaspeado grisáceo y cremoso con dimensiones de " longitud 90 mm, ancho máximo en la parte media 28 mm y espesor máximo 14mm" (95).
b) Núcleos de pedernal: de los cuales menciona "son guijarros y cantos, que debieron ser cuidadosamente seleccionados por los talladores en los suelos de Curitaqui" (95).
c) Yunques: constituían herramientas a modo "de punto de apoyo para martillar los nódulos y las lascas, en la elaboración de los utensilios líticos" (95).

d) Raspadores: al igual que los elementos anteriores estos eran de material pétreo y servían como herramientas para cortar alimentos o realizar otras labores (96).

El autor llega a la conclusión de que el sector de Curitaqui “fue un centro artesanal lítico de notable importancia, capaz de producir excedentes para el comercio regional” (96) y sus puntas de flecha “se ubican en el Período de Desarrollo Regional (250 A.C a 400 D.C.) (97).

En cuanto a su uso turístico las principales actividades que se pueden realizar son tomas fotográficas, observación de restos arqueológicos cerámicos y líticos además de caminatas y visitas a la cueva de Curitaqui. Al momento es un sitio que se encuentra alterado ya que al ser de propiedad privada la base del cerro se usa para el cultivo y pastoreo de ganado. Al encontrarse en un medio rural no está apoyado por ninguna clase de planta turística, sin embargo para ésta investigación se tomará como referencia los servicios de apoyo de la ciudad de Cuenca. El cerro Curitaqui se encuentra asociado a los atractivos turísticos como el cerro Guagualzhumi y la Meseta de Pachamama, considerados santuarios de altura. Su difusión es local.

Croquis de las vías de acceso y ubicación del cerro Curitaqui

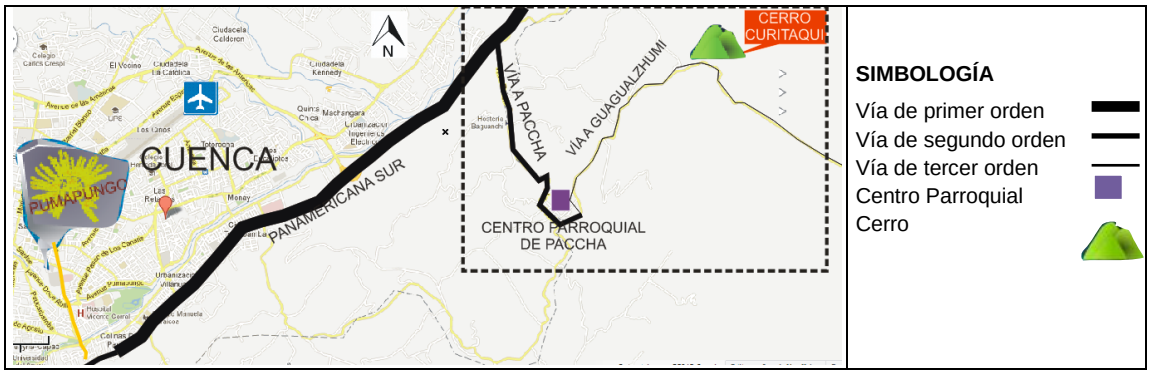


Fig. N° 2

Título: Croquis de las vías de acceso y ubicación del cerro Curitaqui con respecto a la ciudad de Cuenca
Elaboración: Johanna Tuba Abril
Fuente: www.googlemaps.com
Fecha: 12 de noviembre de 2012

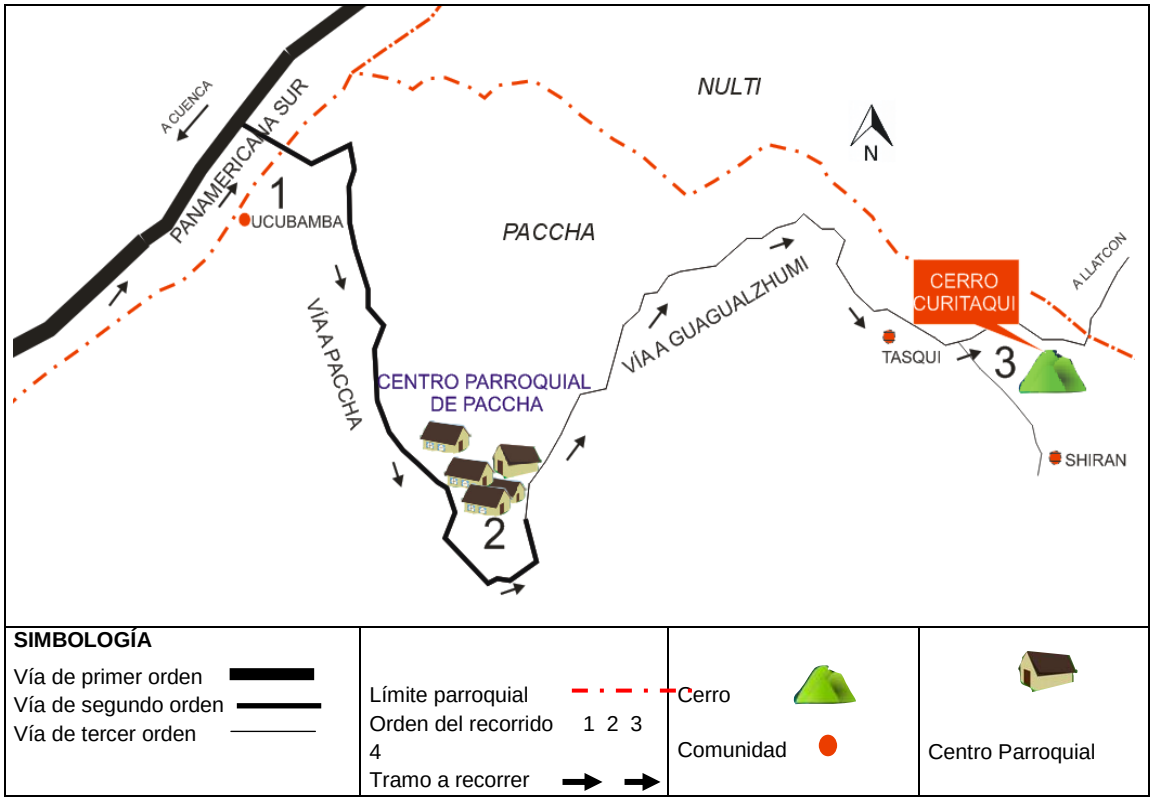


Fig. N° 3

Título: Croquis de las vías de acceso y ubicación del cerro Curitaqui con respecto a la parroquia Paccha
Elaboración: Johanna Tuba Abril
Fuente: http://www.inec.gob.ec/estadisticas/?option=com_content&view=article&id=84&Itemid=65
Fecha: 12 de noviembre de 2012

2.2.3. Laguna de Quituiña

2.2.3.1 Datos Generales

La laguna de Quituiña está ubicada en el barrio de Quituiña que está a 3 km del centro Parroquial de Paccha, según datos del INPC-Regional 6 en su informe *Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral* sus coordenadas geográficas expresadas en grados y minutos son: latitud 2° 53.656' y longitud 78° 55.220', está localizada a 2719 m.s.n.m. aproximadamente con una temperatura promedio de 15 grados centígrados. Sus límites son: al Norte con el sector La Dolorosa, al Sur con el sector de Torreos, al Este con las laderas del cerro Guagualzhumi y al Oeste con el sector de Quituiña (6). El topónimo se desconoce.

Fotografía N°16
Vista de la laguna de Quituiña
Autora: Johanna Tuba Abril
Fecha: 21 01 2012

2.2.3.2 Accesos

Partiendo del Complejo Arqueológico Pumapungo hasta el centro parroquial de Paccha se recorren 12 kilómetros, posteriormente se toma la vía de segundo orden hacia el barrio de Aushangata y se dirige por el desvío que conduce

hacia el barrio de Quituiña que está a 3 kilómetros del centro parroquial de Paccha. En automóvil particular el tiempo que toma es de 5 minutos y se recorren 3 kilómetros en total. Al llegar al barrio de Quintuña se toma un sendero comunal que conduce a la laguna de Quituiña, éste se lo recorre a pie en un tiempo aproximado de 20 minutos. Las vías de acceso que conducen a la laguna de Quituiña desde el centro parroquial de Paccha carecen de señalización y son lastradas. En los meses de invierno entre febrero y abril su tránsito se vuelve complejo, debido a los baches y pequeños derrumbes al costado de la vía, mas no intransitable. El sendero que conduce desde la comunidad de Quituiña a la laguna del mismo nombre está en condiciones regulares debido a que su paso se corta con la presencia de una pequeña acequia de riego que emerge desde la laguna.

2.2.3.3 Tradición Oral

La laguna de Quituiña es muy famosa en la localidad de Paccha debido a las leyendas que se cuentan en torno a la misma. Lucía Aguilar Vásquezen *Monografía de la parroquia de Paccha,* recoge a continuación las siguientes leyendas:

El pastor de ovejas

> Antiguamente, era una pequeña laguna, ubicada cerca de la cima del cerro Guagualzhumi, medía 10 metros de largo por 9 de ancho y unos 3 metros de profundidad […] Un cierto día un padre de familia, envió a su hijo a pastorear las ovejas con la siguiente advertencia: “cuando llegues a la laguna no bayas (*sic*) a estar jugando peor aún si le hechas piedras sobre ella, porque si haces eso se pondrá furiosa y te perseguirá hasta darte alcance y te ahogará en sus aguas, porque no le gusta que nadie perturbe su tranquilidad”. Con esta sugerencia partió el niño a realizar sus labores de pastor y para probar lo que su padre le dijo, se puso a arrojar: ramas, piedras, palos más grandes, de pronto vió que se levantaban unas olas que se hacían cada vez más grandes, empezaba a caer un poco de lluvia, el niño atemorizado huyó a carreras hacia abajo, llegó en una llanura y fue alcanzado por la enfurecida laguna, el niño jamás fue encontrado y es así como se formó haciéndose más grande y profunda, como hoy se la encuentra (19).

La paila de oro

Miguel Paredes, nativo del lugar, de unos 68 años, cuenta que hace unos 30 años, en compañía de Cornelio Coronel se introdujeron a la laguna en un caballo de totora, para proveerse de ese material, manifiesta que durante la faena su pié chocó con un objeto duro, grande fue la sorpresa al ver que se trataba de una pequeña paila, la tomó por la oreja y pretendió salir con el tesoro y en el rato menos pensado el cielo se obscureció, tronaba y granizó, mientras que los relámpagos caían uno tras otro, ellos muy asustados salieron a toda prisa, cuando estaban a unos 100 metros de distancia, se dieron cuenta de que la tempestad era únicamente en el área de la laguna y como si eso fuera poco, se presentaron huracanes que rebotaban hasta dos metros de altura y recorrían en forma de círculo dando silvidos ensordecedores. La laguna de Quituiña no permitió que se llevaran su tesoro (19).

Leyendas como las anteriores en las que elementos de la naturaleza toman vida propia luego de ser transgredidos de alguna manera son elementos culturales típicos de la tradición oral de la sierra ecuatoriana.

2.2.3.4 Valoración Turística

Siguiendo la Metodología para inventarios de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo del Ecuador del año 2004, vigente al momento de la realización de esta tesis, la Jerarquía que le corresponde es I. La ficha que describe al atractivo es la número 003 y se encuentra en los anexos del presente trabajo (ver p.160). Es un atractivo turístico de carácter mixto ya que pertenece a la categoría de manifestaciones culturales, tipo etnográfico, subtipo manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares y a la vez pertenece a la categoría de sitios naturales, tipo ambiente lacustre, subtipo laguna. A continuación se describen algunos elementos que caracterizan a la laguna de Quituiña:

Dimensiones: Lucía Aguilar Vásquez en Monografía de la parroquia de Paccha señala que la laguna de Quituiña "Mide 120 metros de largo por 60 de ancho y más o menos unos 20 metros de profundidad" (33).

Calidad del agua: El agua de la laguna de Quituiña es utilizada para el riego de cultivos, es de color café claro debido al color del suelo en donde está asentada. Dada la multitud de pececillos que habitan la laguna se considera que tiene una buena cantidad de oxígeno disuelto.

Flora y Fauna: La flora en torno al lugar consiste principalmente en árboles de gañal, eucalipto, arbustos de retama, moras silvestres. La flora del interior de la laguna consiste en plantas de totora y lechuguines. La totora es utilizada como materia prima para la elaboración de esteras y otras artesanías. De otra parte la laguna está poblada de peces carpa que le añaden atractivo al lugar y a su alrededor se ven aves como gorriones, perdices, quilicos, curiquingues y mirlos. En cuanto a su valor extrínseco sobresale principalmente la tradición oral existente en torno al supuesto encantamiento de la laguna.

Fotografía N°17
Lechuguines sobre la laguna de Quituiña
Autora: Johanna Tuba Abril
Fecha: 21 01 2012

Descripción del paisaje: Por encontarse en la ladera sur del cerro Guagualzhumi, la laguna presenta dos vistas, la primera a nivel de la laguna,

en la que se observa la parte posterior del cerro Guagualzhumi y la segunda, a nivel de una ladera, desde donde se obtiene una gran vista de la comunidad de Quituiña y la laguna en conjunto.

Descripción de las riberas: Sus riberas estan constituidas de promontorios formados por el terreno irregular de la base del cerro Guagualzhumi, en éstas se puede apreciar agrupaciones de matorrales y árboles distribuidos por todo el perímetro de la laguna.

Significado etnográfico: Tamara Landívar en la revista etnográfica *Yachag* transmite el testimonio de personas del lugar, quienes relatan que la laguna de Quituiña "es visitada por lo menos una vez en su vida por los pobladores, en especial cuando los niños hacen la confirmación; como parte del ritual deben ir hacia la laguna con una persona mayor" (37). A partir de lo citado anteriormente la autora considera que ésta tradición está arraigada a costumbres ancestrales que se mezclaron con ritos del catolicismo. Además sostiene la existencia de: "una posible dualidad complementaria, mas no opuesta, entre el cerro de Guagualzhumi (*cari*-masculino) y la laguna (*warmi*-femenino)" (37). En la cosmovisión andina cada elemento tiene su par o su complemento es por ello que la laguna de Quituiña, como espacio de Geografía Sagrada Precolombina, cumple el papel del complemento femenino del cerro Guagualzhumi.

La laguna de Quituiña tiene usos como mirador, observación de flora y fauna, interpretación cultural de la tradición oral, caminatas y tomas fotográficas. Al momento de la visita de campo se observaron deslizamientos de tierra y roca en la parte posterior del cerro Guagualzhumi que sumadas al fuerte temporal invernal del año 2011 ocasionaron un derrumbe en el extremo sureste de la laguna de Quituiña lo que la pone en peligro de desaparición si no se toman medidas al respecto.

El ambiente físico-biológico que rodea a la laguna de Quituiña es rural y tiene gran belleza escénica. Sin embargo existen zonas con fallas geologicas que hacen inestables algunos de los terrenos alrededor de la laguna de Quituiña. En cuanto al ambiente socio-cultural se tiene que la mayor parte de la población se dedica a la agricultura y a la ganadería, llama la atención que algunas familias cultiven la totora para la venta o elaboración de esteras. Los servicios de educación y salud se encuentran en la cabecera parroquial de Paccha.

Fotografía N°18
Paisaje rural en torno a la comunidad de Quituiña
Autora: Johanna Tuba Abril
Fecha: 21 01 2012

El atractivo turístico con el que se asocia inmediatamente es el cerro Guagualzhumi. La difusión del atractivo es local y se conoce del mismo por las leyendas que se relatan en torno al sitio.

Croquis de las vías de acceso y ubicación de la laguna de Quituiña

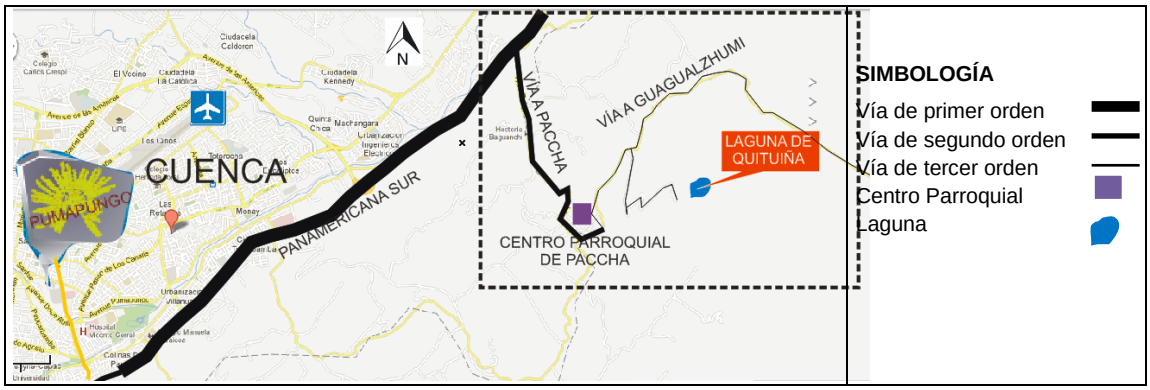


Fig. N° 4

Título: Croquis de las vías de acceso y ubicación de la laguna de Quituiña con respecto a la ciudad de Cuenca
Elaboración: Johanna Tuba Abril
Fuente: www.googlemaps.com
Fecha: 12 de noviembre de 2012

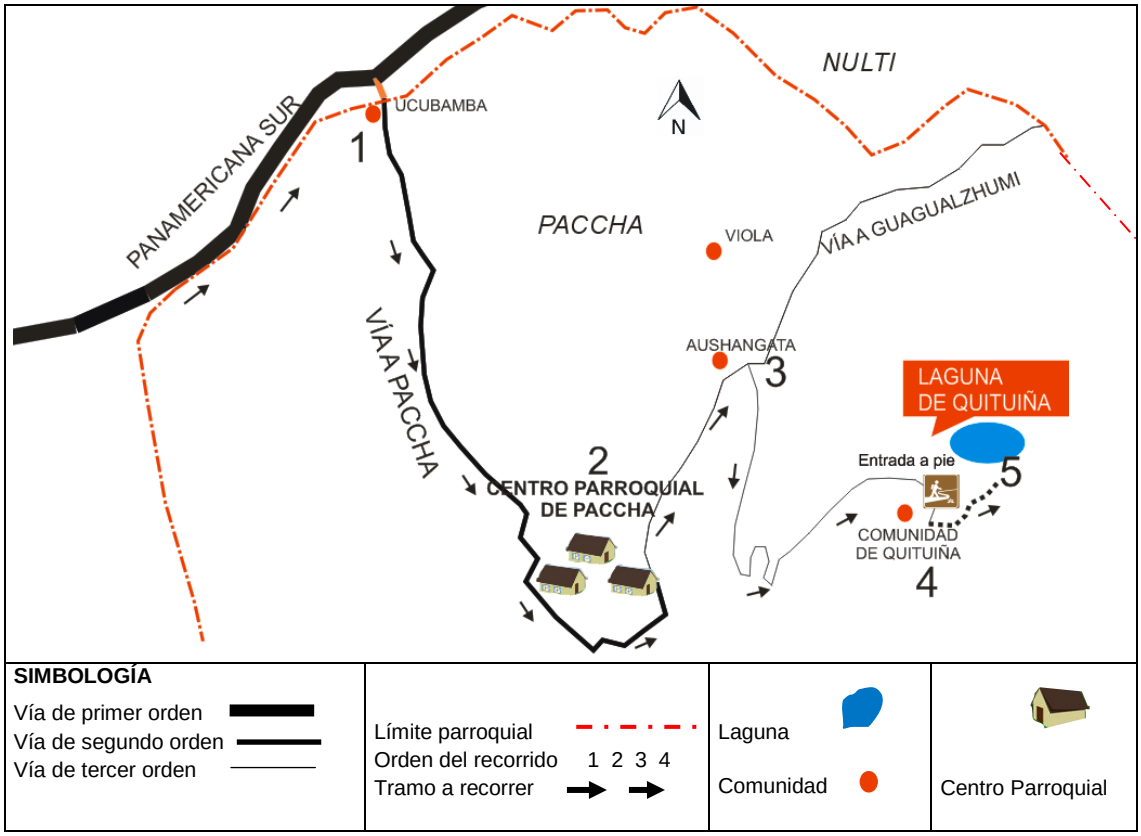


Fig. N° 5

Título: Croquis de las vías de acceso y ubicación de la laguna de Quituiña con respecto a la parroquia Paccha
Elaboración: Johanna Tuba Abril
Fuente: http://www.inec.gob.ec/estadisticas/?option=com_content&view=article&id=84&Itemid=65
Fecha: 12 de noviembre de 2012

2.2.4. Cerro El Plateado

2.2.4.1 Datos Generales

El cerro El Plateado está ubicado en la parroquia de Nulti, según datos del INPC-Regional 6 en su informe *Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral* sus coordenadas geográficas expresadas en grados y minutos son: latitud 2°52.339' y longitud 78°54.130', está localizado a 2 722 m.s.n.m. aproximadamente, la temperatura fluctúa entre los 12 y 20 grados centígrados. Sus límites son: hacia el Norte con la autopista Cuenca-Azogues, al Sur con el sector de Llatcon, al Este con Chocarsi y al Oeste con una montaña conocida como Peña Blanca (4).

Fotografía N°19
Vista del cerro El Plateado
Autora: Johana Tuba Abril
01 03 2012

2.2.4.2 Accesos

El cerro El Plateado presenta dos accesos, el primero parte desde el Complejo Arqueológico Pumapungo hasta el centro parroquial de Paccha, posteriormente se toma la vía de segundo orden hacia el sector de El Plateado, en total se recorren 20 kilómetros. El segundo acceso también parte desde el Complejo Arqueológico Pumapungo hasta el sector de Ucubamba, desde este tramo se conduce por la vía hacia Nulti y posteriormente se toma la carretera

que conduce al Arenal de Nulti para finalmente recorrer la carretera hacia el cerro El Plateado, en total se recorren 19 kilómetros. Una vez que se ha llegado a la base del cerro El Plateado se procede al ascenso que toma aproximadamente 5 minutos a pie. Las vías de acceso al cerro El Plateado desde el centro parroquial de Nulti o Paccha carecen de señalización y son lastradas

2.2.4.3 Tradición Oral

El INPC-Regional 6 dentro de su informe *Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral* recoge el relato de Doña Juanita Maldonado, moradora del lugar, quien narra lo siguiente:

> "El Plateado tiene vínculos con el cerro Curitaqui, ya que según sus antepasados aquí vivía la *mamahuaca* que encantaba a los habitantes del Plateado, ésta era una mujer que utilizaba un vestido largo y que andaba con el pelo suelto de color blanco mientras se peinaba y se paseaba cuidando y protegiendo el lugar y encantaba a las personas, pues ella llevaba consigo mucho oro que repartía a la gente que no eran ambiciosa (5).

Durante la visita de campo realizada tuve un encuentro fortuito con la esposa del señor Manuel Chalco Sari, propietario del cerro Curitaqui. La señora confirmó la tradición oral citada anteriormente y mencionó que actualmente este tipo de tradiciones orales se están perdiendo conforme pasan las nuevas generaciones. Vale la pena rescatar este tipo de manifestaciones que son parte del patrimonio cultural inmaterial del lugar.

2.2.4.4 Valoración Turística

Siguiendo la Metodología para inventarios de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo del Ecuador del año 2004, vigente al momento de la realización de

esta tesis, la Jerarquía que le corresponde es I. La ficha que describe al atractivo es la número 004 y se encuentra en los anexos del presente trabajo (ver p.170). Es un atractivo turístico de carácter mixto ya que pertenece a la categoría de manifestaciones culturales, tipo histórico, subtipo sitio arqueológico y a la vez pertenece a la categoría de sitios naturales, tipo montaña, subtipo colina. A continuación se describen algunos elementos que caracterizan al cerro El Plateado.

Topónimo Un reportaje del diario El Mercurio cita a Josué López quien menciona que El Plateado debe su nombre "al color del suelo, un sustrato gris azulado" (http://www.elmercurio.com.ec/235922-el-plateado-y-sus-valores-historicos.html,1).

Flora y Fauna: La flora en torno al lugar consiste principalmente en arbustos como chilca, retama, moras silvestres y árboles de eucalipto, pino. La fauna está representada en su mayoría por aves como mirlos, gorriones, quilicos, colibríes.

Descripción del paisaje: Desde la cima del cerro El Plateado se tiene una vista panorámica de la ciudad de Cuenca, además se divisan claramente la Meseta de Pachamama y el lado norte del cerro Guagualzhumi. Por tratarse de un sitio conformado en gran parte por suelo volcánico se observan grandes explanadas de terreno cubierto por vegetación y pequeñas piedras.

Fotografía N°20
Vista del cerro Guagualzhumi desde el Cerro Plateado
Autora: Johana Tuba Abril
01 03 2012

Formación geológica: De acuerdo al reportaje de diario El Mercurio citado anteriormente,el cerro El Plateado formaba parte del fondo de un lago cuyas capas de sedimento lacustre emergieron por la actividad tectónica que se registró en el lugar hace millones de años (http://www.elmercurio.com.ec/235922-el-plateado-y-sus-valores-historicos.html,1).

Fotografía N°21
Material geológico del cerro El Plateado
Autora: Johana Tuba Abril
01 03 2012

Vestigios arqueológicos: Durante el recorrido de campo por el cerro El Plateado se observa gran cantidad de material pétreo y pedazos fragmentados de cerámica distribuidos por todo el lugar. Un oficio suscrito por el Arq. Diego Jaramillo Paredes a la Dirección de áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca cita el informe del Arqueólogo Antonio Carrillo quien establece:

> ‘El Plateado’ constituye un sitio arqueológico porque en la superficie se encuentran vestigios arqueológico constituidos por terrazas con muros de contención de piedra y fragmentos de artefactos de cerámica y lítica, asociados con la Cultura Cañari, fase Tacalzhapa, que cronológicamente se ubica en el período de integración entre el 800 y 1500 D.C.; y, constituye un yacimiento paleontológico porque en el subsuelo de formación sedimentaria, con conglomerados de arenisca y cantos rodados, se localizan restos fósiles de plantas y animales pertenecientes al Períodos Terciario de la Era Cenozoica,

que se inicia hace 63 millones de años (http://www.cuenca.gov.ec/?q=node/8306,1).

Cabe mencionar que hasta la fecha han sido varios los estudios que se han realizado en el sitio; todos ellos ratifican su valor patrimonial.

El ambiente físico-biológico que rodea al cerro El Plateado está alterado debido a que algunas de las zonas que lo rodean son explotadas por la actividad minera. De hecho se intentó convertir al cerro Plateado en una cantera más, pero una resolución la Municipalidad de Cuenca lo prohibió. Las parcialidades que rodean al atractivo son de propiedad privada y sus suelos son utilizados como zonas de cultivo y ganadería. La actividad económica de la mayor parte de población es la agricultura y la ganadería.

Los servicios y la planta turística se encuentran en la ciudad de Cuenca. Las actividades a realizar comprenderían tomas fotográficas, observación de vestigios arqueológicos y paleontológicos, caminatas, mirador natural. Los atractivos turísticos con los que se asocia son el cerro Guagualzhumi y la Meseta de Pachamama (El Tablón). Su difusión es local.

Croquis de las vías de acceso y ubicación del cerro El Plateado

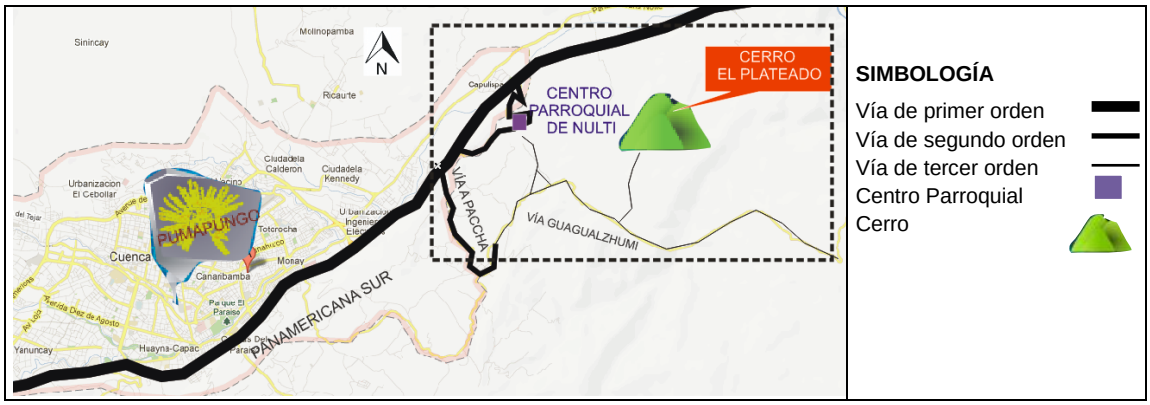


Fig. N° 6

Título: Croquis de las vías de acceso y ubicación del cerro El Plateado con respecto a la ciudad de Cuenca
Elaboración: Johanna Tuba Abril
Fuente: www.googlemaps.com
Fecha: 14 de noviembre de 2012

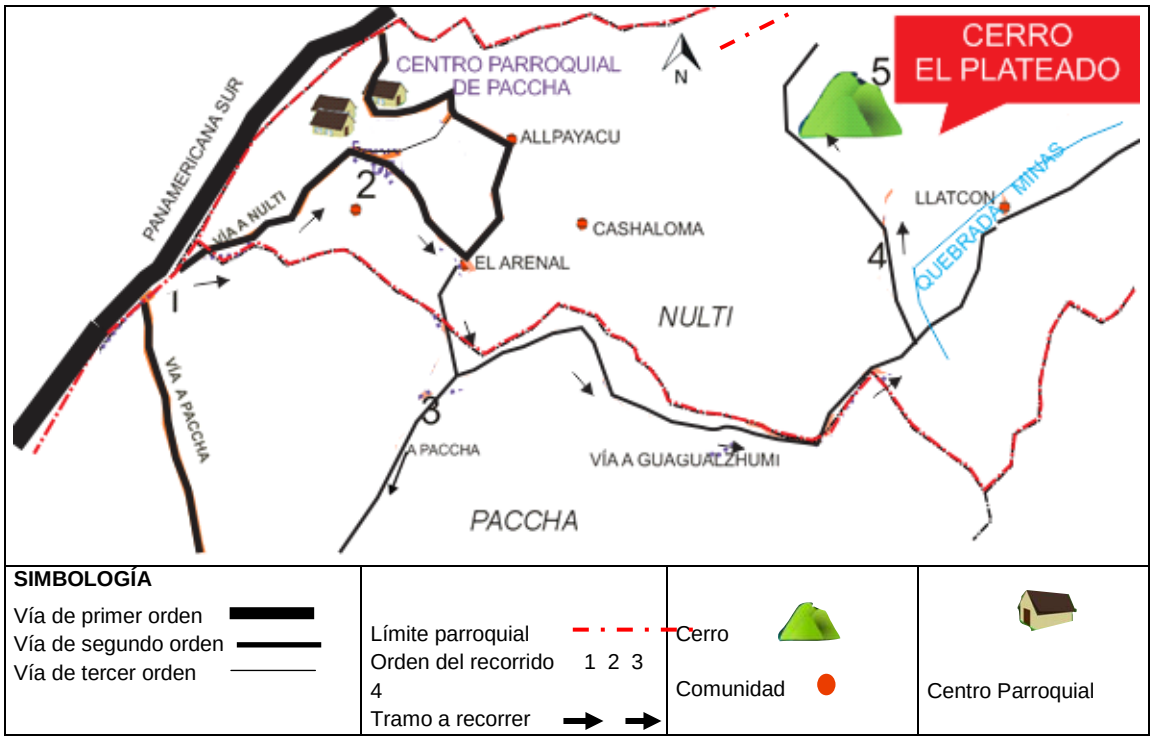


Fig. N° 7

Título: Croquis de las vías de acceso y ubicación del cerro El Plateado con respecto a la parroquia Nulti
Elaboración: Johanna Tuba Abril
Fuente: http://www.inec.gob.ec/estadisticas/?option=com_content&view=article&id=84&Itemid=65
Fecha: 14 de noviembre de 2012

2.2.5 Cerro Icto Cruz

2.2.5.1 Datos Generales

El cerro Icto Cruz está ubicado en la parroquia de Turi, perteneciente al cantón Cuenca. Según datos del INPC-Regional 6 en su informe *Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral* sus coordenadas geográficas expresadas en grados y minutos son: latitud 2° 55.854 y longitud 78° 59.849', está localizado a 2858 m.s.n.m. aproximadamente con una temperatura promedio de 15 grados centígrados Icto Cruz está limitado al Norte por la autopista Cuenca-Azogues; al Este y al Sur limita con el sector de San Antonio de Gapal y al oeste con la parroquia de Turi (9).

Fotografía N°22
Vista del cerro Icto Cruz
Autora: Johana Tuba Abril
18 02 2011

2.2.5.2 Accesos

Desde la ciudad de Cuenca se toma la Panamericana Sur para posteriormente acceder por la vía que conduce hacia Turi, situada a 4 kilómetros de Pumapungo, en un tiempo de 10 minutos. Desde el centro parroquial de Turi se toma la vía de segundo orden que conduce al sector de

Icto Cruz se recorren aproximadamente 3 kilómetros en 5 minutos. En total se han recorrido 7 kilómetros en 15 minutos. Las vías de acceso son poco conocidas y no tienen señalización.

2.2.5.3 Tradición Oral

El INPC-Regional 6 dentro de su informe *Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral* recoge la siguiente leyenda de los habitantes en torno a la Loma de Icto Cruz:

> En el pasado, en épocas cañaris, este Cerro era de gran importancia, ya que tenía una conexión con el palacio de Pumapungo. Según Hernán Loyola es posible que se lo denomine Icto Cruz (sitio de la cruz), porque el dos de mayo desde la coricancha de Pumapungo, entrada la noche, se observa la constelación de la Cruz del Sur como si estuviese posada sobre este cerro. La importancia de la constelación de la Cruz del Sur, radica en que era considerada sagrada, puesto que indicaba astralmente el acercamiento al solsticio de junio, con lo que empezaban las celebraciones de cosecha, como es el caso de la fiesta del Inti Raymi que hasta la actualidad se festeja (9).

2.2.5.4 Valoración turística

Siguiendo la Metodología para inventarios de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo del Ecuador del año 2004, vigente al momento de la realización de esta tesis, la Jerarquía que le corresponde es I. La ficha que describe al atractivo es la número 005 y se encuentra en los anexos del presente trabajo (ver p.180). Es un atractivo turístico de carácter mixto ya que pertenece a la categoría de manifestaciones culturales, tipo histórico, subtipo sitio arqueológico y a la vez pertenece a la categoría de sitios naturales, tipo montaña, subtipo colina. A continuación se describen algunos elementos que caracterizan al cerro Icto Cruz.

Flora y Fauna: El lugar está casi desprovisto de flora debido a las condiciones de erosión que presenta el terreno. Sin embargo se encuentran dispersados por el lugar unos cuantos arbustos como moras silvestres y árboles de eucalipto. La fauna está representada por mirlos, gorriones, colibríes y pequeñas lagartijas.

Descripción del paisaje: Desde la cima del cerro Icto Cruz se tiene una vista panorámica de la ciudad de Cuenca, además de la oportunidad de observar otros santuarios de altura como los cerros Monjas Huaico y El Boquerón o Verde.

Fotografía N°23
Vista de Cuenca desde el cerro Icto Cruz
Autora: Johana Tuba Abril
18 12 2011

Fotografía N°24
Vista de el cerro El Boquerón desde el cerro Icto Cruz
Autora: Johana Tuba Abril
18 12 2011

Formación geológica: El ingeniero Luis Matute en *Informe de geología del proyecto arquitectónico integral para el nuevo centro de rehabilitación social regional sierra centro sur*, menciona que parte de la formación geológica del cerro Icto Cruz posiblemente proviene del Pleistoceno y se la conoce como formación Turi (5). En el mismo estudio se cita al ingeniero Erazo quien describe la formación Turi " como un complejo estratificado de conglomerados, cenizas y brechas volcánicas con intercalaciones de arcillas y areniscas fluviales, que asoman bien expuestas en las inmediaciones de Turi y se extienden hacia el SW"(5). Además se incluye a la formación Mangán, que no presenta mayores diferencias con la anterior, en cuanto a la morfología (6).

Objetos arqueológicos: Wladimir Galarza en *Monitoreo arqueológico Icto Cruz para el proyecto centro de rehabilitación social regional sierra centro-sur informe final* confirma la presencia de un tramo del Qhapac Ñan y describe lo siguiente: "mide 125 metros de largo por 3 metros de ancho, la medición inicia a pocos pasos de la Quebrada de Chilcahuaico en el eje Noreste y termina en un terraplén en el eje Este" (32).

En cuanto al material cerámico en el mismo documento se señala lo siguiente:

> La evidencia Cerámica probablemente pertenece a finales del periodo de Integración (500 d.C. – 1450 d.C.); esto se deduce del acabado superficial que exhiben los fragmentos cerámicos logrados mediante un rojo anaranjado pulido, engobes cremas y sobre todo el signo diagnóstico de esta tradición alfarera que constituye el rojo sobre ante (leonado). Se pudo encontrar material cerámico superficial en alta frecuencia sobre todo en la parte alta de la Loma de Icto Cruz, razón por la cual suponemos que gran parte del Material Superficial encontrado en las inmediaciones de la Casa son resultado de un intenso proceso de escorrentía que afecta toda la zona (49).

En la visita de campo que se hizo hacia el cerro de Icto Cruz se observaron algunos pedazos de cerámica esparcidos por todo el lugar, varios historiadores concluyen que se trató de un adoratorio prehispánico en donde se llevaban a cabo diferentes ceremonias religiosas.

Fotografía N°25
Vista de Cuenca desde el cerro Icto Cruz
Autora: Johana Tuba Abril
18 12 2011

Fotografía N°26
Vista de una de las cimas del cerro Icto Cruz
Autora: Johana Tuba Abril
18 12 2011

El cerro Icto Cruz tiene usos como mirador, observación de restos cerámicos cañaris, caminatas, tomas fotográficas y podría ser utilizado como observatorio astronómico natural dadas sus características geográficas.

Al momento es un sitio que se distingue por su estado de conservación alterado ya que sobre sus superficie se encuentran las antenas de comunicación de la ciudad de Cuenca, además la construcción de la cárcel de Cuenca sobre este lugar afectaría gravemente su valor simbólico. Los atractivos turísticos más cercanos con los que se asocia son el mirador de Turi y el cerro Monjas Huaico. Los servicios y la planta turística están ubicados en el centro parroquial de Turi y la ciudad de Cuenca. Su difusión es local.

Croquis de las vías de acceso y ubicación del cerro Icto Cruz

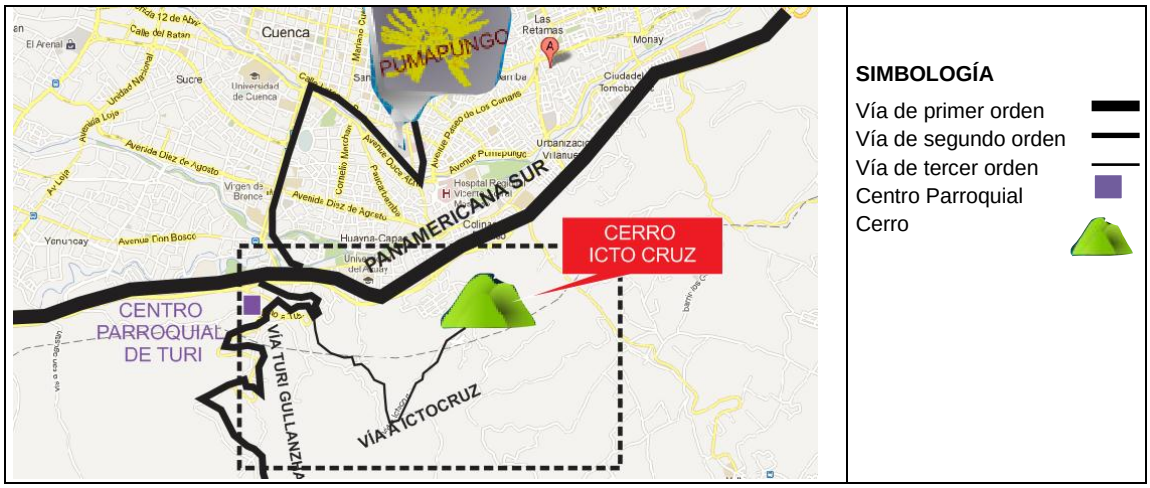


Fig. N° 8
Título: Croquis de las vías de acceso y ubicación del cerro Icto Cruz con respecto a la ciudad de Cuenca
Elaboración: Johanna Tuba Abril
Fuente: www.googlemaps.com
Fecha: 18 de noviembre de 2012

Croquis de las vías de acceso y ubicación del cerro Icto Cruz

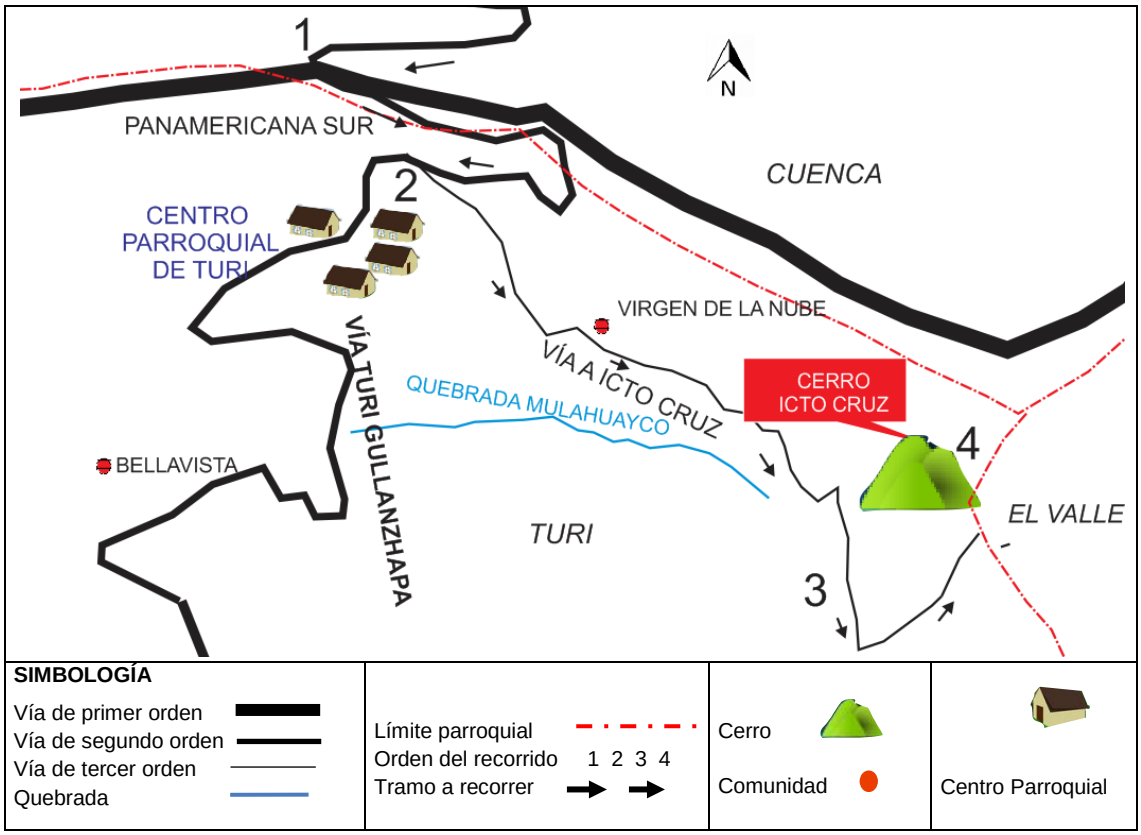


Fig. N° 9

Título: Croquis de las vías de acceso y ubicación del cerro Icto Cruz con respecto a la parroquia Turi
Elaboración: Johanna Tuba Abril
Fuente: http://www.inec.gob.ec/estadisticas/?option=com_content&view=article&id=84&Itemid=65
Fecha: 18 de noviembre de 2012

2.2.6 Cerro Monjas Huaico

2.2.6.1 Datos generales

El cerro Monjas Huaico está ubicado en la parroquia de Turi perteneciente al cantón Cuenca. Según datos del INPC-Regional 6 en su informe *Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral* sus coordenadas geográficas expresadas en grados y minutos son: latitud 2° 55.933 y longitud 79° 01.390', está localizado a 2854 m.s.n.m. aproximadamente con una temperatura promedio de 14 grados centígrados. Este cerro limita al norte con la comunidad del Carmen de Guzho; al sur con el sector de Punta Corral; al este con el centro parroquial de Turi y al oeste con el cerro El Calvario. En la actualidad este cerro pertenece al Padre Máximo Torres Fernández de Córdova (9).

Fotografía N°27
Vista del cerro Monjas Huaico
Autora: Johana Tuba Abril
25 12 2011

2.2.6.2 Accesos

Desde la ciudad de Cuenca se toma la Panamericana Sur para posteriormente acceder por la vía que conduce hacia Turi, situada a 4

kilómetros de Pumapungo, en un tiempo de 10 minutos. Desde el centro parroquial de Turi se toma la vía Turi- Gullanzhapa que conduce al sector del cerro Monjas Huaico se recorren aproximadamente 3 kilómetros en 5 minutos. Y finalmente se toma la vía de segundo orden que conduce al Santuario de Monjas Huaico, se recorren 3 kilómetros en 6 minutos. En total se han recorrido 10 kilómetros en 20 minutos en vehículo particular.

2.2.6.3 Tradición Oral

El INPC-Regional 6 dentro de su informe *Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral* recoge la siguiente leyenda de los habitantes en torno al Cerro Monjas Huaico:

> Cuentan que en la cima del cerro existe un cráter, en el cual está la verdadera ciudad de Cuenca, y que ahí se encuentra un monumento Inca, que entregaron a los cañaris como símbolo de unión entre las dos culturas y que dio paso a la construcción del palacio de Pumapungo (10).

2.2.6.4 Valoración Turística

Siguiendo la Metodología para inventarios de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo del Ecuador del año 2004, vigente al momento de la realización de esta tesis, la Jerarquía que le corresponde es I. La ficha que describe al atractivo es la número 006 y se encuentra en los anexos del presente trabajo (ver p.190). Es un atractivo turístico de carácter mixto ya que pertenece a la categoría de manifestaciones culturales, tipo histórico, subtipo sitio arqueológico y a la vez pertenece a la categoría de sitios naturales, tipo montaña, subtipo colina. A continuación se describen algunos elementos que caracterizan al cerro Monjas Huaico.

Topónimo: Su nombre deriva de las palabras monjas y *huaico,* ésta última proviene del quichua y quiere decir quebrada, por lo tanto su traducción se

entendería como cerro de la quebrada las monjas. Generalmente se lo conoce como cerro de las Monjas debido a que según la publicación *Geografía Sagrada de Pumapungo* del Fondo de Etnografía Nacional del Banco Central, la zona en la que se halla ubicado el cerro "antes de la reforma agraria, pertenecía a las monjas del Monasterio del Carmen" (11). Por su parte Hugo Burgos en su libro *Santuarios de Tomebamba modelo de geografía sagrada en tiempo de los incas* indica lo siguiente:

> Esta elevación se encuentra localizada hacia el suroeste de Tomebamba, su Ñawpa Shuti o nombre antiguo proviene de Kuntur o Cóndor y kaka, vocablo quechua, que significa peñasco o peña o montaña. Su denominación está relacionada posiblemente con la existencia de Cóndores en ésta montaña, también se puede sugerir que dentro de la cosmovisión inka, el cóndor es considerado una deidad o Waka, que formó parte de la Geografía Sagrada de Tomebamba (225).

Flora y Fauna: La flora en torno al lugar es casi inexistente, se observa el pasto que cubre la superficie del cerro y árboles de eucalipto situados al pie de la quebrada que rodea al cerro. La fauna la componen pequeños insectos y aves como mirlos, chugos, colibríes y palomas silvestres.

Fotografía N°28
Vegetación casi inexistente sobre el cerro Monjas Huaico
Autora: Johana Tuba Abril
25 12 2011

Fotografía N°29
Picogrueso Amarillo Sureño, localmente llamado chugo (Pheucticus chrysogaster)
Autora: Johana Tuba Abril
25 12 2011

Descripción del paisaje: Desde la cima del cerro Monjas Huaico se divisa claramente la parte suroeste de la ciudad de Cuenca así como poblados rurales como: El Carmen del Guzho, Punta Corral y Narancay. De otra parte el

cerro Monjas Huaico presenta singulares formas en su contorno a manera de terracerías, esto le permite ser fácilmente identificado entre las diferentes cumbres que rodean el sur de la ciudad.

Fotografía N°30
Vista de Punta Corral desde el cerro Monjas Huaico
Autora: Johana Tuba Abril
25 12 2011

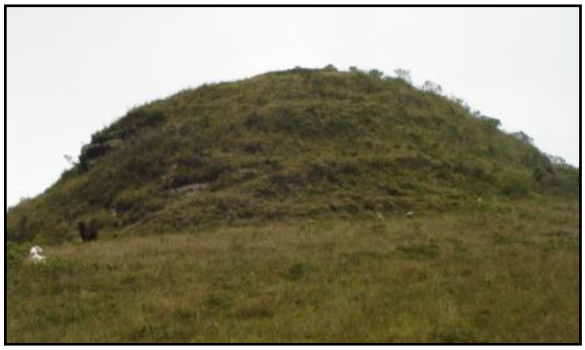
Fotografía N°31
Vista del contorno a manera de terrazas del cerro Mojas Huaico
Autora: Johana Tuba Abril
25 12 2011

Formación geológica: El cerro Monjas Huaico de acuerdo al *Informe de geologia del proyecto arquitectonico integral para el nuevo centro de rehabilitacion social regional sierra centro sur* pertenece a la formación Turi al igual que Icto Cruz. Luis Matute cita al ingeniero Erazo quien describió la formación Turi " como un complejo estratificado de conglomerados, cenizas y brechas volcánicas con intercalaciones de arcillas y areniscas fluviales, que asoman bien expuestas en las inmediaciones de Turi y se extienden hacia el SW"(5). Además se incluye a la formación Mangán, que no presenta mayores diferencias con la anterior, en cuanto a la morfología (6).

Objetos arqueológicos: Durante el recorrido de campo por el cerro se observa una pequeña cantidad de restos cerámicos, *La Guía de Patrimonio Cultural del Azuay* realizada por el INPC-Regional 6 y el Ministerio Coordinador del Patrimonio Cultural y Natural cita a las investigaciones de Collier y Murra quienes escriben que el cerro de Monjas Huaico "es considerado como un centro ceremonial, por el modelo topográfico dotado de características singulares que por su simetría perfecta son improbables de ser formaciones naturales" (1). En la visita realizada, las estructuras que más

llaman la atención son dos plataformas ubicadas en la cima del cerro, una rectangular y otra con un ligero levantamiento en forma circular. Algunas hipótesis apuntan a que pudo haberse tratado de un observatorio astral o un cementerio indígena por la forma de su perfil a manera de terracerías.

Fotografía N°32
Vista del contorno a manera de terrazas del cerro Mojas Huaico y plataforma que se eleva en la cima
Autora: Johana Tuba Abril
25 12 2011



Fotografía N° 33
Prominencia de la cima del cerro Mojas Huaico que puede ser observada desde otros puntos de Cuenca.
Autora: Johana Tuba Abril
25 12 2011

El cerro Monjas Huaico tiene usos como mirador, interpretación cultural de restos cerámicos, realización de eventos programados como ceremonias y rituales andinos, caminatas y tomas fotográficas.

El ambiente físico-biológico que rodea al cerro Monjas Huaico está alterado debido a la existencia de una cantera a pocos kilómetros de este santuario andino, la actividad minera existente afecta al medio ambiente y altera el paisaje natural. En cuanto al ambiente socio-cultural éste es de carácter rural, sus moradores se dedican a la actividad agrícola, minera y ganadera.

El Cerro de Monjas Huaico no cuenta con facilidades turísticas, sin embargo el centro parroquial de Turi si ofrece servicios de alojamiento, alimentación y esparcimiento. El núcleo urbano más cercano y que cuenta con la planta turística y servicios asociados la ciudad de Cuenca. Su difusión es local.

Croquis de las vías de acceso y ubicación del cerro Monjas Huaico

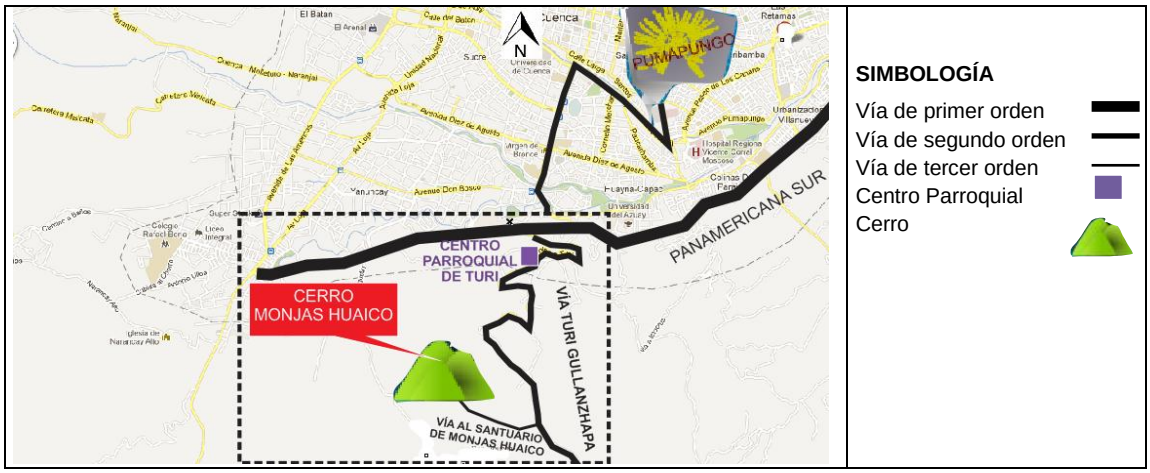


Fig. N° 10
Título: Croquis de las vías de acceso y ubicación del cerro Monjas Huaico con respecto a la ciudad de Cuenca
Elaboración: Johanna Tuba Abril
Fuente: www.googlemaps.com
Fecha: 17 de noviembre de 2012

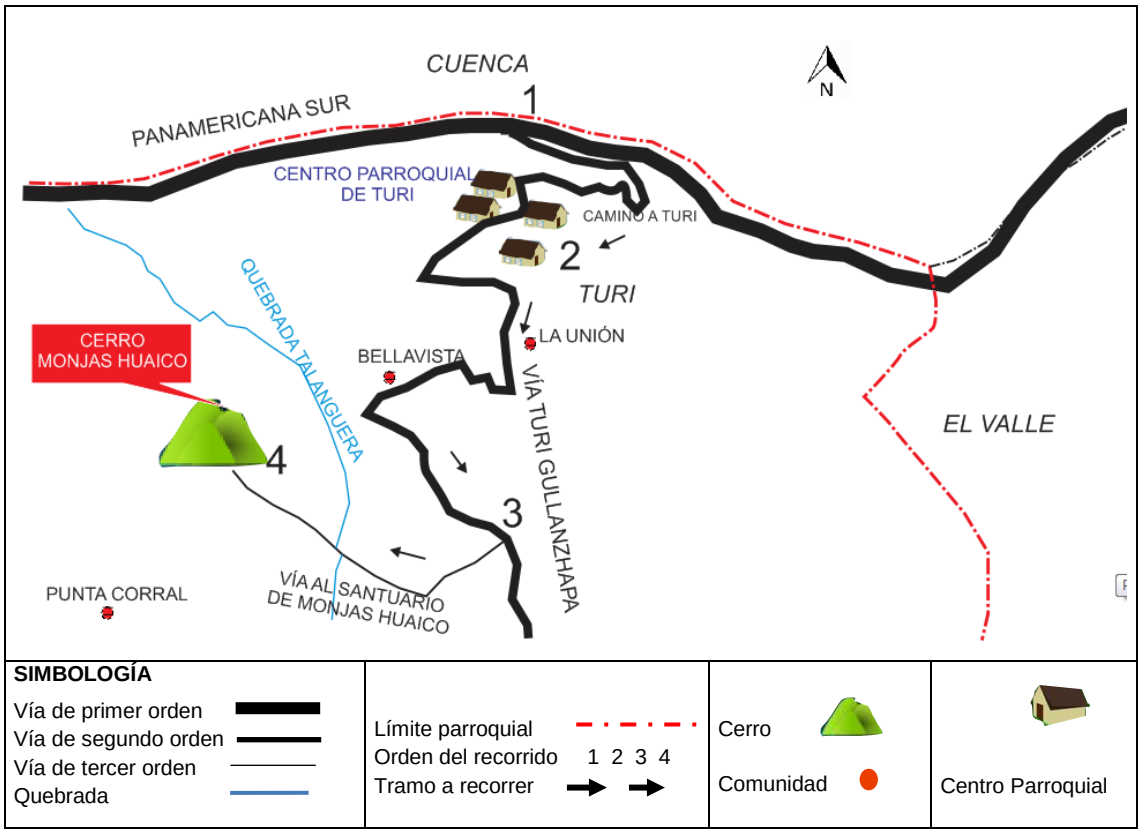


Fig. N° 11
Título: Croquis de las vías de acceso y ubicación del cerro de Monjas Huaico con respecto a la parroquia Turi
Elaboración: Johanna Tuba Abril
Fuente: http://www.inec.gob.ec/estadisticas/?option=com_content&view=article&id=84&Itemid=65
Fecha: 17 de noviembre de 2012

2.2.7 Cerro El Boquerón

2.2.7.1 Datos generales

El cerro El Boquerón está ubicado en la parroquia de Turi, perteneciente al cantón de Cuenca. Según datos del INPC-Regional 6 en su informe *Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral* sus coordenadas geográficas expresadas en grados y minutos son: latitud 2° 57.132 y longitud 79° 00.33', está localizado a 3031 m.s.n.m. aproximadamente con una temperatura promedio de 14 grados centígrados. Este cerro limita al Norte con el sector de Yerba Buena; al Sur con la comunidad de Acchayacu; al Este con Morochoquiguas y al Oeste con el cerro Monjas Huaico (10).

Fotografía N° 34
Vista del cerro Boquerón
Autora: Johanna Tuba
28 01 2012

2.2.7.2 Accesos

Desde la ciudad de Cuenca se toma la Panamericana Sur para posteriormente acceder por la vía que conduce hacia Turi, situada a 4 kilómetros de Pumapungo, en un tiempo de 10 minutos. Desde el centro parroquial de Turi se toma la vía Turi- Gullanzhapa que conduce a la base del cerro El Boquerón se recorren aproximadamente 7 kilómetros en 10 minutos. En total se han recorrido 11 kilómetros en 20 minutos.

2.2.7.3 Tradición Oral

El INPC-Regional 6 dentro de su informe *Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral* recoge la siguiente leyenda de los habitantes en torno al cerro Boquerón:

> Cuentan que en la cima del Cerro existe un hueco, como especie de cráter que dicen, es muy parecida a una catedral la cual está adornada con piezas muy hermosas de oro y que está cuidada por dos perros negros a la entrada[…] Otra leyenda que cuentan con respecto al Boquerón, es que en la cima, sin duda referidos al mismo hueco, es la entrada a un túnel que conduce al cerro Cojitambo y que esto fue construido en época de los cañaris. Lo utilizaban para refugiarse en época de guerras, por tal razón este túnel era un sitio en el cual se podía permanecer por algún tiempo prudencial sin ningún problema (11).

El cerro el Boquerón es muy popular entre su comunidad ya que sus habitantes afirman haber encontrado hallazgos arqueológicos como *huacas*. Por otro lado se mencionan leyendas que giran en torno al tema de un supuesto cráter en la cima del cerro, que por su difícil acceso me fue imposible corroborar.

2.2.7.4 Valoración turística

Siguiendo la Metodología para inventarios de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo del Ecuador del año 2004, vigente al momento de la realización de esta tesis, la Jerarquía que le corresponde es I (ver p. 200). La ficha que describe al atractivo es la número 007 y se encuentra en los anexos del presente trabajo. Es un atractivo turístico de carácter mixto ya que pertenece a la categoría de manifestaciones culturales, tipo histórico, subtipo sitio arqueológico y a la vez pertenece a la categoría de sitios naturales, tipo montaña, subtipo colina. A continuación se describen algunos elementos que caracterizan al cerro El Boquerón.

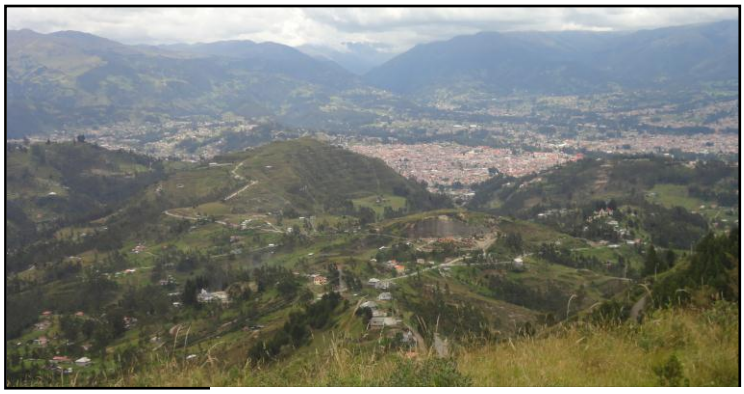
Topónimo: Hugo Burgos en su libro *Santuarios de Tomebamba. Modelo de geografía sagrada en tiempo de los incas* señala que en realidad El Boquerón debe su nombre a los múltiples cráteres que se encuentran en su cima, sin embargo el autor considera que probablemente su verdadero nombre basándose en las descripciones del Presbítero Arriaga sea *Cosco- Ayllu* que en español sería núcleo familiar o parcialidad del Cusco. De otra parte el autor también señala que el lado norte de este cerro cuyo perfil da a Cuenca se llamaba hasta 1 980 *Huahua-Colla* un dialecto de origen *aymara* o del sur peruano. Cuyo significado se relaciona con un lugar en donde los jóvenes de la comunidad eran preparados para las funciones militares o religiosas (226).

Flora y Fauna: La flora en torno al lugar es bastante densa a medida que se asciende hacia la cima del cerro El Boquerón, existe una buena proporcion de bosque andino con elementos como árboles de gañal, guavisay, aliso, nogal capulí y sobre ellos se desarrollan gran cantidad de bromelias conocids como huicundos. La fauna está representada en su mayoría por aves como mirlos, gorriones, quilicos, colibríes, tórtolas silvestres, jilgueros, tangaras. A diferencia del resto de santuarios de altura El Boquerón alberga mayor cantidad de avifauna debido a la vegetación existente.

Fotografía N° 35
Bosque andino sobre el cerro Boquerón
Autora: Johanna Tuba
28 01 2012

Fotografía N° 36
Abeja sobre mora silvestre
Autora: Johanna Tuba
28 01 2012

Descripción del paisaje: Desde la cima del cerro El Boquerón se tiene una vista de 360 grados, se observa un paisaje más completo de casi todos los santuarios de altura que rodean a Cuenca, especialmente el cerro Monjas Huaico, la colina de Turi y el cerro Guagualzhumi.



Fotografía N° 37
Vista del cerro Monjas Huaico y la ciudad de Cuenca
desde el cerro Boquerón
Autora: Johanna Tuba
28 01 2012

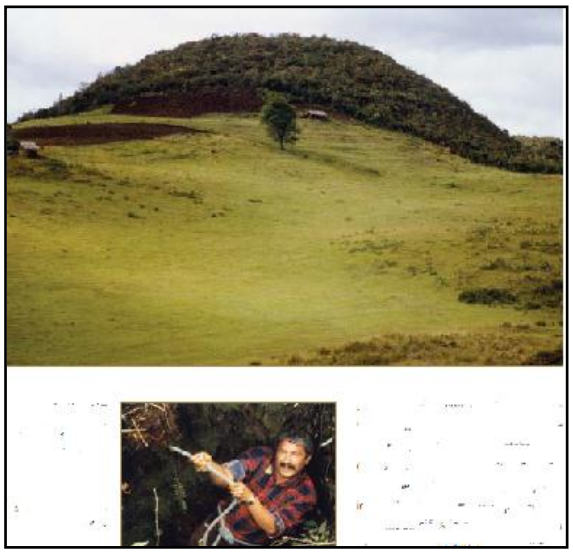
Formación geológica: El cerro El Boquerón no se diferencia en cuanto a formación geológica del Cerro de Icto Cruz y Monjas Huaico debido a que proviene de la formación geológica Turi que de acuerdo al *Informe de geologia del proyecto arquitectonico integral para el nuevo centro de rehabilitacion social regional sierra centro sur* pertenece a la formación Turi "como un complejo estratificado de conglomerados, cenizas y brechas volcánicas con intercalaciones de arcillas y areniscas fluviales, que asoman bien expuestas en las inmediaciones de Turi y se extienden hacia el SW"(5).

Elementos arqueológicos: Nuevamente Hugo Burgos en su libro *Santuarios de Tomebamba. Modelo de geografía sagrada en tiempo de los incas* señala que durante una visita suya hacia una de las cimas del Cerro Boquerón encontró tumbas prehispánicas de las cuales hizo la siguiente descripción:

> Un conjunto de 19 tumbas en plena cima, organizadas en círculos alrededor de un sepulcro principal cuatro de ellas correspondientes a tumbas de pozo profundo. La profundidad de todas era de tres a cinco metros, pero mucho más la tumba principal que formaba prácticamente un foso grande e insondable.

> Estas tumbas se hallan dentro de un denso bosque de matorrales de tres a cuatro metros de altura, de muy difícil penetración. La cerámica no se encuentra en abundancia en las tumbas, pero sí en sitios aledaños a la cima (202).

Con evidencias como las que el autor acaba de mencionar varios historiadores se han referido al cerro El Boquerón como un lugar sagrado que alberga elementos arqueológicos dignos de ser estudiados a profundidad.



Fotografía N° 38
Expedición al cerro El Boquerón y descenso por una de las tumbas prehispánicas.
Autor: Hugo Burgos Guevara
Fuente: Libro Santuarios de Tomebamba. Modelo de Geografía Sagrada en tiempo de los Incas
2009

El cerro El Boquerón tiene usos como mirador, tomas fotográficas, caminatas, realización de eventos programados como rituales y ceremonias andinas. Actualmente el cerro se ha visto alterado por la colonización de sus laderas y el uso de su suelo como terrenos para la agricultura y la ganadería. Cada vez se tala el poco bosque existente en el sitio y se lo hace sitio para el cultivo sin mencionar al huaquerismo al que ha sido expuesto.

No existe planta turística ni servicios asociados en el lugar por lo que el núcleo urbano más cercano es la ciudad de Cuenca. Está asociado a los atractivos turísticos de Monjas Huaico y el mirador de Turi. Su difusión es local.

Croquis de las vías de acceso y ubicación del cerro El Boquerón

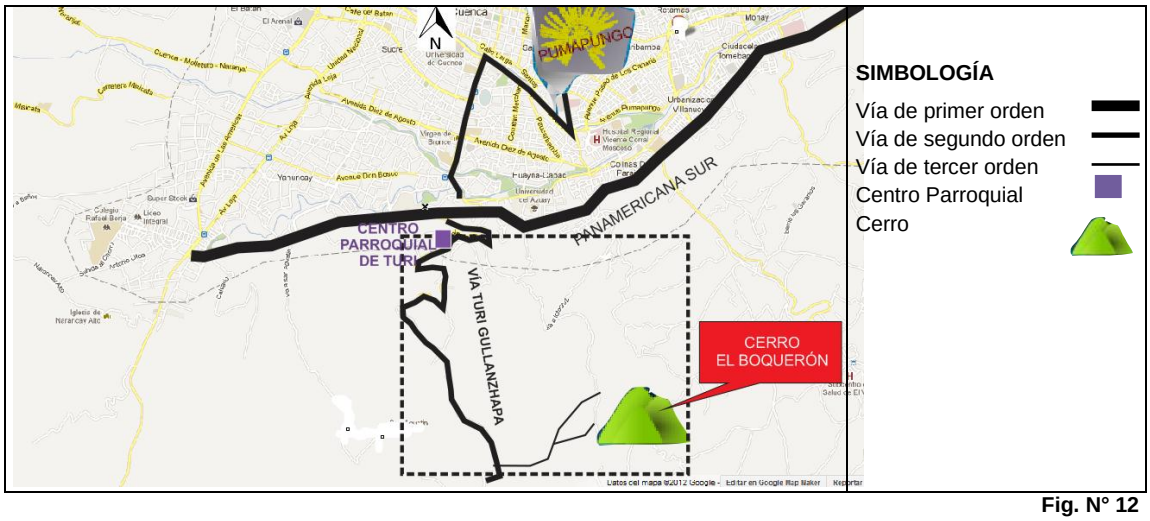


Fig. N° 12

Título: Croquis de las vías de acceso y ubicación del cerro del cerro El Boquerón con respecto a la ciudad de Cuenca
Elaboración: Johanna Tuba Abril
Fuente: www.googlemaps.com
Fecha: 17 de noviembre de 2012

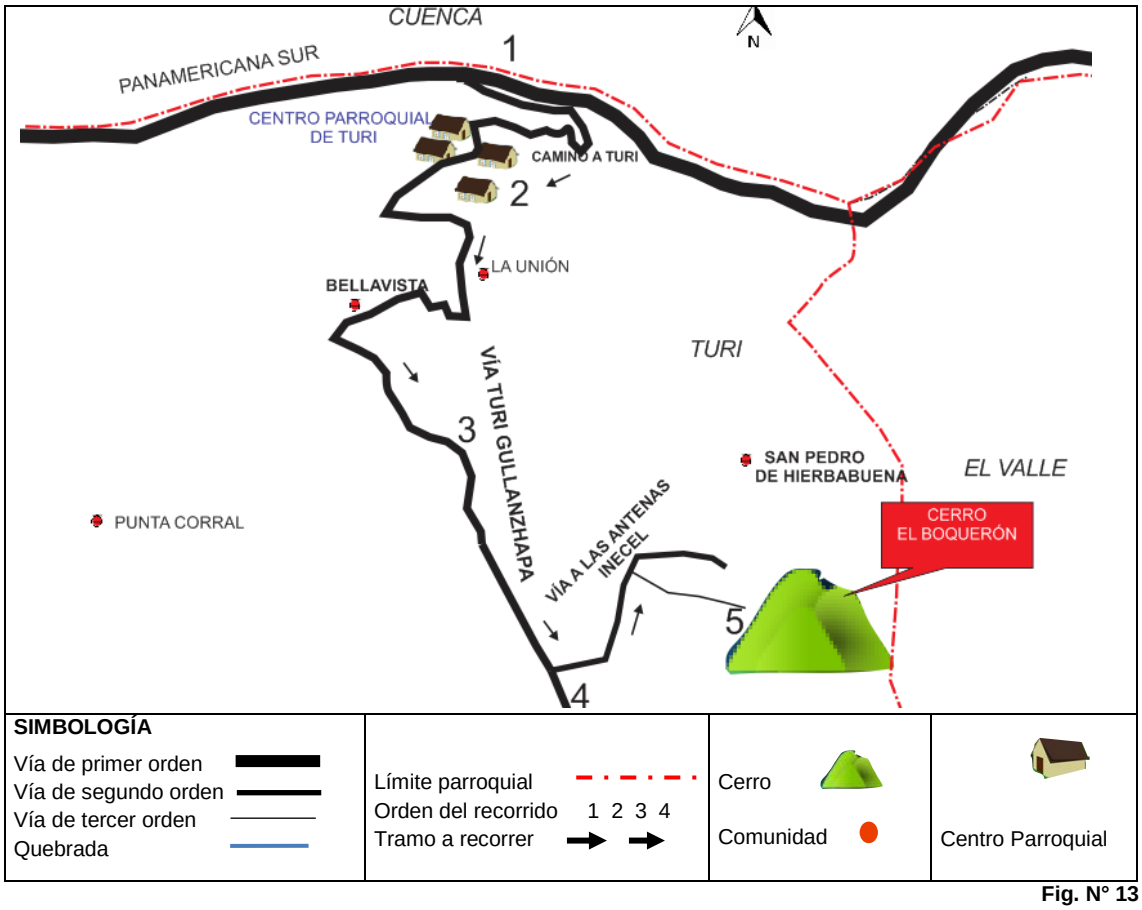


Fig. N° 13

Título: Croquis de las vías de acceso y ubicación del cerro El Boquerón con respecto a la parroquia Turi
Elaboración: Johanna Tuba Abril
Fuente: http://www.inec.gob.ec/estadisticas/?option=com_content&view=article&id=84&Itemid=65
Fecha: 17 de noviembre de 2012

2.2.8 Colina de Turi

2.2.8.1 Datos generales

La colina de Turi está situada en la parroquia Turi en el cantón Cuenca, limita al Norte con la autopista Cuenca-Azogues, al Este con el cerro Icto Cruz, al Sur con la quebrada deMulahuaico y al Oeste con el Carmen del Guzho Según datos del INPC-Regional 6 en su informe *Geografía Sagrada de la provincia del Azuay y su tradición oral,* sus coordenadas geográficas expresadas en grados y minutos son: latitud 2° 55.346' y longitud 79° 00.607' y está localizado a 2680 m.s.n.m con una temperatura promedio de 13 grados centígrados.

Fotografía N° 39
Vista de la cima de la Colina de Turi
Autora: Johanna Tuba Abril
11 03 2012

2.2.8.2 Accesos

Desde la ciudad de Cuenca se toma la Panamericana Sur para posteriormente acceder por la vía Camino a Turi que conduce hacia el Mirador de Turi situado a 4 kilómetros de Pumapungo, en un tiempo de 5 minutos.

2.2.8.3 Tradición Oral

El INPC-Regional 6 dentro de su informe *Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral* no recoge leyendas de carácter prehispánico en torno al mirador de Turi, sin embargo se dice que la Gruta del Señor de Belén que se encuentra a pocos metros del mirador de Turi suplantó a una divinidad precolombina o *huaca* que se encontraba sobre el sitio y que hasta no hace mucho tiempo se encontraban ofrendas como maíz y algún otro alimento enterradas junto a la gruta que hacen suponer que este lugar se fue un santuario de altura en la época Precolombina.

2.2.8.4 Valoración Turística

Siguiendo la Metodología para inventarios de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo del Ecuador del año 2004, vigente al momento de la realización de esta tesis, la Jerarquía que le corresponde es III. La ficha que describe al atractivo es la número 008 y se encuentra en los anexos del presente trabajo (ver p. 210). Es un atractivo turístico de carácter mixto ya que pertenece a la categoría de manifestaciones culturales, tipo etnografía, subtipo manifestaciones religiosas y creencias populares y a la vez pertenece a la categoría de sitios naturales, tipo montaña, subtipo colina. A continuación se describen algunos elementos que caracterizan a la colina de Turi.

Topónimo: De acuerdo a Hugo Burgos en su obra Santuarios de Tomebamba. Modelo de geografía sagrada en tiempo de los incas señala que Turi es un vocablo quichua que es utilizado “para nombrar a los hermanos por parte de la mujer, este fonema es de uso exclusivo de la mujer debido a que los hombres no pueden decir Turi a su hermano” (226).

Flora y Fauna: La flora en torno al lugar consiste principalmente en arbustos como chilca, retama, moras silvestres y árboles de eucalipto. La fauna son principalmente aves como palomas, colibríes, mirlos y gorriones.

Descripción del paisaje: Desde la cima de la colina de Turi se divisa la ciudad de Cuenca y de manera especial el Complejo Arqueológico Pumapungo.

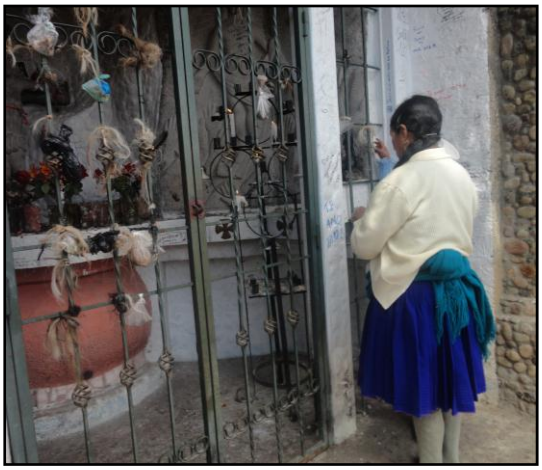
Fotografía N° 40
Vista de la cima de la Colina de Turi
Autora: Johana Tuba Abril
11 03 2012

Formación geológica: Nuevamente de acuerdo al *Informe de geologia del proyecto arquitectonico integral para el nuevo centro de rehabilitacion social regional sierra centro sur* El Mirador de Turi pertenece a la formación Turi "como un complejo estratificado de conglomerados, cenizas y brechas volcánicas con intercalaciones de arcillas y areniscas fluviales, que asoman bien expuestas en las inmediaciones de Turi y se extienden hacia el SW"(5).

Significado etnográfico: La importancia de este sitio como espacio de Geografía Sagrada Precolombina es que dentro del mirador de Turi se encuentra la Cueva del Señor de Belén que es muy famosa desde tiempos prehispánicos. Durante la extirpación de idolatrías llevada a cabo durante la colonia Turi era considerado como una *huaca* sagrada y de acuerdo a Jaime Idrovo en *Tomebamba. Arqueología e Historia de una Ciudad Imperial* significa*:*

Un sitio de culto indígena que persiste hasta la fecha a través de un adoratorio o *machay* sagrado, conservado en una cueva existente en el lugar [..] Turi significa asimismo un punto de peregrinaje a través de una línea de huacas que parten de Culebrillas, Ingapirca, Buerán, hasta terminar en la antigua Tomebamba.

Por lo tanto, esta línea de santuarios significa sin duda uno de los **ceques** que partían de Tomebamba hasta las áreas periféricas del norte, en un camino que capta simultáneamente zonas de tributación, y que por ahora se mantiene sólo en términos del culto a las huacas, integrado a los símbolos católicos de la dominación como en el caso de Turi" (103).



Fotografía N° 41
Mujer que realiza una plegaria en la gruta del Señor de Belén
Autora: Johana Tuba Abril
11 03 2012

Por lo citado anteriormente se puede reivindicar la importancia cultural de la colina de Turi como sitio de Geografía Sagrada Precolombina.

La colina de Turi tiene múltiples usos turísticos, enfocándose principalmente su uso en la vista panorámica y las tomas fotográficas además de realizar un recorrido por su mirador, comprar artesanías, degustar la gastronomía en uno de sus restaurantes o realizar actividades deportivas en el parque mirador extremo *Aventuri*. Sin embargo la interpretación cultural de su significado como espacio de Geografía Sagrada Precolombina es un tema que aun falta por desarrollar.

La colina de Turi se encuentra alterada debido a las múltiples edificaciones que se han consruido en el lugar y la parte que se corresponde con la Cueva del Señor de Belén, considerada un antiguo santuario precolombino, empieza a presentar alteraciones porque es costumbre de sus creyentes llevarse un poco de tierra de la gruta a manera de recuerdo. Lo descrito anteriormente que causa una lenta destrucción del suelo sobre el que se situa la gruta.

El ambiente físico-biológico que rodea a la colina de Turi está alterado debido a la fuerte explotación turística del mirador que hace que cada vez más negocios se instalen afectando el paisaje visual. Al respecto han sido varios los reclamos realizados por parte de historiadores y algunos moradores debido a que la arquitectura de algunos emplazamientos situados sobre la colina de Turi no guardan relación con el entorno. El ambiente socio-cultural también se encuentra alterado porque se han registrado desacuerdos entre la comunidad y la familia propietaria de los terrenos en una de las cimas de la colina Turi. Tales desaveniencias se producen por la captación de los ingresos que genera la actividad turística en el lugar.

La colina de Turi cuenta con planta turística entre ella bares, restaurantes, clubes, y centros de recreación pero ninguno es de lujo. El núcleo urbano más cercano y que cuenta con mas variedad en la planta turística y servicios asociados la ciudad de Cuenca.

El atractivo se asocia con el cerro de Monjas Huaico y el Complejo Arqueológico Pumapungo. Su difusión es local, provincial y nacional por ser uno de los principales referentes turísticos en la ciudad de Cuenca. Se debe mencionar que también recibe la visita de turistas extranjeros pero gran parte de ellos la visita por los circuitos turísticos que organizan las operadoras turísticas locales y las empresas de transporte turístico.

Croquis de las vías de acceso y ubicación de la colina de Turi

Fig. N° 14

Título: Croquis de las vías de acceso y ubicación de la colina de Turi con respecto a la ciudad de Cuenca
Elaboración: Johanna Tuba Abril
Fuente: www.googlemaps.com
Fecha: 17 de noviembre de 2012

Croquis de las vías de acceso y ubicación de la colina de Turi

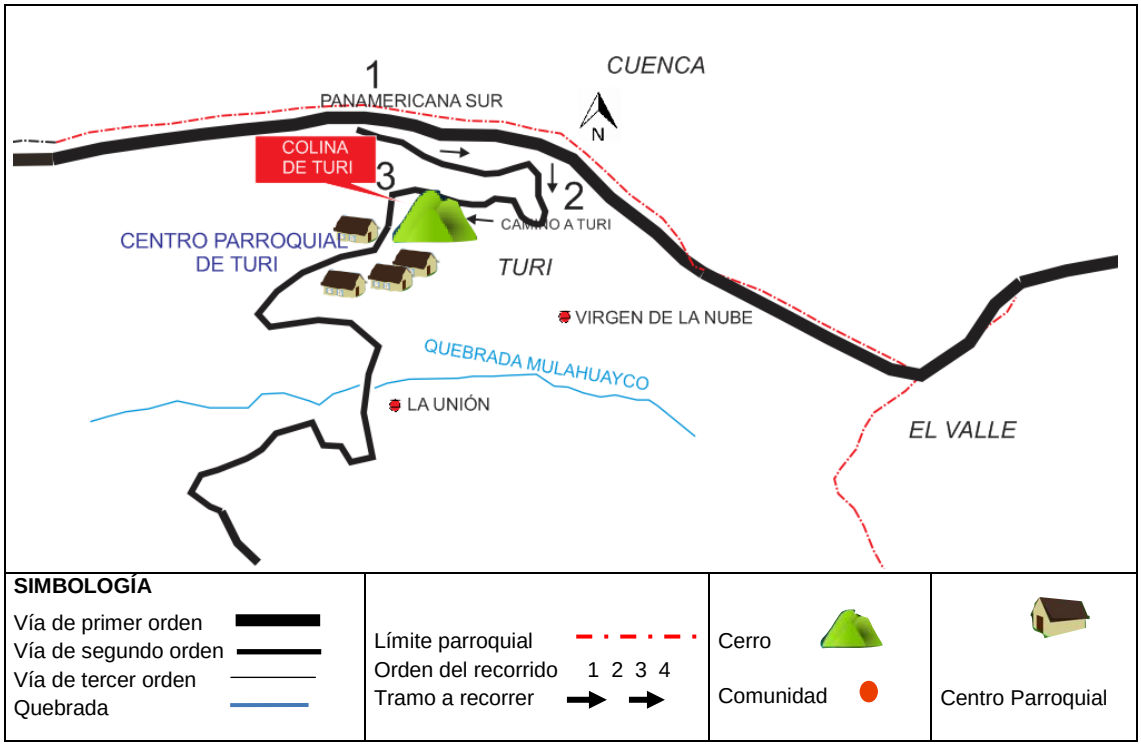


Fig. N° 15

Título: Croquis de las vías de acceso y ubicación de la colina de Turi con respecto a la parroquia Turi
Elaboración: Johanna Tuba Abril
Fuente: http://www.inec.gob.ec/estadisticas/?option=com_content&view=article&id=84&Itemid=65
Fecha: 17 de noviembre de 2012

2.2.9 Cerro Huanacauri

2.2.9.1 Datos generales

El cerro Huanacauri está ubicado en el sector de Castilla Cruz en la parroquia El Valle, en el cantón Cuenca, de la provincia del Azuay. Según datos del INPC-Regional 6 en su informe *Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral* sus coordenadas geográficas expresadas en grados y minutos son: latitud 2°54.887'y longitud 78°58.756'. Se encuentra a una altura aproximada de 2 690m.s.n.m y posee una temperatura promedio de 14 grados centígrados. Limita al norte con el colegio Garaicoa, al sur con el sector de Castilla Cruz, al este con la vía Monay-Baguanchi y al oeste con la vía a El Valle (19).

Fotografía N° 42
Vista del cerro Huanacauri
Autor: José Luis Espinoza
Fuente: correo electrónico al autor
27 08 2011

2.2.9.2 Accesos

Desde la ciudad de Cuenca se toma la Panamericana Sur para posteriormente acceder por la vía que conduce hacia El Cementerio Santa Ana, situado a 4 kilómetros de Pumapungo, en un tiempo de 5 minutos. Desde El cementerio

Santa Ana se toma una vía de segundo orden hasta el sector conocido como Santuario del Divino Niño de Praga, se recorren 3 kilómetros en 6 minutos. En total se han recorrido 7 kilómetros en 11 minutos en vehículo particular.

2.2.9.3 Tradición Oral

El INPC-Regional 6 dentro de su informe *Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral* recoge la siguiente leyenda de los habitantes en torno al cerro Huanacauri:

> Pobladores del lugar cuentan que en este sitio se han podido observar muchas huacas, nombre que le dan a los diversos entierros que antiguamente se encontraban ahí. También nos cuentan que en la cima del cerro hace muchos años se encontró una olla repleta de oro, depositada en un hueco muy profundo. Los lugareños trataron de sacarla con una betas de cuero muy largas y cuando la tenía apareció una mujer que se encontraba en su período menstrual provocando que esta olla salga volando y se deposite en las peñas del Guagualzhuma y es así que los que querían recuperar la olla caía de la peña provocándoles la muerte. Para tranquilizar a la huaca pusieron una cruz inicialmente de madera para y hace no mucho tiempo la hicieron de cemento. (1).

Leyendas en las que fenómenos extraordinarios suceden en torno a un lugar en donde supuestamente están depositados entierros de gran valor o habitan personajes encantados son muy comunes dentro de la tradición oral andina.

2.2.10.4 Valoración Turística

Siguiendo la Metodología para inventarios de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo del Ecuador del año 2004, vigente al momento de la realización de esta tesis, la Jerarquía que le corresponde es I. La ficha que describe al atractivo es la número 009 y se encuentra en los anexos del presente trabajo (ver p. 220). El cerro Huanacauri es un atractivo turístico de carácter mixto ya

que pertenece a la categoría de manifestaciones culturales, tipo histórico, subtipo sitio arqueológico y a la vez pertenece a la categoría de sitios naturales, tipo montaña, subtipo colina. A continuación se describen algunos elementos que caracterizan al cerro Huanacauri.

Topónimo: Mediante un correo electrónico dirigido al Lcdo. José Luis Espinoza, investigador de santuarios andinos prehispánicos, me supo manifestar que la palabra Huanacauri en quichua significa arco iris y proviene del nombre de un cerro mítico ubicado en el Cusco desde donde según la tradición inca se realizaba la adiestración militar de los príncipes del Tawantinsuyo. Y su nombre fue incorporado simbólicamente en una de las colinas de la antigua Tomebamba. Actualmente el sitio es conocido como Castilla Cruz porque tras la extirpación de idolatrias prehispánicas, en 1575 el Virrey Francisco de Toledo ordenó suplantar con templos y cruces todos aquellos sitios que fueran venerados por la cultura local (1, correo electrónico al autor).

Flora y Fauna: La flora en torno al lugar consiste mayoritariamente en árboles de eucalipto. La fauna está representada en su mayoría por aves como mirlos y gorriones.

Descripción del paisaje: Desde la cima del cerro Huanacauri se observa claramente la parte sureste de la ciudad de Cuenca además de observar la parroquia rural El Valle y sus anejos.

Objetos arqueológicos: Durante el recorrido de campo se observan pocas piezas cerámicas esparcidas por el lugar y en una consulta al señor José Luis Espinoza describió a través de un correo electrónico que las piezas del sitio dan claras señales de haber sido usadas ceremonialmente ya que muchas de ellas tienen decoraciones singulares de con bandas de colores (1, correo electrónico al autor).

El cerro Huanacauri tiene usos como mirador, caminatas, tomas fotográficas. Actualmente sobre el se asienta la capilla del Niño de Praga, lugar bastante concurrido por fieles y que disfrutan del parador.

El atractivo está alterado por la presencia de viviendas y parcialidades particulares que han destruido gran parte del suelo arqueológico del sitio. De otra parte el ambiente físico-biológico que rodea al cerro Huanacauri está alterado por prácticamente gran parte del territorio que lo rodea está convertido en urbanizaciones y el eucalipto ha poblado casi en su totalidad sus alrededores suplantando a las especies propias del lugar. De otra parte el ambiente socio-cultural se encuentra alterado debido que este sector también es considerado una zona peligrosa.

Fotografía N° 43
Ambiente físico-biológico y socio-cultural del cerro Huanacauri
Autora: Johanna Tuba
04 03 2012

El atractivo está ubicado en la parroquia de rural El Valle y ésta carece de planta turística, hotelera especialmente. El núcleo urbano más cercano y que cuenta con la planta turística y servicios asociados la ciudad de Cuenca. El cerro Huanacauri se encuentra asociado a los atractivos turísticos como el Mirador de Turi y el Complejo Arqueológico Pumapungo.

Croquis de las vías de acceso y ubicación del cerro Huanacauri

Fig. N° 16

Título: Croquis de las vías de acceso y ubicación del cerro Huanacauri con respecto a la ciudad de Cuenca
Elaboración: Johanna Tuba Abril
Fuente: www.googlemaps.com
Fecha: 18 de noviembre de 2012

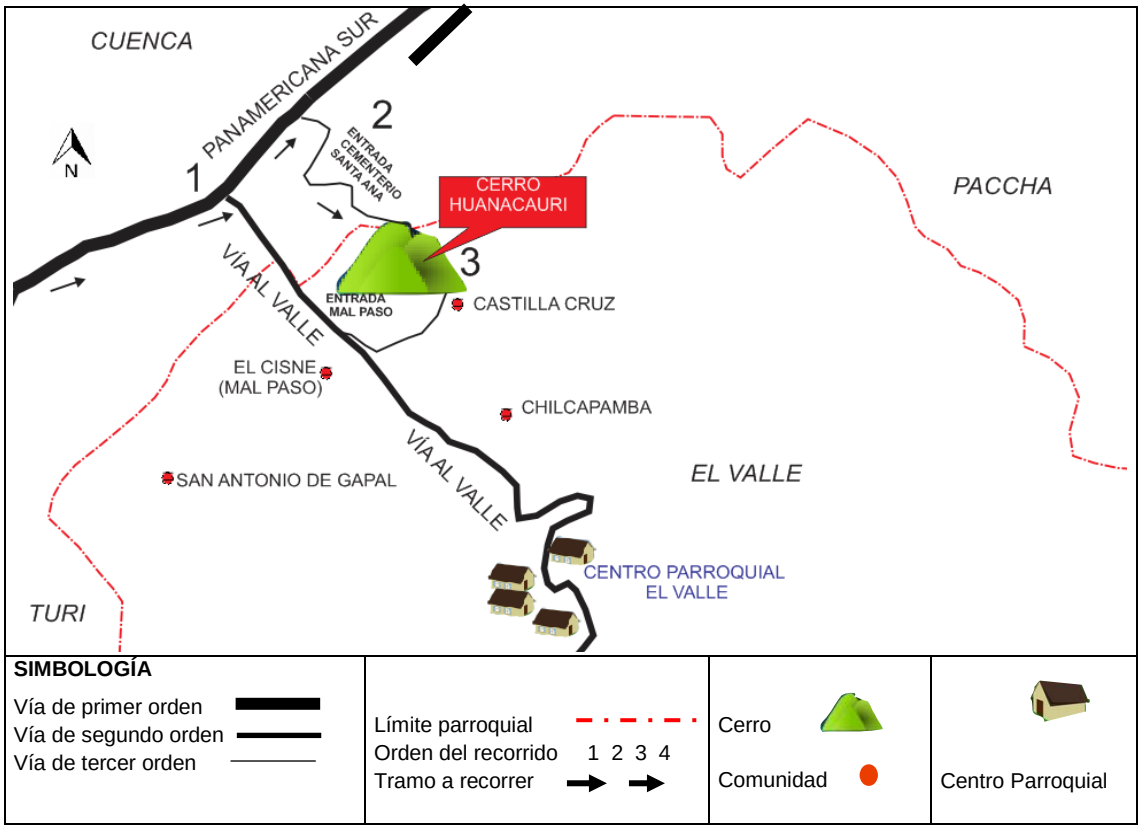


Fig. N° 17

Título: Croquis de las vías de acceso y ubicación del cerro Huanacauri con respecto a la parroquia El Valle
Elaboración: Johanna Tuba Abril
Fuente: http://www.inec.gob.ec/estadisticas/?option=com_content&view=article&id=84&Itemid=65
Fecha: 18 de noviembre de 2012

En el segundo capítulo se han identificado los elementos de la Geografía Sagrada Precolombina del cantón Cuenca que tienen las condiciones necesarias para su uso turístico. Con ello se ha cumplido el segundo objetivo específico de la presente investigación a través de las visitas de campo y la recopilación bibliográfica de cada uno de los sitios de Geografía Sagrada mencionados anteriormente.

CAPÍTULO 3

GUAGUALZHUMI Y PACHAMAMA: SITIOS DE GEOGRAFÍA SAGRADA PRECOLOMBINA DEL CANTÓN CUENCA

3.1 Cerro Guagualzhumi

3.1.1 Datos generales

El cerro Guagualzhumi se encuentra ubicado en la parroquia rural de San Francisco de Paccha al noreste de la ciudad de Cuenca. La posición geográfica del Guagualzhumi según datos del INPC-Regional 6 expresada en grados y minutos es S2° 53.560' de latitud y W78° 54.643' de longitud. Se encuentra a 3082 m.s.n.m. aproximadamente, tiene una temperatura promedio de 15 grados centígrados, sus límites son: al Norte con el cerro Curitaqui, al Sur y al Oeste con la laguna de Quituiña y al Este con el centro parroquial de Paccha (5).

Fotografía N° 44
Vista del cerro Guagualzhumi
Autora: Johanna Tuba
28 04 2012

3.1.2 Accesos

Desde la ciudad de Cuenca se toma la Panamericana Sur para posteriormente acceder por la vía que conduce hacia Paccha. Desde el centro parroquial de Paccha se toma la vía de segundo orden que conduce al sector de Guagualzhumi. Se recorren en total 18 kilómetros en 30 minutos en automóvil particular tomando como punto de partida el Complejo arqueológico de Pumapungo. Una vez que se ha llegado a la base del Guagualzhumi se procede al ascenso que toma aproximadamente 30 minutos a pie. Las vías de acceso desde el centro parroquial de Paccha hasta Guagualzhumi son lastradas y presentan condiciones regulares.

3.1.3 Tradición Oral

Lucía Aguilar Vásquez en su obra *Monografía de la parroquia de Paccha*recoge la siguiente leyenda en torno al Guagualzhumi titulada *La olla de oro:*

> Hace muchos años atrás habitantes de una de las comunidades cercanas al cerro Guagualzhumi, observaron que en la cima de este cerro brillaba un objeto que durante el transcurso del día cambiaba de color. El objeto fue bautizado por los comuneros con los nombres de Olla de Oro, Olla Encantada o Tinaja del Inca debido a su peculiar forma, sin embargo por la peligrosidad de las pendientes en donde se hallaba depositado el objeto hacía que nadie se atreviera a subir. Un día se formó comitiva con los habitantes del sector para finalmente extraer la famosa pieza de la cima del Guagualzhumi donde aparentemente se encontraba, más la sorpresa de los comuneros fue grande cuando se dieron cuenta de que el objeto estaba al pie del cerro. Defraudados por lo sucedido y sin que el resto de la comunidad confíe en la veracidad tal acontecimiento, pidieron ayuda a personas extranjeras que inmediatamente acudieron al lugar. Los extranjeros lograron atrapar el objeto y se lo llevaron, prometiendo regresar con los resultados del análisis, sin que lo hayan hecho hasta el momento y llevándose un verdadero tesoro (18).

La leyenda en torno al Guagualzhumi es corroborada por los habitantes de mayor edad del sector quienes mencionan el hallazgo de un objeto brillante hace varios años y que fue llevado para investigaciones y que hasta el día de hoy no han recibido respuesta alguna. Otros afirman que veían a un extranjero ir y venir del cerro durante cierto tiempo con materiales de excavación hasta que finalmente un día no lo volvieron a ver nunca más.

3.1.4 Valoración Turística

Siguiendo la Metodología para inventarios de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo del Ecuador del año 2004, vigente al momento de la realización de esta tesis, la Jerarquía que le corresponde es II. La ficha que describe al atractivo es la número 011 y se encuentra en los anexos del presente trabajo (ver p. 230). Es un atractivo turístico de carácter mixto ya que pertenece a la categoría de manifestaciones culturales, tipo histórico, subtipo sitio arqueológico y a la vez pertenece a la categoría de sitios naturales, tipo montaña, subtipo colina. A continuación se describen algunos elementos que caracterizan al cerro Guagualzhumi que comúnmente es visitado por excursionistas que disfrutan del paisaje.

Topónimo: Tamara Landívar en su artículo “Santuarios andinos de altura Guagualzhumi” cita a Octavio Cordero quien escribe que Guagualzhumi podría provenir de las siguientes palabras: *Guagual* que en idioma cañari es leopardo y *Rumi* palabra quichua que quiere decir piedra entonces su traducción sería piedra en forma de puma, un topónimo muy acertado en este caso ya que el perfil del cerro se observa como las orejas de un puma, sin embargo también se afirma que hace referencia a la palabra *Huahual* que es un árbol de madera que conjuntamente con la palabra *rumi* significaría árbol duro y Guagualzhumi no sería más que una deformación de la palabra anterior (33).

Flora y Fauna: La flora en torno al lugar consiste principalmente en árboles de aliso,eucalipto, guagual y llama la atención de especial manera la parte intermedia del cerro Guagualzhumi que está poblada de densos matorrales y bejucos semejando un bosque andino por el que se abre paso un sendero estrecho. Gracias a la vegetación densa se pueden contemplar aves como perdices, colibríes de algunas variedades, tórtolas, quilicos, gavilanes, mirlos y gorriones. En cuanto a mamíferos es común encontrar conejos silvestres entre los matorrales y la hierba.

Descripción del paisaje: Desde la cima del cerro Guaguazhumi se tiene una vista panorámica de la ciudad de Cuenca, así como de Chaullabamba, la Meseta de Pachamama y el lado norte del cerro Guagualzhumi.

Formación geológica: El cerro Guagualzhumi es descrito por Gustavo Reinoso Hermida en el segundo tomo de Cañaris e Incas. Historia y Cultura como:

> la mayor elevación (3.090 m.s.n.m.) del sistema orográfico que se extiende al este del río Cuenca, forma parte de una gran sinclinal, originado por los movimientos diastróficos que plegaron gigantescos estratos sedimentarios, que constituyó una sección del geosinclinal occidental del Océano Pacífico sudamericano a finales de la era Mesozoica; pero la mayor dinamización del solevantamiento de la cordillera de los Andes correspondió al Período Terciario, muy especialmente en las épocas Mioceno y Plioceno […] En el extenso contexto sedimentario longitudinal del Callejón Interandino de Cañar y Azuay, el cerro Huahualzhumi está constituido por estratos alternados de los denominados “Areniscas de Azogues”, “Conglomerado de Biblián” y “Lutitas de Cuenca” de la Época Mioceno (25 millones a 11 millones de años). Estas formaciones sedimentarias, revisten especial interés, porque atesoran un extraordinario patrimonio fosilífero de origen marino, fluvial y de tierra firme (132-134).

Elementos arqueológicos: Durante el recorrido de campo por el cerro Guagualzhumi se observa una pequeña cantidad de pedazos de tiestos cerámicos en una explanada cercana a la cima que conduce hacia las antenas de telefonía movil. Sin embargo lo que más llama la atención es un pequeño

conjunto arquitectónico situado en las laderas del cerro Guagualzhumi conocido como Chapanahuasi. Este elemento será descrito posteriormente debido a la singularidad de su estructura.

Fotografía N° 45
Vista de la explanada en la cima del cerro Guagualzhumi
Autora: Johanna Tuba
28 04 2012

Fotografía N° 46
Pequeños fragmentos cerámicos en la explanada de la cima del cerro Guagualzhumi
Autora: Johanna Tuba
28 04 2012

El cerro Guagualzhumi tiene usos como mirador, caminatas, tomas fotográficas, observación de restos prehispánicos, avistamiento de aves.

El atractivo está alterado debido a las antenas de comunicación que se encuentran en la cima del cerro eso altera su valor paisajístico.

El ambiente físico-biológico que rodea al cerro Guagualzhumi está alterado debido a que construcciones como casas cada vez son más frecuentes en el sitio y afectan el medio ambiente que se depreda poco a poco. El ambiente socio-cultural es rural y las actividades a las que se dedica la gente son principalmente la agricultura y la ganadería. Aunque existen pequeños comercios que se dedican a la venta de pan tradicional y ebanistería.

La planta y las facilidades turísticas se encuentran en la ciudad de Cuenca y el sitio no cuenta con miradores, senderos, baterías sanitarias o señalización turística. El cerro Guagualzhumi está asociado a otros atractivos turísticos como la Meseta del Pachamama y el mirador de Turi. Su difusión es local y es común observar excursionistas o ciclistas por sus alrededores.

Croquis de las vías de acceso y ubicación del cerro Guagualzhumi

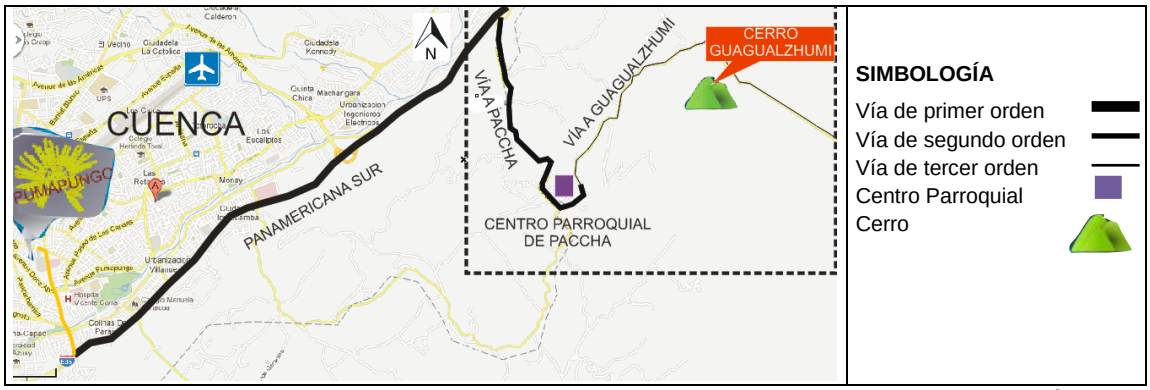


Fig. N° 18

Título: Croquis de las vías de acceso y ubicación del cerro Guagualzhumi con respecto a la ciudad de Cuenca
Elaboración: Johanna Tuba Abril
Fuente: www.googlemaps.com
Fecha: 20 de noviembre de 2012

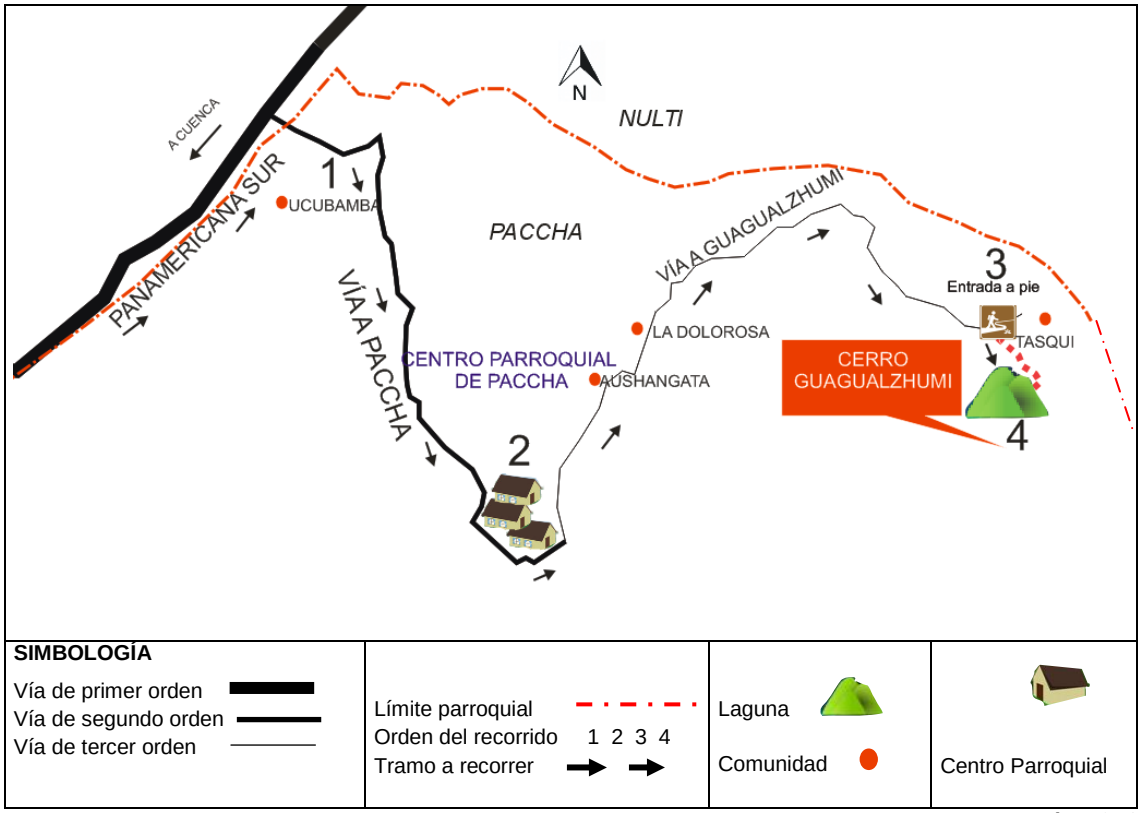


Fig. N° 19

Título: Croquis de las vías de acceso y ubicación del cerro Guagualzhumi con respecto a la parroquia Paccha
Elaboración: Johanna Tuba Abril
Fuente: http://www.inec.gob.ec/estadisticas/?option=com_content&view=article&id=84&Itemid=65
Fecha: 20 de noviembre de 2012

A continuación como potenciales atractivos turísticos complementarios al cerro de Guagualzhumi tenemos:

3.1.5. Vestigios arqueológicos de Chapanahuasi

3.1.5.1. Datos generales

Dentro de los atractivos turísticos complementarios al Guagualzhumi tenemos a los vestigios arqueológicos de Chapanahuasi. Estos limitan al norte y al este con el Guagualzhumi, al oeste con el caserío de Aushangata, al sur con el caserío de Quituiña. Lucía Aguilar Vásquez en su obra *Monografía de la parroquia de Paccha* menciona que:

> Según los estudiosos de la materia se trata de una verdadera CHAPANAHUASI, vocablo quichua que significa "Casa para observar o espiar", es que la gran confederación de los cañaris, en distintos lugares de su territorio tenían estos sitios con el fin de poder observar el desplazamiento de los ejércitos enemigos para vigilar la paz y la tranquilidad de la región.
> Estos restos de cerámica y la construcción de piedra sin tallar encontrados en el cerro Guagualzhumi, fueron examinados y estudiados prolijamente por los arqueólogos, quienes han manifestado que se trata de una construcción auténticamente cañari, tiene una antigüedad de 500 años más o menos, esto es antes de la conquista incásica (32).

Fotografía N° 47
Vestigios arqueológicos de Chapanahuasi
Autora: Johanna Tuba
28 04 2012

Por su parte Gustavo Reinoso Hermida en el segundo tomo de Cañaris e Incas. Historia y Cultura describe lo siguiente para referirse a los vestigios de Chapanahuasi:

> Se trata de una casa construida posiblemente a inicios de la invasión incásica en tierra de los Cañaris. Está edificada con bloques irregulares, algunos de ellos ligeramente canteados en arenisca, arcilla y conlomerados de origen ígneo […] tiene las siguientes dimensiones externas: largo 7,52 m. de ancho 5,30 m. de altura 2,00 m. y 0,65 cm. de espesor medio de las paredes;las mismas que están construidas con tres hileras de piedras, dos laterales y un al centro. En el interior de las paredes se conservan cuatro hornacinas ligeramente trapezoidales; dispone de dos puertas de acceso, la del norte mide 0,90 cm. Y la del sur tiene 1,20 m. de ancho (243).

Los descubrimientos citados previamente por el autor continuaron y se observaron bases y muros sobre un sector anexo al Guagualzhumi conocido como Cruz Loma, sin embargo durante mi recorrido de campo pude constatar el deterioro de las construcciones mencionadas, si no se toman acciones urgentes para su protección y valorización como patrimonio arqueológico, corre el riesgo de desaparecer

La vista que se tiene desde el lugar es excepcional y se puede contemplar la ciudad de Cuenca y sus alrededores.

3.1.5.2 Accesos

Partiendo del centro parroquial de Paccha, se toma la vía de segundo orden hacia el barrio de Aushangata para posteriormente tomar el desvío que conduce hacia el barrio de Quituiña, en automóvil particular el tiempo que toma es de 5 minutos y se recorren 3 kilómetros en total. Al llegar al barrio de Quintuña se toma un sendero natural entre las rocas, se recorren 30 minutos a pie a través de una pendiente. Al final del sendero se llega a una pequeña cumbre desde donde se divisan escondidas entre los arbustos las ruinas de Chapanahuasi.

3.2 Meseta de Pachamama (El Tablón)

3.2.1 Datos generales

La meseta de Pachamama o también conocida como El Tablón se encuentra ubicada en la parroquia Llacao, en el cantón Cuenca. Según datos del INPC-Regional 6 sus coordenadas geográficas expresadas en grados y minutos son: S2° 49.634 de latitud y W78 56.562 de longitud se encuentra a 2827m.s.n.m aproximadamente y tiene una temperatura promedio de 14 grados centígrados. Sus límites son: al Norte con la comunidad de Yolón, al Sur con la Panamericana Sur, al Este con Borma, y al oeste con la parroquia Ricaurte (1).

Fotografía N° 48
Vista de la meseta de Pachamama (El Tablón)
Autora: Johanna Tuba
25 03 2012

3.2.2 Accesos

Desde la ciudad de Cuenca se toma la Panamericana Norte para posteriormente acceder por la vía que conduce hacia Llacao, situada a 17 kilómetros de Cuenca. Desde el centro parroquial de Llacao se toma la vía de segundo orden que conduce al sector de El Tablón. En total se recorren 20

kilómetros en 35 minutos en automóvil particular. La entrada hacia la Meseta del Tablón es cercada, por lo que se debe estacionar el automóvil a un lado de la vía Llacao-Solano y se prosigue a pie durante 10 minutos.

3.2.3 Tradición Oral

Octavio Cordero Palacios en su obra *El Azuay Histórico. Tiempos Precuencanos. Los Cañaris y los Inco-Cañaris* cita a Fray Gaspar Gallegos quien expone que entre Cuenca y Azogues existía un camino que atravesaba un cerro y un elemento bastante peculiar que él lo describe como "un potezuelo que está hecho muy antiguamente –El Portete de Llacao-; y este cerro que es todo peña tosca, por lo cual le llaman los indios COPSI, que quiere decir CERRO DE PEÑA TOSCA Y ARENOSA "(54). Durante la investigación de campo moradores de la tercera edad del centro parroquial de Llacao me relataron que hace mucho tiempo existía una estructura a manera de columna de puerta de catedral en la cima del cerro Pachamama pero que fue destruida para levantar otras construcciones en torno al lugar como iglesias y casas, perdiéndose para siempre un testimonio tangible cuyo valor histórico pudo haber sido comprobado a través de estudios arqueológicos.

Por su parte el INPC-Regional 6 dentro de su informe *Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral* recoge la siguiente leyenda de los habitantes en torno a la meseta de Pachamama (El Tablón):

> Los habitantes de este lugar cuentan que aproximadamente hace unos 70 años dos hombres subieron a la mitad del Pachamama, llevando consigo unas carabinas y piedras para entretenerse, estos dos hombres encontraron un hueso que salía del barro, y al ver esto escavaron el lugar, usando la culata de las carabinas, encontrando todo el esqueleto y según la gente era el esqueleto de un Inca, junto a este esqueleto se encontró una vasija con arena negra y oro, estas personas llevaron el cráneo porque el resto de huesos se hiso (*sic*) polvo en sus manos, al llegar a casa estas dos personas sacaron la dentadura del cráneo y las envolvieron por separado, una vez hecho esto empezaron a

> darse cambios en el clima presentándose fuertes lluvias acompañadas de rayos y truenos causando mucho temor, al siguiente día fueron a ver la dentadura y esta había desaparecido quedando solo la envoltura, la arena negra tampoco estaba, esto provocó tanto miedo que las dos personas jamás volvieron al lugar (1).

Por lo descrito anteriormente se concluye que la meseta de Pachamama (El Tablón) está representada en el imaginario colectivo a través de la tradición oral como un ser que cobra vida cuando la gente intenta profanar los secretos que están enterrados en sus entrañas.

3.2.4 Valoración Turística

Siguiendo la Metodología para inventarios de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo del Ecuador del año 2004, vigente al momento de la realización de esta tesis, la Jerarquía que le corresponde es II. La ficha que describe al atractivo es la número 011 y se encuentra en los anexos del presente trabajo (ver p. 240). Es un atractivo turístico de carácter mixto ya que pertenece a la categoría de manifestaciones culturales, tipo histórico, subtipo sitio arqueológico y a la vez pertenece a la categoría de sitios naturales, tipo planicie, subtipo meseta. A continuación se describen algunos elementos que caracterizan a la meseta de Pachamama (El Tablón).

Topónimo: Pachamama se refiere principalmente a un término de origen quechua que la cultura inca utilizó para referirse a la madre tierra, como símbolo de fuente de vida. En cambio la denominación de El Tablón hace referencia a sitios con amplias planicies.

Flora y Fauna: La flora en torno al lugar está representada principalmente por sigsal, moras silvestres, flor de Cristo, chilca y eucalipto. La fauna está representada en su mayoría por aves como mirlos, gorriones, quilicos, colibríes

Descripción del paisaje: Desde la cima del cerro Pachamama (El Tablón) se tiene una vista panorámica de la ciudad de Cuenca, el poblado de Borma, Solano, Chaullabamba, el perfil Guagualzhumi e inclusive la cima del Cojitambo, también considerado santuario de altura, perteneciente a Cañar.

Formación geológica: Para describirla volveré a mencionar a Gustavo Reinoso Hermida en el segundo tomo de Cañaris e Incas. Historia y Cultura que expone que tanto Azuay como Cañar están conformados por estratos conocidos como "Areniscas de Azogues, Conglomerado de Biblián y Lutitas de Cuenca de la Época Mioceno (25 millones a 11 millones de años)" (132-134). Por lo tanto la meseta de Pachamama también presenta la misma estructura de estratos.

Elementos arqueológicos: Existen elementos arqueológicos visibles sobre la Meseta de Pachamama y uno de ellos es un tramo del Qhapac-Ñan que será mencionado más adelante como un atractivo complementario a la meseta.

La meseta de Pachamama (El Tablón) tiene usos como mirador, observación de restos incas, recorrido a través de un segmento del Qhapac-Ñan, observación de elementos geográficos anexos como cuevas, tomas fotográficas, realización de eventos programados ceremonias andinas y recorridos culturales.

Fotografía N° 49
Vista del paisaje rural entorno a la meseta de Pachamama (El Tablón)
Autora: Johanna Tuba
25 03 2012

El atractivo se encuentra alterado debido a que sobre su cima se encuentran las antenas de comunicación de Cuenca, esto altera el paisaje del sitio. Además junto a los vestigios arqueológicos se encuentran abandonados restos de construcciones que servían anteriormente para el control de las antenas lo que afecta el valor histórico del sitio, sin mencionar que el pastoreo del ganado sobre la zona es una actividad común y deteriora el lugar.

El ambiente físico-biológico que rodea a la meseta de Pachamama se encuentra alterado debido a los terrenos colindantes con el atractivo son utilizados para cultivos, pastoreo de ganado y además algunos sitios alrededor son utilizados como pistas de motocross. Esto ha hecho que se deprede el ambiente natural de la meseta de Pachamama. En cuanto al ambiente socio-cultural se puede decir que es de carácter rural y la población se dedica a actividades como la agricultura, la ganadería y el trabajo en pequeñas fábricas de materiales de construcción.

La meseta de Pachamama (El Tablón) está ubicada en la parroquia de Llacao y ésta carece de planta turística y servicios asociados. El núcleo urbano más cercano y que cuenta con la planta turística y servicios asociados es la ciudad de Cuenca. Los atractivos turísticos con los que la meseta de Pachamama está asociada son el Cerro Guagualzhumi y el Complejo Arqueológico Pumapungo.

Croquis de las vías de acceso y ubicación de la meseta de Pachamama

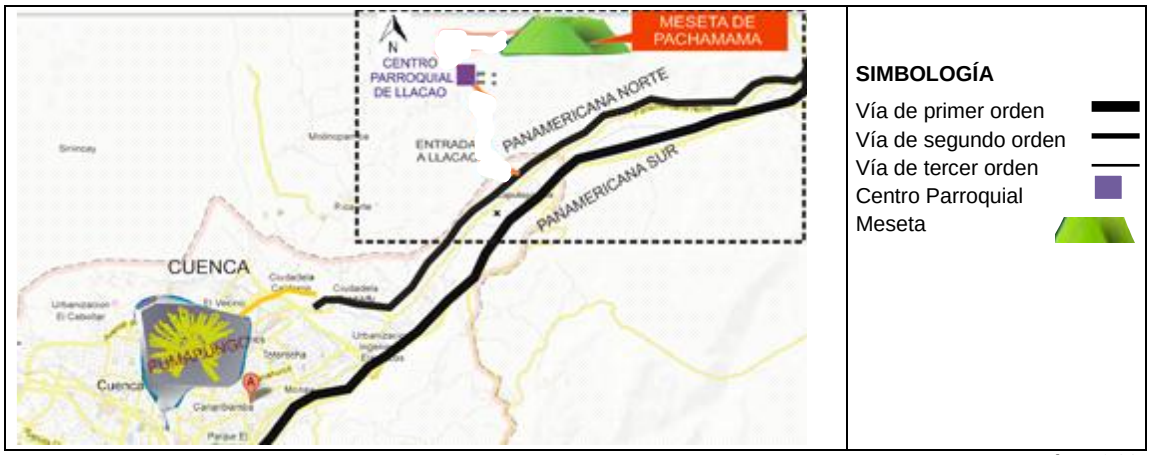


Fig. N° 20

Título: Croquis de las vías de acceso y ubicación de la meseta de Pachamama con respecto a la ciudad de Cuenca
Elaboración: Johanna Tuba Abril
Fuente: www.googlemaps.com
Fecha: 20 de noviembre de 2012

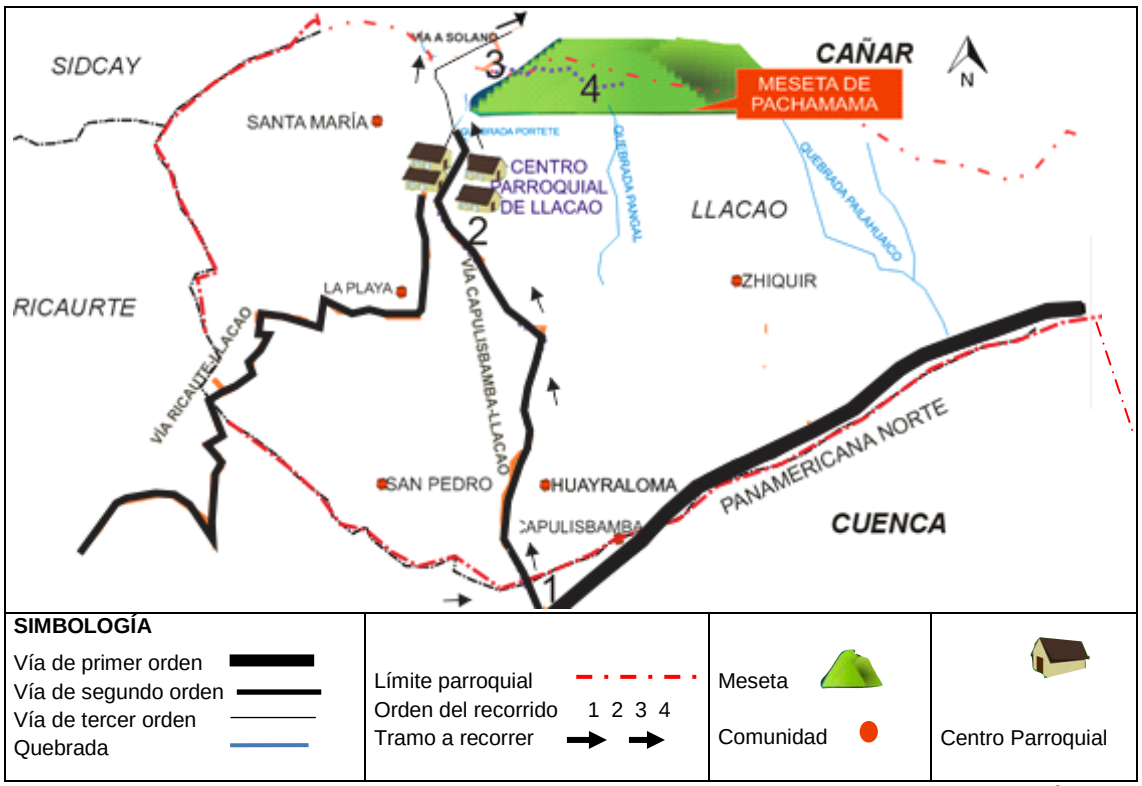


Fig. N° 21

Título: Croquis de las vías de acceso y ubicación la meseta de Pachamama con respecto a la parroquia Llacao
Elaboración: Johanna Tuba Abril
Fuente: http://www.inec.gob.ec/estadisticas/?option=com_content&view=article&id=84&Itemid=65
Fecha: 20 de noviembre de 2012

Como potenciales atractivos turísticos complementarios a la meseta del Tablón tenemos:

3.2.5. La Cueva de Tulun Jutcu

3.2.5.1. Ubicación geográfica

Dentro de los atractivos turísticos complementarios al Pachamama tenemos a Las Cuevas que están ubicadas al norte del centro parroquial de Llacao en una pendiente sobre la carretera que conduce a Solano.

Fotografía N° 50
Vista desde el interior de la Cueva de Tulun Jutcu
Autora: Johanna Tuba
25 03 2012

3.2.5.2 Accesos

Partiendo de la ciudad de Cuenca se conduce hasta Llacao por la Panamericana Norte y al llegar al centro parroquial de Llacao se toma la vía de segundo orden hacia Solano para posteriormente tomar un sendero natural ubicado al lado contrario de la entrada a la meseta del Tablón (Pachamama). Desde Cuenca se recorren 24 kilómetros en automóvil particular en 43 minutos

y el recorrido a pie por el sendero que conduce hasta la cueva de Tulun Jutcu toma 15 minutos.

3.2.5.3 Tradición Oral

José Quishpi dentro de su *Breve reseña histórica de Llacao* recoge la siguiente leyenda en torno a Tulun Jutcu:

> Su nombre "Tulún Jutcu" se deriva del vocablo quechua que significa; agujero hecho por un rayo o relámpago. Tiene en sus primeros metros una excavación vertical, para extenderse en forma de un túnel.
>
> Cuenta la leyenda que en una ocasión, un joven de 17 años de edad, penetró en el por curiosidad, pensando encontrar algo novedoso, de nada sirvieron las súplicas de sus amigos, el joven quería descubrir que misterio encerraba el lugar, así que se internó en la profundidad del túnel.
>
> Pasaron los minutos, luego las horas y por último varios días y el joven no daba señales de vida, cansados de esperar, sus amigos decidieron abandonar el lugar antes mencionado. Pero la angustia desesperó mucho a sus amigos. Una alternativa surgió, cuando personas del lugar, decían conocer, un agujero idéntico al final de la cadena montañosa, por el que sus camaradas se dirigieron hasta este lugar, no encontraron ninguna respuesta positiva.
>
> Seis meses después de la desaparición de aquel joven, en la comunidad llegó un anciano, que decía llamarse igual que aquel joven desaparecido, luego de difundida la noticia, todo el mundo quería saber, que había sucedido en todo el tiempo transcurrido desde su desaparición, para aparecer en semejantes condiciones, incluso algunos dudaban de su identidad, aunque deseaban saber que aventuras había vivido hasta salir del tenebroso túnel, pero el anciano a nada podía responder, pues lo único que repetía, una y otra vez era su nombre (27).

Por lo descrito anteriormente se concluye que la Cueva de Tulun Jutcu está representada en el imaginario colectivo a través de la tradición oral como un elemento natural encantado.

3.2.5.2 El Camino del Inca

3.2.5.2.1 Ubicación geográfica

Dentro de los atractivos turísticos complementarios a la meseta del Tablón (Pachamama) tenemos al Camino del Inca que está ubicado al norte del centro parroquial de Llacao. José Quishpi dentro de su *Breve reseña histórica de Llacao* menciona que el Pachamama, fue reportado por primera vez en: *Informe sobre la investigación de un sector del camino incaico*, por Jorge Guamán, Jaime Idrovo y Jhon Hyslop, quienes escriben:

> Subiendo a Pachamama (desde Llacao), un poco más al norte, se encontró el camino empedrado y con abundante cerámica de superficie. El mismo pasa junto a una planicie en donde se pudo constatar la presencia de cimientos confusos, que no permitieron confirmar su configuración […] en el sitio arqueológico Pachamama, se ha determinando la existencia de cuatro conjuntos arquitectónicos claramente definidos, además de numerosas estructuras aisladas, basamentos de vivienda, tumbas, pozos de agua y caminos empedrados (28).

El camino mencionado se encuentra abandonado entre la vegetación del lugar, pero aún se puede apreciar buena parte del tramo.

Fotografía N° 51
Vista de un tramo del Camino del Inca
Autora: Johanna Tuba
25 03 2012

3.2.5.2.2 Accesos

Desde la ciudad de Cuenca se conduce hasta Llacao por la panamericana norte y desde el centro parroquial de Llacao, se toma la vía de segundo orden hacia Solano para posteriormente tomar un sendero natural al lado contrario de la entrada a la meseta del Tablón (Pachamama). El recorrido toma 44 kilómetros en automóvil.

El objetivo propuesto en el presente capítulo que consistía en demostrar que los sitios de Geografía Sagrada Precolombina como el cerro Guagualzhumi y la meseta de Pachamama (El Tablón) son los atractivos turísticos de mayor importancia turística se cumple. Los elementos arqueológicos, etnohistóricos, paisajísticos así como las condiciones del lugar propenden a que los dos sitios mencionados anteriormente tengan mayores posibilidades de ser desarrollados turísticamente.

CAPÍTULO 4

PROPUESTA DE DOS CIRCUITOS TURÍSTICOS DE GEOGRAFÍA SAGRADA PRECOLOMBINA

Nélida Chan en su libro *Circuitos turísticos programación y cotización* señala:

> El circuito es la base para la producción de visitas guiadas, rutas y paquetes turísticos, desde el programa simple como puede ser –una visita guiada a un museo- hasta los complejos paquetes temáticos o especializados brinda el armazón físico sobre el cual se van a ir incorporando servicios y actividades (39).

Para la programación de los circuitos turísticos que se expondrán a continuación me basaré en el formato del proyecto de investigación *Identificación, rescate y revitalización de la gastronomía azuaya* que se encuentra publicado en *Cuadernos Docentes N°3* de la Facultad de Ciencias de la Hospitalidad de Universidad de Cuenca por la Máster Alexandra Galarza. La autora del proyecto en mención expone los pasos para la constitución de una ruta turística, sin embargo se adaptarán estos elementos para la estructura de los circuitos turísticos, y estos son:

- Nombre y categoría
- Localización
- Superficie o extensión
- Patrones climáticos
- Descripción de los atractivos naturales y culturales
- Atractivos de apoyo (48-49).

Con la breve explicación anterior se presentan a continuación dos circuitos turísticos en torno a la temática de Geografía Sagrada Precolombina.

4.1 Circuito turístico cultural y natural N° 1: "Pacarinas del Este" Pumapungo-Paccha-Quituiña-Guagualzhumi-Llacao-El Tablón.

Gráfico N°1

Circuito Pumapungo-Paccha-Quituiña-Guagualzhumi-Llacao-El Tablón.

Recorrido del circuito N° 1
Autora: Johanna Tuba Abril

Datos Generales y Guión del Circuito turístico: "Pacarinas del Este"

Localización: Cantón Cuenca, provincia del Azuay, país Ecuador.

Temperaturas: Mínima 12 °C y máxima 25 °C.

Precipitación pluviométrica anual de la zona: 500-1200 mm^3

Punto de inicio y final del circuito: Complejo Arqueológico Pumapungo.

Recorrido: 57 km

Duración estimada del recorrido: 8 horas y media.

Paradas técnicas: Centro Parroquial de Paccha y Centro Parroquial de Llacao.

Estación recomendada para realizar el circuito: Verano

Infraestructura turística: Hotel Victoria, agencia operadora Cazhuma Tours.

Superestructura turística: Vías de primer, segundo y tercer orden, Itur, cuerpo de bomberos, bancos.

Guión: Este es un circuito turístico *full day, es* decir comprende todo el día y permitirá conocer aquellos componentes de la Geografía Sagrada Precolombina en torno a la ciudad de Cuenca. A continuación se dará una breve descripción de cada uno de los atractivos a visitar:

Complejo Arqueológico Pumapungo: Situado en el límite del centro histórico de la ciudad de Cuenca, constituye uno de los testimonios arqueológicos mejor conservados de la presencia de las culturas cañarí e inca en territorio azuayo. Su descubridor fue Max Uhle en 1923. Hoy es un complejo arqueológico abierto al público en general.

Vestigios arqueológicos de Chapanahuasi: Se ubican en una de las laderas de la comunidad de Quituiña, perteneciente a la Parroquia de Paccha. Se tiene que tomar la vía que conduce a Guagualzhumi y posteriormente el desvío hacia Quituiña en Aushangata. Investigaciones determinan que se trató de un punto estratégico prehispánico para realizar observaciones de ejércitos enemigos, la estructura principal tiene cuatro paredes levantadas con piedras talladas y conserva los detalles de las hornacinas.

Laguna de Quituiña: Localizada a pocos metros de la comunidad de Quituiña, se la considera un elemento de la Geografía Sagrada Precolombina debido a que en la cosmovisión andina las lagunas son el complemento “hembra” de los cerros que son considerados “machos”. Es conocida como una laguna “encantada” por la tradición oral de los que moradores del lugar.

Cerro Guagualzhumi: Considerado como un santuario de altura por varios estudiosos de la materia, se cree que el cerro Guagualzhumi guarda relación con el *Coricancha* del Complejo arqueológico Pumapungo ya que la línea imaginaria que une a estos dos elementos, conocida como *ceque,* representa el oriente. Al igual que su compañera la laguna de Quituiña este cerro es protagonista de varias leyendas en la parroquia Paccha. Desde la cima de Guagualzhumi se pueden apreciar otros elementos de la Geografía Sagrada

Precolombina como el cerro Curitaqui, el cerro El Plateado y de mejor manera la meseta de Pachamama.

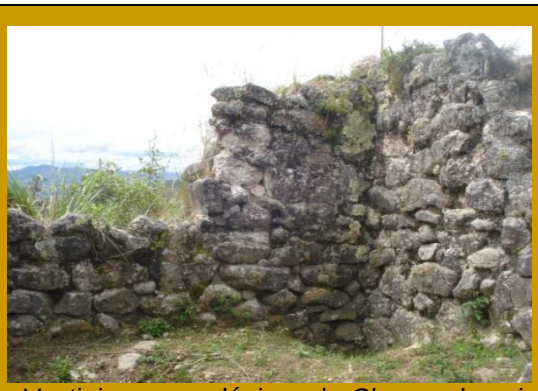
Meseta de Pachamama (El Tablón): Localizada en la parroquia de Llacao, siguiendo la panamericana Norte, posteriormente se toma la vía hacia Solano. Esta elevación guarda elementos arqueológicos de gran importancia como un tramo del Qhapac Ñan que conduce al Norte y sobre su cima se sitúan cimientos de estructuras prehispánicas, por lo que es considerada como un santuario de altura. El paisaje que se puede contemplar desde la meseta es de 360° y se pueden observar otros santuarios de altura como Turi, Monjas Huaico, Guagualzhumi.

4.1.1 Programación del circuito turístico N°1: "Pacarinas del Este"

El circuito turístico Pumapungo-Paccha-Quituiña-Guagualzhumi-Llacao-El Tablón es un circuito *full day es decir* de un día completo y tiene su punto de inicio y final en el Complejo Arqueológico de Pumapungo.

ITINERARIO	CIRCUITO 1: PROGRAMA 1
Recomendaciones: - Recorrido de un día (full day). - Llevar cámara fotográfica. - El transporte es necesario. - Llevar calzado cómodo. - Usar bloqueador solar. - Acompañamiento de un guía y un *yachag.* - Almuerzo y Box Lunch	

INICIO DEL CIRCUITO **08H30 a.m.** **ACTIVIDAD:** **Visita guiada al Complejo Arqueológico Pumapungo.** **Entrada Libre**	 Complejo Arqueológico Pumapungo
09H30 a.m. **ACTIVIDAD** **Traslado a la Parroquia Paccha.** **Tiempo traslado: 15 min.** **Distancia: 12 km** **Transporte: Buseta** **Parada técnica** **Box Lunch** **Costo: 2,50 USD por pax.**	 Parroquia Paccha
10:00 a.m. **ACTIVIDAD** **Traslado y llegada a la comunidad de Quituiña.** **Tiempo traslado: 10 min.** **Distancia: 3 km** **Transporte: Buseta**	 Comunidad de Quituiña
10:15 a.m. **ACTIVIDAD** **Ascenso a los vestigios arqueológicos de Chapanahuasi.** **Tiempo estimado de la caminata: 30 min.**	.

10:40 a.m. **ACTIVIDAD** **Visita a los vestigios arqueológicos de Chapanahuasi.** **Tiempo estimado de la visita: 30 min.**	 Vestigios arqueológicos de *Chapanahuasi*
11:30 a.m. **ACTIVIDAD** **Visita a la Laguna de Quituiña.** **Tiempo estimado de la visita: 20 min.**	 Laguna de Quituiña
12:00 a.m. **ACTIVIDAD** **Almuerzo en la comunidad de Quituiña.** **Tiempo estimado: 40 min.** **Costo: 4,50 USD por pax.**	
13:00 p.m. **Traslado y visita al Cerro Guagualzhumi.** **Tiempo estimado de la visita: 1 hora.** **Tiempo traslado: 10 min.** **Distancia: 7 km** **Transporte: Buseta**	 Cerro Guagualzhumi
13:50 p.m. **ACTIVIDAD** **Ascenso al cerro Guagualzhumi.** **Tiempo estimado de la caminata: 30 min.**	

14:50 p.m. **ACTIVIDAD** **Salida a Llacao.**	
15:10 p.m. **ACTIVIDAD** **Llegada al Centro Parroquial de Llacao.** **Tiempo traslado: 20 min.** **Distancia: 16 km** **Transporte: Buseta**	 **Centro Parroquial de Llacao**
15:20 p.m. **ACTIVIDAD** **Caminata por un tramo del Qhapac Ñan**	 **Tramo del Qhapac Ñan**
15:45 p.m. **ACTIVIDAD** **Llegada a la Meseta de Pachamama**	 **Meseta de Pachamama**
16: 00 p.m. **ACTIVIDAD** **Ceremonia Yachag**	 **Ceremonia a cargo de un Yachag**
17:00 **ACTIVIDAD** **Retorno a la ciudad de Cuenca**	

Itinerario del circuito 1.
Autora: Johanna Tuba

A continuación se presenta un cuadro de los costos para el armado del presente circuito anteriormente descrito, se debe mencionar que la pernoctación en el hotel es opcional.

CUADRO DE COSTOS

Cuadro N°3

Costos del Circuito Pumapungo-Paccha-Quituiña-Guagualzhumi-Llacao-El Tablón.

Detalle	Tarifa por pax.	Grupo Base (15 pax)
Guianza (Full Day)	4,00	60
Transporte	6,67	100
Almuerzo	4,50	67,50
Tripticos	1,20	18
Ceremonia yachag	2,67	40
Box Lunch	2,50	37,50
Alojamiento	Opcional	
Subtotal	21,53	323
12% I.V.A	2,58	38,76
10% Servicios	2,15	32,3
5% Imprevistos	1,08	16,15
10% Utilidades	2,15	32,3
Total	**29,50**	**443**

***Precios sujetos a cambios**
***Habitación sencilla 54,60 Hotel Victoria: incluye desayuno**

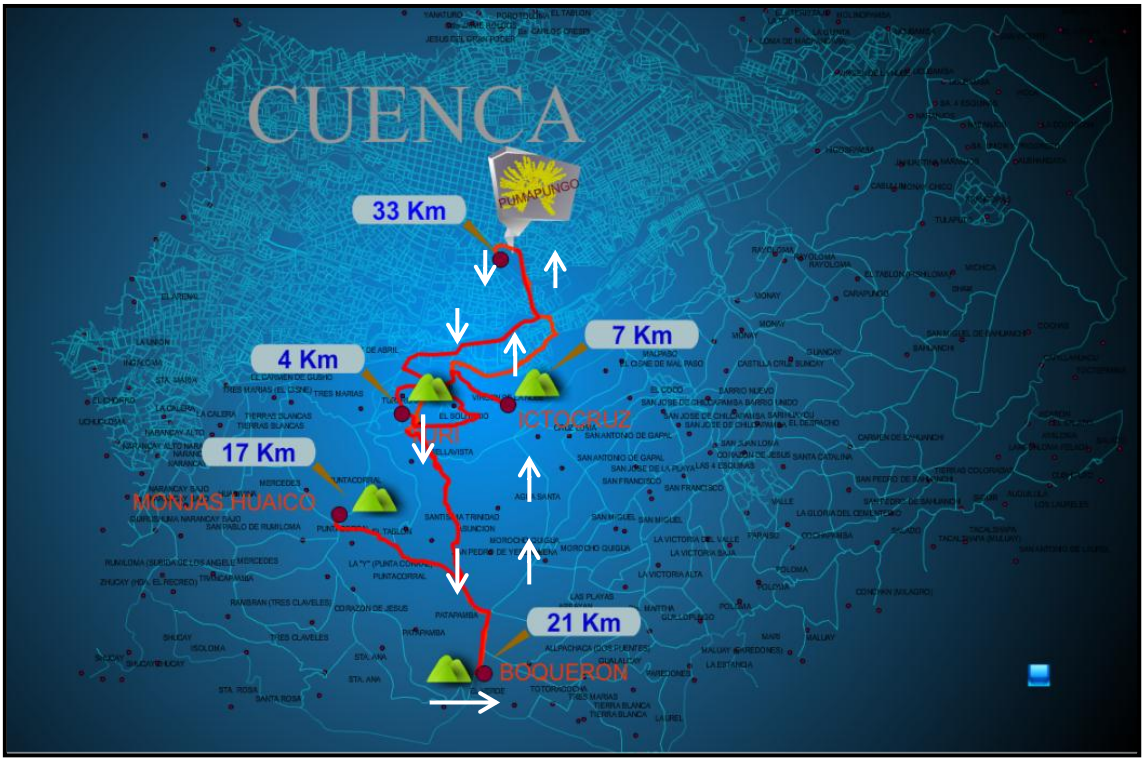
Elaboración: Johanna Tuba

Para este circuito Los costos se han realizado en base a una asistencia mínima de 15 participantes. La tarifa por pasajero es USD 29,50 y por grupo es USD 443.

4.2 Circuito turístico cultural y natural N° 1: "Apus del Sur" Pumapungo-Turi – Icto Cruz- Monjas Huaico - El Boquerón

Gráfico N°2

Circuito Pumapungo- Turi - Icto Cruz - Monjas Huaico - Boqueron.



Recorrido de Circuito N°2
Autora: Johanna Tuba

Datos Generales y Guión del Circuito turístico: "Apus del Sur"

Localización: Cantón Cuenca, provincia del Azuay, país Ecuador.

Temperaturas: Mínima 12 °C y máxima 25 °C.

Precipitación pluviométrica anual de la zona: 500-1200 mm^3

Punto de inicio y final del circuito: Complejo Arqueológico Pumapungo.

Recorrido: 33 km

Duración estimada del recorrido: 4 horas y media.

Paradas técnicas: Centro Parroquial de Turi.

Estación recomendada para realizar el circuito: Verano

Infraestructura turística: Hotel Victoria, agencia operadora Cazhuma Tours, Restaurante Turi Raimi.

Superestructura turística: Vías de primer, segundo y tercer orden, Itur, cuerpo de bomberos, bancos.

Guión: Este es un circuito turístico *half day, es* decir comprende medio día y permitirá conocer aquellos componentes de la Geografía Sagrada Precolombina del lado sur de la ciudad de Cuenca. A continuación se dará una breve descripción de cada uno de los atractivos a visitar:

Complejo Arqueológico Pumapungo: Situado en el límite del centro histórico de la ciudad de Cuenca, constituye uno de los testimonios arqueológicos mejor conservados de la presencia de las culturas cañarí e inca en territorio azuayo. Su descubridor fue Max Uhle en 1923. Hoy es un complejo arqueológico abierto al público en general.

Colina de Turi: La colina está situada a cuatro kilómetros al sur de la ciudad de Cuenca y sobre ella se encuentra la Gruta del Señor de Belén que de acuerdo a historiadores como Jaime Idrovo en *Tomebamba. Arqueología e Historia de una Ciudad Imperial* es famosa desde tiempos prehispánicos. Al parecer este sitio era un lugar de culto desde los cañaris (103).

Cerro Icto Cruz: Está situado a 3 km del centro parroquial de Turi y de acuerdo a la publicación *Geografía Sagrada de Pumapungo del Fondo de Etnografía Nacional del Banco Central*:

> No se descarta la posibilidad que se la denomine como Ictius Cruz o sitio emblemático de la cruz porque el dos de Mayo, en las primeras horas de la noche, desde el Quricancha de Pumapungo se observa la constelación austral del sur, muy sagrada para las culturas andinas, en forma perpendicular sobre la Vía Láctea y con el arco de estrellas como se observa el altar de los indígenas andinos (11).

Además sobre este sitio se han localizado elementos arqueológicos que están siendo investigados por el INPC-Regional 6. La importancia de éste cerro es cultural y se tiene una buena vista de la ciudad de Cuenca desde su cima.

Cerro Monjas Huaico: El Santuario de Monjas Huaico, como también se lo conoce, está ubicado a 10 km de la ciudad de Cuenca, se puede acceder a éste por el Carmen del Guzho o por la vía Turi Gullanzhapa. La singularidad de su contorno hace que este cerro sea identificado fácilmente del resto de elevaciones que rodean el sur de Cuenca. Algunos autores creen que se pudo haber tratado de un cementerio indígena o de un lugar de culto.

Cerro Boquerón: Está situado entre el límite de las parroquias rurales de Turi y El Valle, siguiendo la vía Turi-Gullanzhapa. Las leyendas de las que éste cerro es protagonista lo han hecho muy famoso. Además, investigaciones arqueológicas realizadas por el PhD. Hugo Brugos Guevara señalan la existencia de tumbas prehispánicas en el interior de profundos pozos.

4.2.1 Programación del circuito turístico N°2: "Apus del Sur"

ITINERARIO	CIRCUITO 2: PROGRAMA 1
Recomendaciones: - Recorrido de medio día (half day). - Llevar cámara fotográfica. - El transporte es necesario. - Llevar calzado cómodo. - Usar bloqueador solar. - Acompañamiento de un guía y un *yachag.* - Almuerzo y Box Lunch	

INICIO DEL CIRCUITO **08H30 a.m.** **ACTIVIDAD:** **Visita guiada al Complejo Arqueológico Pumapungo.** **Entrada Libre**	 Complejo Arqueológico Pumapungo
09H30 a.m. **ACTIVIDAD** **Traslado a la Parroquia Turi.** **Tiempo traslado: 10 min.** **Distancia: 4 km** **Transporte: Buseta** **Parada técnica**	 Parroquia Turi
10:20 a.m. **ACTIVIDAD** **Traslado y llegada al Cerro Icto Cruz.** **Tiempo traslado: 10 min.** **Distancia: 3 km** **Transporte: Buseta**	 Cerro Icto Cruz

10:50 a.m. **ACTIVIDAD** **Traslado al cerro Monjas Huaico** **Box Lunch: 2,50 por pax.** **Tiempo traslado: 15 min** **Distancia: 10 km** **Transporte: Buseta**	 Cerro Monjas Huaico
11:20 a.m. **ACTIVIDAD** **Traslado al cerro El Boquerón** **Tiempo traslado: 5 min** **Distancia: 4 km** **Transporte: Buseta**	 Cerro El Boquerón
11:30 a.m. **ACTIVIDAD** **Ceremonia Yachag** **Tiempo estimado: 30 min.**	 Ceremonia Yachag

12:00 a.m. **ACTIVIDAD** **Almuerzo Típico en Turi Raimi** **Tiempo estimado: 40 min.** **Costo: 6,00 USD por pax.**	 Almuerzo en Turi Raimi
12:40 p.m. **ACTIVIDAD** **Retorno a Cuenca**	

Itinerario del circuito 2.
Autora: Johanna Tuba

La descripción virtual de los dos circuitos junto con la ruta trazada se encuentra almacenada en un CD-ROOM que se encuentra anexo a la presente investigación

A continuación se presenta un cuadro de los costos para el armado del presente circuito anteriormente descrito, se debe mencionar que la pernoctación en el hotel es opcional.

CUADRO DE COSTOS

Cuadro N°4

Costos del Circuito Pumapungo - Turi - Icto Cruz- Monjas Huaico – El Boquerón

Detalle	Tarifa por pax.	Grupo Base (15 pax)
Guianza (Half Day)	2,00	30
Transporte	4,00	60
Almuerzo	6,00	90,00
Tripticos	1,20	18
Ceremonia yachag	2,67	40
Box Lunch	2,50	37,50
Alojamiento	Opcional	
Subtotal	18,37	276
12% I.V.A	2,20	33,06
10% Servicios	1,84	27,55
5% Imprevistos	0,92	13,775
10% Utilidades	1,84	27,55
Total	**25,16**	**377**

***Precios sujetos a cambios**
***Habitación sencilla 54,60 Hotel Victoria: incluye desayuno**

Elaboración: Johanna Tuba

Para este circuito, los costos se han realizado en base a una asistencia mínima de 15 participantes. La tarifa por pasajero es USD 25,16 y por grupo es USD 377.

5. Conclusiones

- La Geografía Sagrada Precolombina del cantón Cuenca posee atractivos turísticos de naturaleza mixta. Atractivos como cerros, lagunas y cascadas representantes de la Geografía Sagrada Precolombina, son a la vez protagonistas de una serie de tradiciones orales; de otra parte la mayoría de estos lugares también cuentan con la presencia de vestigios arqueológicos.

- No todas las elevaciones consideradas como parte del inventario de Geografía Sagrada del Cantón Cuenca presentan las características necesarias para ser desarrolladas turísticamente. El deterioro de su patrimonio así como su entorno hacen que pierdan su valor cultural y natural. Al momento los cerros que presentan condiciones para su aprovechamiento turístico son: Guagualzhumi, Pachamama (El Tablón), Curitaqui, La Laguna de Quituiña, Monjas Huaico y El Plateado.

- Las investigaciones desarrolladas por parte del Ministerio de Cultura y el INPC Regional6, en torno a la temática de la Geografía Sagrada Precolombina, al momento se encuentran únicamente a nivel de inventario, quedando por realizar todas las fases subsiguientes.

- Es necesario integrar a los recorridos turísticos dentro del cantón Cuenca los sitios de Geografía Sagrada con mayores potencialidades, para aprovechar las posibilidades recreativas que brindan los mismos.

- Los circuitos planteados en el presente trabajo pretenden dar a conocer nuevos elementos para el desarrollo turístico del cantón Cuenca y de esa manera brindar a futuro herramientas que permitan a su restauración, conservación y difusión.

- Los sitios de Geografía Sagrada conocidos como Guagualzhumi y Pachamama (El Tablón), a pesar de que se encuentran registrados como atractivos naturales dentro del inventario del Ministerio de Turismo, requieren una mayor exploración, debido a que mediante los trabajos de campo realizados por la autora de esta tesis se encontraron potenciales turísticos que se complementan a la categoría inicial de estos atractivos que los sitúa únicamente como sitios naturales, para destacar su valor arqueológico.

- La utilidad de este tipo de circuitos cuya temática gira en torno a la Geografía Sagrada precolombina consiste en posibilitar al visitante la experiencia de caminar a través de lugares naturales que estuvieron cargados de significación para las culturas precolombinas. Además de contemplar la geografía de Cuenca y sus alrededores desde puntos estratégicos.

- La Geografía Sagrada Precolombina, es un recurso patrimonial que se complementa a la Red Vial de Qhapac Ñan, debido a que los cerros en épocas prehispánicas eran considerados espíritus protectores y deidades, muchos de ellos se utilizaron como observatorios astronómicos, lugares propicios para rituales e incluso fortalezas militares, por lo tanto son lugares que le añaden valor al paisaje histórico

6. RECOMENDACIONES

- Aprovechar los recursos paisajísticos que ofrecen los lugares de Geografía Sagrada Precolombina, a través de la creación de nuevos espacios como miradores o balcones naturales en la ciudad de Cuenca a parte de la Colina de Turi.

- Concientizar al turista de que la práctica de ceremonias y rituales inherentes a la cosmovisión andina tienen como fin compartir y dar a conocer parte del pensamiento de una cultura diferente. Y de esa manera evitar que se estos ritos sean vistos como una mera “teatralización” para atraer visitantes.

- Realizar guiones que se enriquezcan con la toponimia de los diferentes lugares que se visitan.

- Buscar apoyo en instituciones como el Ministerio de Cultura o museos para difundir la existencia de sitios de Geografía Sagrada Precolombina con una connotaciones etnohistóricas y arqueológicas.

- Proponer a municipios y parroquias la creación de parques o espacios que protejan los sitios de Geografía Sagrada Precolombina. De manera que éstos no se conviertan en pistas de motocross, rellenos sanitarios o algún otro espacio que atente contra el valor patrimonial y cultural de los mismos.

- Complementar los circuitos turísticos de Geografía Sagrada Precolombina con la oferta gastronómica o la actividad artesanal de los lugares que se visitan.

BIBLIOGRAFÍA

Abad, Ana *et al*. Cuenca Santa Ana de las Aguas. Quito, Libri Mundi/ Enrique Grosse-Luemern, 2004.

Aguilar, Lucía. *Monografía de la parroquia de Paccha.* Cuenca, Biblioteca rural de Paccha, 1998.

Arteaga, Diego. "De las ciudades aborígenes de Guapondélig, Paucarbamba y Tomebamba a la colonial de Cuenca". *Documentos de apoyo del Seminario-Taller de formación docente sobre Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad.* Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay. 2001: 85-93.

Bustamante, Cristina. "Geografías sagradas: espacios de sentido y conexión trascendente" *PCI Patrimonio Cultural Inmaterial (Cuenca),* diciembre 2011:6-8.

Burgos, Hugo. *Santuarios de Tomebamba. Modelo de Geografía Sagrada en el tiempo de los Incas*. Quito, Consejo Nacional de Educación Superior, 2009.

Chan, Nélida. *Circuitos turísticos programación y cotización.* Internet. http://es.scribd.com/doc/44837587/Circuitos-Turisticos-Programacion-y-Cotizacion-Chan-Nelida. Acceso: 25 junio 2012.

Cordero, Juan. *Historia de la región austral del Ecuador desde su poblamiento hasta el siglo XVI. El imperio andino del sol en el sur ecuatoriano.* Cuenca, Municipalidad de Cuenca, 2007.

"El Plateado y sus valores históricos". *El Mercurio (Cuenca),* 2 abril 2012.Internet. (http://www.elmercurio.com.ec/235922-el-plateado-y-sus-valores-historicos.html. Acceso: 6 de febrero 2012.

Espinoza, José *et al. Geografía Sagrada de Pumapungo.* Cuenca, Fondo de Etnografía Nacional. Museo Pumapungo del Banco Central del Ecuador sucursal Cuenca. 2010.

Encalada, Oswaldo. *Diccionario de toponimia ecuatoriana.* Cuenca, CIDAP y UDA. 2002.

Fondo Etnográfico del Banco Central del Ecuador. *Parque Arqueológico Pumapungo.* Cuenca, Dirección Cultural Regional Cuenca, 2003.

Hernández, Miriam. *El turismo de intereses especiales (TIE): Como un espacio contribuyente al desarrollo sustentable en comunidades indígenas*. Internet.*http://www.naya.org.ar/turismo/congreso2003/ponencias/Myriam Hernandez.htm.* Acceso: 14 Agosto 2011.

Idrovo, Jaime. *Tomebamba. Arqueología e Historia de una Ciudad Imperial.* Cuenca*, Ediciones del Banco Central del Ecuador, 2000.*

INPC. *Geografía Sagrada de la provincia del Azuay y su tradición oral.* CD-ROM. Cuenca, Departamento del Área de Patrimonio Inmaterial, 2010.

____.*Glosario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay*. Internet. *http://sedecuenca.inpc.gob.ec/index.php?option=com_flippingbook&view=book&id=7:glosario&catid=1:default-category&tmpl=component.* Acceso: 28 enero 2012.

Fierro, Mauricio. "Turismo tradicional, bioturismo y medio ambiente". *Revista Ambiente y Desarrollo* (Chile) diciembre 1996. Internet.*http://www.cipma.cl/web/200.75.6.169/RAD/1996/4_Fierro.pdf* Acceso*:* 27 diciembre 2012.

Galarza, Wladimir. *Monitoreo arqueológico Icto Cruz para el proyecto Centro de Rehabilitación Social Regional Sierra Centro Sur. Informe final.Internet. http://fundacionelbarranco.org/wp- content/uploads/2012/04/N26_Anexo_ content/uploads/2012/04/N26_Anexo_Informe-del-Monitoreo-Arqueol%C 3%B3gico.pdf arqueología. Acceso: 15 de marzo de 2012.*

Galarza, Alexandra. "Identificación, rescate y revitalización de la gastronomía azuaya". *Cuadernos docentes N° 3. Facultad de Ciencias de la Hospitalidad. Universidad de Cuenca (Cuenca), 2006: 46-73.*

Landívar, Tamara. "Santuarios andinos de altura Guagualzhumi". *Yachag revista etnográfica* (Cuenca), junio 2005: 36-39.

Matute, Luis. Informe de geología del proyecto arquitectónico integral para el nuevo Centro de Rehabilitación Social Regional Sierra Centro Sur. Internet.*http://fundacionelbarranco.org/wp- content/uploads/2012content/ /uploads/2012content/uploads/2012/04/N25_Anexo_Estudio-geol%C3% B3gico.pdf .*Acceso: 15 de marzo de 2012*.*

Mena, Julio. "Santuarios de Altura". *Apachita: revista de arqueología ecuatoriana* (Quito)*,* 6 marzo 2007. Internet. *http://revistas.arqueo-ecuatoriana.ec/en/apachita.* Acceso: 13 Agosto 2011.

Ministerio de Turismo del Ecuador-Gerencia Regional Austro. *Inventario Turístico y Gráfico Azuay y Cañar.*Versión para Windows. FileMaker Pro 8.5 Runtime. Versión 8.5v 1. CD-ROM. 2008.

___. *Metodología para inventarios de atractivos turísticos.* Quito, Gerencia Nacional de recursos turísticos, 2004.

Mircea, Elíade. *Lo sagrado y lo profano. Internet.* 1ª ed. Paidos Ibérica S.A. España, 1998. Internet. *http://books.google.com.ec/books?id=IuFzDNuVGZMC&printsec=frontcover&dq=mircea+eliade&source=bl&ots=74c3n7G5wW&sig=0Tv6CbTmkrLMrFKoCSOZCF5LueE&hl=es-419&sa=X&ei=kcD3T63zNYOo8QTInN3_B_Bg&ved=0CEcQ6AEwBA#v=onepage&q=mircea%20eliade&f=false*. Acceso: 20 Agosto 2011.

Municipalidad de Cuenca. "Conocimiento y resolución sobre el contenido del oficio N. 0736 DAHP, suscrito por el Arq. Diego Jaramillo Paredes, relacionado con la suspensión de trámites por un lapso de un año, de acuerdo a lo establecido en la LORM, En el sector de *El Plateado*". Internet. http://www.cuenca.gov.ec/?q=node/8306. Acceso: 3 de febrero de 2012.

OMT. *Guía para administradores locales: desarrollo turístico sostenible*. Internet.*http://snap3.uas.mx/RECURSO1/LibrosElectronicos/turismo/Desarrollo_turistico_sostenible_Guia_para_administraciones_locales.pdf.* Acceso: 14 Agosto 2011

____. *Introducción al turismo*. Internet. *http://grupos.emagister.com/ficheros/vcruzada?fdwn=1&idGrupo=1035&idFichero=566335.* Acceso: 16 Agosto 2011.

Pérez, Amalia. *Gestión del patrimonio arqueológico*. Internet. *http://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=FjmfULpwnrwC&oi=fnd&pg=PA11&dq=turismo+arqueológico&ots=hagUbgwhe2&sig=M7BsdeggyaM7BsdegguyaoQkQgG4irqbz6GY0#v=onepage&q=turismo%20arqueol%C3%B3gico&f=false*. Acceso: 07 julio 2011.

Qhishpi, José. *Breve reseña histórica de Llacao. Llacao, Biblioteca rural de Llacao, 2008.*

Reinoso, Gustavo. *Cañaris e Incas. Historia y Cultura. Tomo I. Cuenca, Consejo Provincial del Azuay, 2006: 89-140.*

____.*Cañaris e Incas. Historia y Cultura. Tomo II, Cultura. Inca, Cuenca, Consejo. Provincial del Azuay, 2006: 350-367.*

Schaaf, Thomas.*Sitios sagrados- integridad cultural y diversidad biológica un nuevo proyecto de la UNESCO*. Internet. http://www.condesan.org/unesco/ZAnexo%2003%20Schaaf.pdf. Acceso: 13 agosto 2012.

Shwarz, Fernando. *Mitos, ritos, símbolos: antropología de lo sagrado*. 1ª ed. 2008. Internet. *http://books.google.com.ec/books?id=hlVJ1bXQJQcC&pg=PA8&lpg=PA8&dq=durkheim+geografía+sagrada&source=bl&ots=yUp6emza_k&sig=Y1--z50HnTS3COL6wnBiHZFZr4I&hl=es&ei=mjRTUrXJOuugQfx4_0u&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=8&ved=0CEwQ6AEwBw#v=onepage&q=durkheim%20geograf%C3%ADa%20sagrada&f=false.* Acceso:17 agosto 2011.

"Solsticio hacia santuarios Andinos". *El Mercurio* (Cuenca), 5 junio 2004. Internet. http://www.elmercurio.com.ec/hemeroteca-virtual?noticia=26418. Acceso: 23 agosto 2011.

Sondereguer, César. *Manual de estética precolombina: tesis hermenéutica.* Argentina, 2002. Internet. *http://books.google.com.ec/books?id=F1sTRUsy3G8C&pg=PT53&lpg=PT53&dq=geografía+sagrada+precolombina&source=bl&ots=N2JsFXD7WS&sig=kuxsYQxrjJFj1s4qkdUG_xB5bJc&hl=es&ei=A0E6ToSF8Ohtwe*

7l4iWAw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CCYQ6AEwAg#v=onepage&q&f=false. Acceso: 25 julio 2011.

UNESCO. *Actas de la Conferencia General 17a reunión París, 17 de octubre - 21 de noviembre de 1972.* Volumen 1. Internet. http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001140/114044Sb.pdf. Acceso: 12 agosto 2011.

_____. *Lo sagrado en un mundo interconectado*. Editorial. *Museum Internacional, septiembre 2003:4.* Internet. *http://portal.unesco.org/culture/en/files/18644/10842800785museum218.pdf/museum218.pdf.* Acceso 18 Agosto 2011.

_____. *Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Internet. *http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf.* Acceso: 20 Agosto 2011.

Vitry, Christian. "Geografía Sagrada: Un recorrido toponímico por las montañas de Salta". Internet. *http://www.christianvitry.com/articulos/Arqueo_19_geogra Sagrada.html*. Acceso: 10 Junio 2011.

GLOSARIO

Las siguientes referencias fueron consultadas en el *Diccionario de Toponimias* de Oswaldo Encalada y el Glosario de Términos del INPC-Regional 6

Cancha: (Palabra quichua). Patio, espacio cerrado, recinto cerrado. 2. Corral. 3. Redondel del coliseo, ámbito para deportes. 4. Plaza, mercado, feria, lugar donde se efectúa el comercio al por mayor o menor.

Cari: (Palabra quichua). Varón.

Chapar. (Nombre quichua: mirar)

Coricancha. (Del quichua *curicancha*). Templo del sol.

Curi. Nombre quichua: oro.

Curitaque. Nombre quichua compuesto (v. Curi) y taqui= cueva, granero. Cueva del oro).

Huaca. Nombre quichua: sepultura indígena).

Huarmi. Palabra quichua:

Huasi. (Nombre quichua: casa)

Huayco. (Del quichua *huaicu).* Quebrada, abra, angostura, paso entre dos cerros, cañón, barranco, hondonada, hoyada, cuenca. Rambla. Llanura, canal del surco.

Monay. Nombre quichua, munay= amar.

Paccha. Nombre quichua: cascada.

Pungo. Nombre quichua, pungu= puerta, entrada.

Turi: Nombre quichua que significa hermana; pero siempre que el que habla sea una mujer, porque el quichua tenía -en el parentesco- nombres que podían ser usados exclusivamente por hombres o por mujeres, sin posibilidad de cambio, porque de haberlo, el hablante cambiaba también de género.

Yanacauri. La forma original del nombre es Huanacauri, que significa “estatua de piedra”. El Huanacauri era un cerro y un templo al sur del Cuzco. Es palabra quichua.

La raíz **CAY, GAY, CAG,** de origen cañari. Su significado es agua o río. (2991)

La raíz **ZHUMA, ZHUMI, ZHUM, ZHUN, ZHO, SHUN, SHO, SUN, CHUN, CHUMA, JUMA, XUMA, XUN, JUN, YUMA, SUM, XIO** del cañari. Su significado es cerro, montaña, elevación (3013).

ANEXO 1

FICHA DE INVENTARIO TURÍSTICO N° 001

COMPLEJO ARQUEOLÓGICO PUMAPUNGO

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Johanna Tuba **FICHA N° 001**
SUPERVISOR EVALUADOR: Leonardo Torres FECHA : 15 de enero de 2012
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Complejo Arqueológico Pumapungo
PROPIETARIO:
CATEGORÍA: Manifestaciones culturales
TIPO:Histórico
SUBTIPO: Sitio arqueológico

2. UBICACIÓN UTMx**:** 722702 LATITUD 2° 54.383' UTMy 9678557 LONGITUD:78°59.789'
PROVINCIA: Azuay CANTÓN: Cuenca
LOCALIDAD: Parroquia San Blas
CALLE: Calle Larga y Av. Huayna Cápac

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca DISTANCIA: 1 km
NOMBRE DEL POBLADO: Turi DISTANCIA: 4 km

CALIDAD	VALOR INTRINSECO	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
		ALTURA 2 524 m.s.n.m. **TEMPERATURA** : 15ºC **PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA**: 500-1200cm^3 **Topónimo:** Según el diccionario de *Toponimia Ecuatoriana* de Oswaldo Encalada, Pumapungo deriva de dos palabras quichuas, *puma*= especie felina de los andes y *pungo* =puerta, entonces Pumapungo significa puerta del puma. El complejo arqueológico Pumapungo está situado en el límite este del centro histórico de Cuenca junto al río Tomebamba. Geográficamente Pumapungo es visible desde puntos como Turi, Ictocruz, Gapal y Monay debido a que está asentado sobre un promontorio sobre el barranco del río Tomebamba. **Formación geológica:** Jaime Idrovo en *Tomebamba. Arqueología e Historia de una ciudad imperial* cita un breve estudio geológico del Ing. Marco Erazo que señala que "El lugar donde se encuentran los restos arqueológicos de Pumapungo se asienta sobre dos terrazas fluviales de sublevamiento, separadas por una barranco de treinta metros de altura; dichas terrazas se formaron en el pleistoceno debido a la actividad neotécnica andina" (163).

C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O	**Época de construcción:** Ernesto Salazar en *Cuenca Santa Ana de la Aguas* menciona que la conquista incaica en el sur del Ecuador, según la cronología tentativa de Espinosa Soriano, inició con Túpac Yupanqui entre 1438 y 1471 (69). Y que "A comienzos de la década de 1920, Max Uhle (1923b) realizó excavaciones arqueológicas en Pumapungo, sacando a la luz el núcleo del asentamiento inca, o sea, el palacio de Huayna Cápac" (76). Por lo tanto la construcción de Pumapungo se situaría a finales del siglo XV. **Distribución espacial:** Para la descripción de cada uno de los elementos me apoyaré en el libro de Juan Cordero Iñiguez titulado *Historia de la región austral del Ecuador desde su poblamiento hasta el siglo XV. El imperio andino del sol en el sur ecuatoriano* que corresponde a la segunda parte de su obra, a continuación se mencionarán mencionaré las unidades arqueológicas más representativas de Pumapungo: • Puerta del Puma: Esta estructura es una representación hipotética que realizó el Banco Central debido a relatos en torno a Tomebamba que "hacen referencia a un muro y a una gran puerta, ambos perdidos tal vez desde la misma destrucción de la ciudad dispuesta por Atahualpa" (76). • *Callancas* o cuarteles: Son cimientos de edificios rectangulares que están ubicados paralelamente a la Av. Huayna Cápac, y de los que Max Uhle formuló la hipótesis más aceptada en torno a su uso como "cuarteles de una élite militar que tenía la función de vigilar el conjunto arquitectónico así como de custodiar los abastecimientos sagrados que consumían el Inca, su corte, los sacerdotes y las *acllas*" (76). • La gran plaza o *Kancha*: Esta es una gran área con el piso plano y empedrado que está rodeada por las *callancas* y que hoy en día se encuentra ocupada en parte por el edificio del antiguo Colegio Borja. Se piensa que la gran plaza se usó "para encuentros de multitudes en diversas actividades religiosas, militares o protocolarias"(77). • *Acllahuasi*: Esta estructura se halla ubicadaen la parte este del Complejo Arqueológico Pumapungo próxima a las dos unidades arqueológicas anteriormente mencionadas y constituye un: "Conjunto residencial destinado a las *acllacunas,* mujeres vírgenes servidoras del Sol, del Inca y de la nobleza orejona. Sus viviendas estuvieron ubicadas cerca del templo y de los palacios […]En el área se han descubierto diecinueve enterramientos de mujeres con herramientas y artesanías textiles como fusayolas, pesas, binchas y pulidores; sin embargo, el mayor descubrimiento en el primer período de investigación fue un pozo de ofrendas de acllahuasi occidental, posiblemente vinculado con el ceremonial ritual de la masticación de la coca" (78). • *Collca*: "Es una estructura circular de unos tres metros de diámetro excavada en el suelo, empredrada con cantos rodados y que pudo ser un pequeño depósito de alimentos, más cercano a las habitaciones de las autoridades. Tal vez fue de uso ritual, por haberse encontrado allí ofrendas de maíz, fréjol y material cerámico" (83).

CALIDAD	VALOR INTRINSECO	• Terracería y muros de contención: Estas estructuras se a manera de encuentran ubicadas en la parte sur del complejo arqueológico, se describen como "espacios aplanados, protegidos por muros de piedras recogidas de territorios aledaños y sin ningún retoque. Los tamaños de los cantos rodados varían mucho y todos están bien asentados y unidos con mortero de tierra" (85). • Túnel: "En la cuarta terraza del barranco, desdendiendo unos ocho metros desde la plataforma superior, existe un túnel de forma pequeña, que se abre en el interior y que tuvo cámaras funerarias saqueadas y destruidas con el paso del tiempo" (86). • Canal bajo y baños: Estos elementos se encuentran ubicados en la parte baja cercanos a los actuales huertos y jardines, el documento menciona que Max Uhle no registró el canal y que este sigue "a lo largo de 187 metros en la sección que aún se conserva […] Se lo ejecutó con cantos rodados, arenisca y argamasa arcillosa. Los muros tienen 0.70 cm de grosor como promedio y la profundidad varía de 40 cm a 120 cm" (87). • Palacios exteriores: Se encuentran ubicados exteriormente, Max Uhle suponía que estas estructuras estaban destinadas a las autoridades cañaris o también que se como conjuntos habitacionales para huéspedes de otras regiones. Además se describe que "las edificaciones se hicieron con adobes, es decir, hubo una clara diferenciación frente a los materiales pétreos que se usaron intramuros" (90). A continuación me referiré a uno de los elementos más importantes del Complejo Arqueológico Pumapungo puesto que es el que se relaciona más íntimamente con la Geografía Sagrada Precolombina. • El *coricancha*: "Corresponde a los edificios destinados al culto y la liturgia. Están en una superficie ligeramente elevada sobre la Gran Plaza y las casas de las vírgenes, extendiéndose hasta el borde del barranco" (81). El autor aporta un dato muy interesante en torno a su significado como espacio de Geografía Sagrada Precolombina, para ello cita a Miguel Cabello Balboa quien indica lo siguiente: > Es opinión de algunos estudiosos que se trata de uno de los puntos centrales de la ciudad de Tomebamba, donde cruzaban los ceques o líneas imaginarias que estructuraban cósmicamente los puntos cardinales, las montañas tutelares de Turi, Huahualshumi, Cabugana y Pachamama, armonizando todo con las diversas constelaciones que se pueden apreciar desde esta cima en los distintos meses del año (82). Al respecto, la publicación de la Dirección Cultural Regional Cuenca del Banco Central titulada la *Parque arqueológico Pumapungo* menciona: > Con los inkas se consolidó un sistema religioso andino, heliocéntrico, que hizo que los *Qurikanchas*, o Templos Mayores, observatorios astronómicos y puntos de organización del imperio. Desde estos se controlaba la geografía sagrada, mediante el diseño de ceques, o líneas imaginarias, que comunicaban lugares de culto periféricos, áreas productivas y ciudades principales, usando caminos y acequias. Los ceques representaban estrellas y constelaciones bien identificadas (10).

C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O	Para apoyar los descrito anteriormente citaré a Diego Arteaga en *Documentos de apoyo del Seminario-Taller de formación docente sobre Cuenca, "Patrimonio Cultural de la Humanidad"* quien señala: Con la incorporación de *Guapondélig* al *Tawantinsuyo* nacería Tomebamba. Ciudad inkásica, fue organizada espacial y ritualmente según conceptos de los conquistadores mediante los **ceques**, líneas imaginarias que partían y convergían en el Coricancha de Pumapungo y que incluían en su trayecto lagunas, cerros, arroyos, rocas y enterramientos, elementos que por alguna razón eran considerados sagrados (86). Es así que Tomebamba inca tenía como centro administrativo y religioso a Pumapungo, su construcción se basó especialmente en la cosmovisión inca, que le dio una significación especial a este sitio arqueológico. **Materiales y técnica utilizados:** El Complejo Arqueológico de Pumapungo presenta una combinación de materiales y técnicas cañaris e incas. Al respecto Juan Cordero Íñiguez en *Historia de la región austral del Ecuador desde su poblamiento hasta el siglo XV. El imperio andino del sol en el sur ecuatoriano* sostiene que los materiales de construcción empleados por los cañaris constituían principalmente adobe, piedra, y argamasa de barro que a diferencia de los incas utilizaban la superposición de piedras y sillares tallados en ángulos que permitían la colocación del material de construcción sin argamasa alguna. Con respecto a la técnica utilizada el autor menciona que "Las paredes de los edificios y casas, hechas con la técnica del talud, es decir con un ligero adelgazamiento conforme se elevaban, fueron perfectamente alineadas y todas tienen un grosor promedio de 85 cms" (74). **Objetos arqueológicos:** La publicación del año 2003 del Banco Central del Ecuador titulada *Parque Arqueológico Pumapungo* señala que durante las prospecciones arqueológicas realizadas por el Banco Central del Ecuador "se encontraron, en enterramientos, piezas arqueológicas únicas en oro, plata, cerámica, piedra hueso y otros materiales varios objetos arqueológicos únicos elaborados en distintos materiales (19). Al respecto, nuevamente Juan Cordero Íñiguez en *Historia de la región austral del Ecuador desde su poblamiento hasta el siglo XV. El imperio andino del sol en el sur ecuatoriano,* indica: de las mil y más piezas localizadas se exhiben muy pocas: los clásicos aríbalos, los platos tendidos con mangos o sin ellos, jarros con grandes y altas asas y sobretodo, ese enorme urpo encontrado en un pozo de ofrenda en el sector occidental del Acllahuasi, con todas las artísticas piezas como un masticador de coca, dos tazas finamente decoradas y ornamentadas con asas en forma de pumas, dos conopas de oro y plata, masculina la una, femenina la otra, un platón y un objeto de caliza, de uso desconocido. En otras secciones se exhiben armas, instrumentos para la confección de textiles, tupos de oro y cobre, limpiadores de oídos, utensilios de textilería y muchas prendas más (97).

C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O	Algunos de los diferentes objetos encontrados se exhiben en la Sala Arqueológica Tomebamba del Museo Pumapungo. Queda de esta manera descrita brevemente la gran importancia de Pumapungo como sitio administrativo, militar y especialmente religioso, desde el cual se organizaba la antigua Tomebamba. **Fuentes bibliográficas:** Arteaga, Diego. "De las ciudades aborígenes de Guapondélig, Paucarbamaba y Tomebamba a la colonial de Cuenca". *Documentos de apoyo del Seminario-Taller de formación docente sobre Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad.* Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay. 2001.85-93. Banco Central del Ecuador. *Parque Arqueológico Pumapungo.* Cuenca, Dirección Cultural Regional Cuenca, 2003. Cordero, Juan. *Historia de la región austral del Ecuador desde su poblamiento hasta el siglo XVI. El imperio andino del sol en el sur ecuatoriano.* Cuenca, Municipalidad de Cuenca, 2007. Encalada, Oswaldo. *Diccionario de toponimia ecuatoriana. Cuenca, CIDAP y UD, 2002.* Idrovo, Jaime. *Tomebamba. Arqueología e Historia de una Ciudad Imperial.* Cuenca*, Ediciones del Banco Central del Ecuador, 2000.* INPC. *Geografía Sagrada de la provincia del Azuay y su tradición oral.* CD-ROM. Cuenca, Departamento del Área de Patrimonio Inmaterial, 2010

	VALOR EXTRINSECO	**4. USOS (SIMBOLISMO)** Gracias a la intervención del Banco Central del Ecuador, el Complejo Arqueológico Pumapungo a más de su atractivo arqueológico cuenta con un aviario y amplias áreas verdes conocidas como los huertos, *chakras* y jardínes del Inca que son visatadas diariamente por turistas extranjeros y nacionales. Los senderos autoguiados permiten su interpretación cultural y ambiental. El Complejo arqueológico Pumapungo tiene usos turísticos, recreativos y educacionales.
CALIDAD		**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO ☐ NO ALTERADO ☐ DETERIORADO ☐ CONSERVADO X EN PROCESO DE DETERIORO ☐ **CAUSAS:** El sitio se encuentra conservado gracias a la administración del Banco Central sucursal Cuenca y que actualmente se ha traspasado al Ministerio de Cultura. El atractivo turístico cuenta con servicios de guianza y senderos autoguiados. **5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)** **Nombre:** **Fecha de declaración:** **Categoría :** Patrimonio de la Humanidad ☐ Patrimonio del Ecuador ☐

C A L I D A D	**6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO ☐ NO ALTERADO ☐ DETERIORADO ☐ CONSERVADO ☒ EN PROCESO DE DETERIORO ☐ **CAUSAS:** El ambiente físico-biológico que rodea al Complejo Arqueológico Pumapungo se encuentra conservado gracias a la mejora de las áreas verdes y riberas del barranco del río Tomebamba que hoy en día ya cuentan con senderos y un sistema colector de aguas residuales junto a sus márgenes. Por otra parte el ambiente socio-cultural que rodea al atractivo es urbano, la población cuenta con todos los servicios básicos. La mayor parte del sector es residencial y comercial, algunos de los negocios alrededor están dedicados a los servicios de alimentación, artesanía, gastronomía y alojamiento.

A P O Y O

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO	
TERRESTRE	ASFALTADO	**X**			BUS	X				365	
	LASTRADO				AUTOMOVIL	X					
	EMPEDRADO				4X4	X				DÍAS AL MES	
ACUÁTICO	SENDERO				TREN					CULTURALES	Día Inicio: Lunes Día Fin: Sábado
	MARÍTIMO				BARCO						
AÉREO	FLUVIAL				BOTE					NATURALES	
					CANOA						
					OTROS					HORAS AL DÍA	
					AVIÓN	X				CULTURALES	Día Inicio: 08:30 Día Fin: 17:00
					AVIONETA						
					HELICÓPTERO					NATURALES	

OBSERVACIONES: El Complejo Arqueológico Pumpungo está abierto al público gratuitamente de lunes a sábado. Hay que mencionar que de lunes a viernes se puede acceder desde las 08:30 a.m hasta las 17:00 p.m y los días sábados de 09:30 a.m a 12:00 a.m.

A P O Y O

8. CATEGORÍAS

SERVICIOS	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA	
	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTAB	PLAZAS
ALOJAMIENTO	2	218	50	2403	49	1928	41	1392	-	-
ALIMENTACIÓN	3	204	57	3664	134	7727	319	11910	19	436
ESPARCIMIENTO	-	-	5	538	29	4722	-	-	-	-

AGENCIA DE VIAJES [X] ALMACENES DE ARTESANÍAS [X]

CORREOS [X] TELÉFONOS/FAX/TELEX [X]

OTROS [X]

OBSERVACIONES:
FUENTE: Ministerio de Turismo. *Catastro de establecimientos turísticos del Azuay, cantón Cuenca*, 2005.

RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: Ruta 14 Feria Libre- El Valle
DESDE: 06:00 am **HASTA : 21:00 pm** **FRECUENCIA: 5 min**

NOMBRE DE LA RUTA: Ruta 7 Los Trigales- Feria Libre
DESDE: 06:00 am **HASTA : 21:00 pm** **FRECUENCIA: 5 min**

NOMBRE DE LA RUTA: Ruta 22 Salesianos-Gapal
DESDE: 06:00 am **HASTA : 21:00 pm** **FRECUENCIA: 5 min**

A P O Y O	**9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA** **AGUA** Potable [X] Entubada [ ] Tratada [ ] De pozo [ ] No existe [ ] Otros [ ] **ENERGÍA ELÉCTRICA** Sistema interconectado [X] Generador [ ] No existe [ ] Otros [ ] **ALCANTARILLADO** Red pública [X] Pozo ciego [ ] Pozo séptico [ ] No existe [ ] Otros [ ] **PRECIO** Si [ ] No [ ] Entrada libre [X] Otros [ ] **Observación:**
	10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
Mirador de Turi	4 km
Cerro Guagualzhumi	18 km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO Local [X] Nacional [X] Provincial [X] Internacional [ ] Otros:	**Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos** **FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR**

VALORACIÓN Y EVALUACIÓN		
VARIABLE	**FACTOR**	**PUNTOS MÁXIMOS**
CALIDAD	a. Valor intrínseco	12
	b. Valor extrínseco	10
	c. Entorno	8
	d. Estado de conservación (y/u organización)	8
	Subtotal	**38**
APOYO	e. Acceso	10
	f. Servicios	9
	g. Asociación con otros atractivos	5
	Subtotal	**24**
SIGNIFICADO	h. Local	2
	i. Provincial	3
	j. Nacional	4
	k. Internacional	2
	Subtotal	**11**
TOTAL		**73**

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Terracería del Complejo Arqueológico Pumapungo
Autora: Johanna Tuba Abril
Fecha: 20 02 2012

Vista del *Acllahuasi* del Complejo Arqueológico Pumapungo
Autora: Johanna Tuba Abril
Fecha: 20 02 2012

ANEXO 2

FICHA DE INVENTARIO TURÍSTICO N° 002

CERRO CURITAQUI

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Johanna Tuba **FICHA N° 002**
SUPERVISOR EVALUADOR: Leonardo Torres FECHA : 23 de enero de 2012
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cerro Curitaqui
PROPIETARIO: Sr. Manuel Chalco Sari
CATEGORÍA: Sitios Naturales y Manifestaciones culturales
TIPO: Montaña e Histórico
SUBTIPO: Colina y Sitio arqueológico

2. UBICACIÓN UTMx**:** 732818 LATITUD 2° 53.267' UTMy 9680596 LONGITUD:78°54.333'
PROVINCIA: Azuay CANTÓN: Cuenca
LOCALIDAD: Paccha
CALLE: Vía a Guagualzhumi NÚMERO: TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: San Francisco de Paccha DISTANCIA: 6 km
NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca DISTANCIA: 18 km

CALIDAD	VALOR INTRINSECO	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
		ALTURA 2 870m.s.n.m. **TEMPERATURA** : 14 ºC **PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA**: 750- 1 000 cm3 **Topónimo:** Según el diccionario de *Toponimia Ecuatoriana* de Oswaldo Encalada, *Curitaqui* deriva de dos palabras quichuas, *curi*=oro y *taque* =troje, entonces *Curitaqui* significa troje de oro. **Flora y Fauna**: La flora en torno al lugar consiste principalmente en arbustos como chilca, retama, moras silvestres y árboles de eucalipto. La fauna está representada por mirlos y gorriones que anidan entre los arbustos. **Descripción del paisaje**: Desde la cima del cerro Curitaqui se tiene una gran vista de las comunidades de Nulti y Paccha, además de poder apreciar uno de los perfiles del cerro Guagualzhumi.

C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O	**Formación geológica:** El cerro Curitaqui es descrito por Gustavo Reinoso Hermida en *Cañaris e Incas. Historia y Cultura* como una elevación que: Geológicamente está estructurada de areniscas y gujarros consolidados, que contienen pedazos de madera petrificada, cuyo origen remonta a la época Miocénica (20.000.000 a 11.000.000 de años)[...] Curitaqui semeja una cúpula, con la cima casi plana, provista de una regular capa de suelo, donde proliferan fragmentos de cerámica, artefactos líticos tallados especialmente del Período de Desarrollo Regional. Sus flancos fuertemente laderosos y hasta escarpados, en su mayor parte cubiertos de espesos matorrales" (90). **Objetos arqueológicos:** Durante el recorrido de campo por el cerro se observa gran cantidad de material cerámico lo cual ha sido causa para que varios investigadores y coleccionistas de piezas cerámicas recorran el lugar y tomen muestras para estudiarlas. Para la descripción detallada de estos objetos me basaré en el libro de Gustavo Reinoso Hermida titulado *Cañaris e Incas. Historia y Cultura*que indica los siguientes elementos arqueológicos típicos de la colina de Curitaqui*:* **Cerámica:** Gustavo Reinoso Hermida a través de sus investigaciones describe las siguientes piezas cerámicas: g) Pequeña vasija globular: de la cual se menciona que tiene una decoración exterior bastante singular "con bandas verticales de pintura roja, que van desde el borde del labio, hasta rematar en una banda roja, que horizontalmente circunda ligeramente por encima de la zona ecuatorial del cuerpo de la vasija" (91). h) Fragmentos de ollas de cuerpo globular: las cuales presentan una decoración de color rojo en su vientre que a al parecer tienen las formas de las plumas de un ave, el autor hace una mencion especial porque este diseño cerámico sería único en el Ecuador (91). i) Vasijas zoomorfas: su carácterística es la decoración en alto relieve en forma de granos de café (91). j) Vasijas barriliformes: la descripción puntual que realiza el autor es que éstas piezas presentan "textura fina, color generalmente anaranjado e inmensamente grabadas […] conjugación armónica de los motivos geométricos, burilados en forma de grecas, triángulos, zig-zag, líneas rectas canaladas, que enmarcan zonas pintadas de rojo lustroso, alternadas con superficies geométricas del color de la arcilla cocida" (91-92). k) Morteros y manos de moler de andesita: como su nombre lo indica estos objetos eran utilizados para la trituración de granos y otros elementos (92).

CALIDAD	VALOR INTRINSECO	De otra parte se menciona que gran parte de estos objetos y otras piezas cerámicas se encontraban deliberadamente rotas. El autor sostiene que los habitantes prehispánicos de la comunidad de Curitaqui tenían como costumbre desaceherse de los objetos personales de la persona que moría,"al celebrar los ritos funerarios, despedazarían las pertenencias del difunto, con el objeto de simbolizar la libertad trascendetal del alma" (92-93) de ahí la existencia de cientos de restos cerámicos distribuidos por todo el cerro Curitaqui y sus alrededores. **Lítica:** A continuación se destacan los siguientes elemetos líticos: a) Puntas de proyectil: Jaime Idrovo Urigüen, através del análisis de 32 puntas de proyectil encontradas en el sitio, expone las características generales de estos objetos e indica que "Van desde el color blanco – hueso – café – jaspeado- grisáceo claro hasta grisáceo oscuro. Excepcionalmente están confeccionadas en ópalo y jaspe. Son de forma triangular, de 3 a 6 centímetros de largo de magro, medio espesor y bastante espesor" (93). La clasificación que deriva de estas puntas de proyectil son las siguientes: -Punta lítica de pedernal blanco con dimensiones de "30 mm de longitud, 20 mm de ancho de la base y espesor máximo de 7 mm" (94). -Punta lítica de sílex blanquecino con dimensiones de " base 24 mm, longitud 45mm y espesor en la porción media 9mm" (94). -Punta lítica de pedernal de color jaspeado grisáceo y cremoso con dimensiones de " longitud 90 mm, ancho máximo en la parte media 28 mm y espesor máximo 14mm" (95). b) Núcleos de pedernal: de los cuales menciona "son guijarros y cantos, que debieron ser cuidadosamente seleccionados por los talladores en los suelos de Curitaqui" (95). c) Yunques: constituían herramientas a modo "de punto de apoyo para martillar los nódulos y las lascas, en la elaboración de los utensilios líticos" (95). d) Raspadores: al igual que los elementos anteriores estos eran de material pétreo y servían como herramientas para cortar alimentos o realizar otras labores (96). El autor llega a la conclusión de que el sector de Curitaqui "fue un centro artesanal lítico de notable importancia, capaz de producir excedentes para el comercio regional" (96) y sus puntas de flecha "se ubican en el Período de Desarrollo Regional (250 A.C a 400 D.C.) (97). **Mitos y leyendas**: En el extremo este del cerro Curitaqui existe una cuevaque se halla situada en la cercanía de la cima del cerro y solo se tiene acceso a ella por medio de equipo especializado debido a la dificultad para el descenso de la misma. Nuevamente Gustavo Reinoso en *Cañaris*

C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O	*e Incas. Historia y Cultura*menciona que la cueva tiene “8 m de profundidad por 3,50 de ancho, en la boca, y 4,50 m en el fondo” (90). El INPC-Regional 6 dentro de su informe Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral recoge la siguiente leyenda de los habitantes en torno al cerro Curitaqui: En la cima del Cerro existe un cráter muy grande el mismo que es la entrada a un túnel. Este túnel era un lugar de mucha importancia, por este se podía caminar días enteros y al final se llegaba a una puerta muy grande de piedra que era la salida al Cerro Cojitambo. Se dice que este túnel era para refugiarse en tiempos de guerraentre Huáscar y Atahualpa (5). Por otra parte el mismo documento habla de la cueva y de la creencia que dentro de ésta existe un ser mítico muy popular entre la tradición oral andina conocido como la *mama huaca*, de este personaje se dice que es un ser maléfico que tenía el poder de conceder riquezas o alimento a personas que solicitasen sus favores a cambio de una ofrenda que a veces llegaba a ser un niño recién nacido. Es así que el cerro Curitaqui conserva testimonios del pasado dignos de ser recuperados y conservados como parte de la memoria ancestral de la región andina del austro ecuatoriano. **Fuentes bibliográficas** Encalada, Oswaldo. *Diccionario de toponimia ecuatoriana. Cuenca, CIDAP y UDA. 2002.* INPC. *Geografía Sagrada de la provincia del Azuay y su tradición oral.* CD-ROM. Cuenca, Departamento del Área de Patrimonio Inmaterial, 2010. Reinoso, Gustavo. *Cañaris e Incas. Historia y Cultura. Tomo 1. Cuenca, Gráficas Hernández, 2006: 89-140.}*
	V A L O R E X T R I N S E C O	**4. USOS (SIMBOLISMO)** El cerro Curitaqui tiene usos como mirador, observación de restos cerámicos cañaris y caminatas. Excursionistas que atraviesan el lugar suelen preguntar a los pobladores del lugar sobre las creencias asociadas a la cueva del Curitaqui y la ubicación exacta de la misma. Durante años piezas arqueológicas como buriles, raspadores y pedazos cerámicos han sido encontrados por todo el sitio lo que generó el interés de propios y extraños sin embargo últimamente son pocas las piezas que aún se encuentran en el lugar, por el frecuente saqueo al que se havisto sometido, lo que ha originado que el dueño del cerro cerque parcialmente sus dominios.

C A L I D A D	**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO [X] NO ALTERADO [ ] DETERIORADO [ ] CONSERVADO [ ] EN PROCESO DE DETERIORO [ ] **CAUSAS:**El cerro Curitaqui es de propiedad privada. Actualmente dada la presencia de personas particulares en el cerro ha hecho que el propietario lo cerque parcialmente con alambre de púas. **5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)** **Nombre:** **Fecha de declaración:** **Categoría :** Patrimonio de la Humanidad [ ] Patrimonio del Ecuador [ ] **6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO [X] NO ALTERADO [ ] DETERIORADO [ ] CONSERVADO [ ] EN PROCESO DE DETERIORO [ ] **CAUSAS:**El ambiente físico-biológico que rodea al cerro Curitaqui está alterado debido a que las parcialidades que rodean al atractivo son de propiedad privada y sus suelos son utilizados como zonas de cultivo y ganadería. De otra parte algunas de las casas de los habitantes del sector que tradicionalmente eran de adobe, bahareque y madera han sido reemplazadas por modernas construcciones de hierro y bloque, lo que ha ocasionado la alteración del paisaje rural de Curitaqui.La actividad económica de la mayor parte de población es la agricultura y la ganadería. Los servicios de educación y salud se encuentran en la cabecera parroquial de Paccha.

A P O Y O

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO	
TERRESTRE	ASFALTADO	**X**			BUS	X				365	
	LASTRADO		**X**		AUTOMOVIL	X					
	EMPEDRADO				4X4	X				DÍAS AL MES	
ACUÁTICO	SENDERO				TREN					CULTURALES	Día Inicio: Lunes Día Fin: Sábado
	MARÍTIMO				BARCO						
AÉREO	FLUVIAL				BOTE					NATURALES	
					CANOA						
					OTROS					HORAS AL DÍA	
					AVIÓN					CULTURALES	Día Inicio: Día Fin:
					AVIONETA						
					HELICÓPTERO					NATURALES	

OBSERVACIONES: Las vías de acceso al cerro Curitaqui desde el centro parroquial de Paccha carecen de señalización y son lastradas, lo que significa que en los meses de invierno entre febrero y abril su tránsito se vuelve un poco más complejo mas no intransitable.

A P O Y O

8. CATEGORÍAS

SERVICIOS	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA	
	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTAB	PLAZAS
ALOJAMIENTO	2	218	50	2403	49	1928	41	1392	-	-
ALIMENTACIÓN	3	204	57	3664	134	7727	319	11910	19	436
ESPARCIMIENTO	-	-	5	538	29	4722	-	-	-	-

AGENCIA DE VIAJES [X] ALMACENES DE ARTESANÍAS [X]

CORREOS [X] TELÉFONOS/FAX/TELEX [X]

OTROS [X]

OBSERVACIONES: El sector de Curitaqui está ubicado en la parroquia de Paccha y ésta carece de planta turística y servicios asociados. El núcleo urbano más cercano y que cuenta con la planta turística y los servicios asociados es Cuenca, por lo tanto se tomarán los datos de ésta ciudad.

FUENTE: Ministerio de Turismo. *Catastro de establecimientos turísticos del Azuay, cantón Cuenca*, 2005.

RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: Ruta Cuenca-Paccha
DESDE: 06:30 am **HASTA : 19:00 pm** **FRECUENCIA: 30 min**
Los días domingos el servicio de transporte se extiende únicamente hasta las 18h00. Los turnos cubren el transporte hasta el sector de La Y del Arenal que se sitúa a 3 km más desde el centro parroquial de Paccha la tarifa es de 25 centavos.Existe un turno del medio día que recorre hasta el sector de Guagualzhumi y la tarifa es de 30 centavos.

A P O Y O

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
Potable [X] Entubada [ ] Tratada [ ] De pozo [ ] No existe [ ] Otros [ ]

ENERGÍA ELÉCTRICA
Sistema interconectado [X] Generador [ ] No existe [ ] Otros [ ]

ALCANTARILLADO
Red pública [X] Pozo ciego [ ] Pozo séptico [ ] No existe [ ] Otros [ ]

PRECIO
Si [ ] No [ ] Entrada libre [X] Otros [ ]

Observación : Las obras que se emprendieron por parte del Gobierno Provincial del Azuay y Etapa han mejorado el abastecimiento de los servicios básicos en la parroquia de Paccha, especialmente el sistema de agua potable, a su vez ha permitido mejorar la calidad de vida de la población local.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
Cerro Guagualzhumi	1 km
Meseta de Pachamama (El Tablón)	17 km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Local [X] Nacional [ ]
Provincial [ ] Internacional [ ]
Otros:

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR

VALORACIÓN Y EVALUACIÓN		
VARIABLE	**FACTOR**	**PUNTOS MÁXIMOS**
CALIDAD	a. Valor intrínseco	8
	b. Valor extrínseco	4
	c. Entorno	2
	d. Estado de conservación (y/u organización)	3
	Subtotal	**17**
APOYO	e. Acceso	5
	f. Servicios	0
	g. Asociación con otros atractivos	2
	Subtotal	**7**
SIGNIFICADO	h. Local	1
	i. Provincial	0
	j. Nacional	0
	k. Internacional	0
	Subtotal	**1**
TOTAL		**25**

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Vista del cerro Curitaqui
Autora: Johanna Tuba Abril
Fecha: 27 08 2011

Vista de la cueva del cerro Curitaqui
Autora: Johanna Tuba Abril
Fecha: 27 08 2011

ANEXO 3

FICHA DE INVENTARIO TURÍSTICO N° 003

LAGUNA DE QUITUIÑA

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Johanna Tuba **FICHA No 003**
SUPERVISOR EVALUADOR: Leonardo Torres FECHA : 25 de enero de 2012
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Laguna de Qutuiña
PROPIETARIO: Comunidad de Quituiña
CATEGORÍA: Sitios Naturales y Manifestaciones culturales
TIPO: Ambientes lacustres y Etnografía
SUBTIPO: Laguna y Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares

2. UBICACIÓN UTMx**:** 731215 LATITUD 2°53.656' UTMy 9679874LONGITUD:78°55.220'
PROVINCIA: Azuay CANTÓN: Cuenca
LOCALIDAD:Paccha
CALLE: NÚMERO: TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: San Francisco de Paccha DISTANCIA(km): 3 km
NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca DISTANCIA(km): 15 km

CALIDAD	VALOR INTRINSECO	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
		ALTURA 2719 m.s.n.m **TEMPERATURA** : 15 ºC **PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA**: 750-1 000 cm3 **Dimensiones:** Lucía Aguilar Vásquez en *Monografía de la parroquia de Paccha* señala que la laguna de Quituiña "Mide 120 metros de largo por 60 de ancho y más o menos unos 20 metros de profundidad" (33). **Calidad del agua:** El agua de la laguna de Quituiña es utilizada para el riego de cultivos, es de color café claro debido al color del suelo en donde está asentada. Dada la multitud de pececillos que habitan la laguna se considera que tiene una buena cantidad de oxígeno disuelto. **Flora y Fauna**: La flora en torno al lugar consiste principalmente en árboles de gañal, eucalipto, arbustos de retama, moras silvestres. La flora del interior de la laguna consiste en plantas de totora y lechuguines.Las totora es utilizada como materia prima para la elaboración de esteras y otras artesanías. De otra parte la laguna está poblada de peces carpa que le añaden atractivo al lugar y a su alrededor se ven aves como gorriones, perdices, quilicos, curiquingues y mirlos.

C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O	**Descripción del paisaje**: Por encontarse en la ladera sur del cerro Guagualzhumi, la laguna presenta dos vistas, la primera a nivel de la laguna, en la que se observa la parte posterior del cerro Guagualzhumi y la segunda, a nivel de una ladera, desde donde se obtiene una gran vista de la comunidad de Quituiña y la laguna en conjunto. **Descripción de las riberas:** Sus riberas estan constituidas de promontorios formados por el terreno irregular de la base del cerro Guagualzhumi, en éstas se puede apreciar agrupaciones de matorrales y árboles distribuidos por todo el perímetro de la laguna. **Significado etnográfico:** Tamara Landívar en la revista etnográfica *Yachag* transmite el testimonio de personas del lugar, quienes relatan que la laguna de Quituiña "es visitada por lo menos una vez en su vida por los pobladores, en especial cuando los niños hacen la confirmación; como parte del ritual deben ir hacia la laguna con una persona mayor" (37). A partir de lo citado anteriormente la autora considera que ésta tradición está arraigada a costumbres ancestrales que se mezclaron con ritos del catolicismo. Además sostiene la existencia de: "una posible dualidad complementaria, mas no opuesta, entre el cerro de Guagualzhumi (*cari*-masculino) y la laguna (*warmi*-femenino)" (37). En la cosmovisión andina cada elemento tiene su par o su complemento es por ello que la laguna de Quituiña, como espacio de Geografía Sagrada Precolombina, cumple el papel del complemento femenino del cerro Guagualzhumi. **Mitos y leyendas:** La laguna de Quituiña es muy famosa en la localidad de Paccha debido a las leyendas que se cuentan en torno a la misma. Lucía Aguilar Vásquezen *Monografía de la parroquia de Paccha,* recoge a continuación las siguientes leyendas: <u>EL PASTOR DE OVEJAS</u> Antiguamente, era una pequeña laguna, ubicada cerca de la cima del cerro Guagualzhumi, medía 10 metros de largo por 9 de ancho y unos 3 metros de profundidad […] Un cierto día un padre de familia, envió a su hijo a pastorear las ovejas con la siguiente advertencia: "cuando llegues a la laguna no bayas (*sic*) a estar jugando peor aún si le hechas piedras sobre ella, porque si haces eso se pondrá furiosa y te perseguirá hasta darte alcance y te ahogará en sus aguas, porque no le gusta que nadie perturbe su tranquilidad". Con esta sugerencia partió el niño a realizar sus labores de pastor y para probar lo que su padre le dijo, se puso a arrojar: ramas, piedras, palos más grandes, de pronto vió que se levantaban unas olas que se hacían cada vez más grandes, empezaba a caer un poco de lluvia, el niño atemorizado huyó a carreras hacia abajo, llegó en una llanura y fue alcanzado por la enfurecida laguna, el niño jamás fue encontrado y es así como se formó haciéndose más grande y profunda, como hoy se la encuentra (19). <u>LA PAILA DE ORO</u> Miguel Paredes, nativo del lugar, de unos 68 años, cuenta que hace unos 30 años, en compañía de Cornelio Coronel se introdujeron a la laguna en un caballo de totora, para proveerse de ese material, manifiesta que durante la faena su pié chocó con un objeto duro, grande fue la sorpresa al ver que se trataba de una pequeña paila, la tomó por la oreja y pretendió salir con el tesoro y en el rato menos pensado el cielo se obscureció, tronaba y granizó, mientras que los relámpagos caían uno tras otro, ellos muy asustados salieron a toda prisa, cuando estaban a unos 100 metros de distancia, se dieron cuenta de que la tempestad era únicamente en el área de la laguna y como si eso fuera poco, se presentaron huracanesque rebotaban hasta dos metros de altura y recorrían en

C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O	forma de círculo dando silvidos ensordecedores. La laguna de Quituiña no permitió que se llevaran su tesoro (19). Leyendas como las anteriores en las que elementos de la naturaleza toman vida propia luego de ser transgredidos de alguna manera son elementos culturales típicos de la tradición oral de la sierra ecuatoriana. **Fuentes bibliográficas** Aguilar, Lucía. Monografía de la parroquia de Paccha. Cuenca, Biblioteca rural de Paccha, 1998. INPC. Geografía Sagrada de la provincia del Azuay y su tradición oral. CD-ROM. Cuenca, Departamento del Área de Patrimonio Inmaterial, 2010. Landívar, Tamara. "Santuarios andinos de altura Guagualzhumi". *Yachag revista etnográfica* (Cuenca), junio 2005: 39-39.
	V A L O R E X T R I N S E C O	**4. USOS (SIMBOLISMO)** La laguna de Quituiña tiene usos como mirador, observación de flora y fauna, interpretación cultural de la tradición oral, caminatas y tomas fotográficas.

C A L I D A D	**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO [ ] NO ALTERADO [ ] DETERIORADO [ ] CONSERVADO [ ] EN PROCESO DE DETERIORO [X] **CAUSAS:**Las fallas geológicas en la parte posterior del cerro Guagualzhumi sumadas al fuerte temporal invernal del año 2011 ocasionaron un derrumbe en el extremo sureste de la laguna de Quituiña lo que la pone en peligro de desaparición si no se toman medidas al respecto. Existen tramos del perímetro de la laguna alambrados y sus márgenes son utilizadas para el pastoreo del ganado. **5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)** **Nombre:** **Fecha de declaración:** **Categoría :** Patrimonio de la Humanidad [ ] Patrimonio del Ecuador [ ] **6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO [ ] NO ALTERADO [ ] DETERIORADO [ ] CONSERVADO [X] EN PROCESO DE DETERIORO [ ] **CAUSAS:** La laguna de Quituiña se encuentra emplazada en un pequeño valle que forman las laderas del cerro Guagualzhumi, es un ambiente rural que tiene gran belleza escénica. Las zonas de cultivo conservan la armonía con el paisaje natural.

A P O Y O

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO	
TERRESTRE	ASFALTADO	**X**			BUS	X				365	
	LASTRADO		**X**		AUTOMOVIL	X					
	EMPEDRADO				4X4	X				DÍAS AL MES	
ACUÁTICO	SENDERO		**X**		TREN					CULTURALES	Día Inicio: Lunes Día Fin: Sábado
	MARÍTIMO				BARCO						
AÉREO	FLUVIAL				BOTE					NATURALES	
					CANOA						
					OTROS					HORAS AL DÍA	
					AVIÓN					CULTURALES	Día Inicio: Día Fin:
					AVIONETA						
					HELICÓPTERO					NATURALES	

OBSERVACIONES: Las vías de acceso que conducen a la laguna de Quituiña desde el centro parroquial de Paccha carecen de señalización y son lastradas. En los meses de invierno entre febrero y abril su tránsito se vuelve complejo, debido a los baches y pequeños derrumbes al costado de la vía, mas no intransitable. El sendero que conduce desde la comunidad de Quituiña a la laguna del mismo nombre está en condiciones regulares debido a que su paso se corta con la presencia de una pequeña acequia de riego que emerge desde la laguna.

A P O Y O

8. CATEGORÍAS

SERVICIOS	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA	
	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTAB	PLAZAS
ALOJAMIENTO	2	218	50	2403	49	1928	41	1392	-	-
ALIMENTACIÓN	3	204	57	3664	134	7727	319	11910	19	436
ESPARCIMIENTO	-	-	5	538	29	4722	-	-	-	-

AGENCIA DE VIAJES [X] ALMACENES DE ARTESANÍAS [X]

CORREOS [X] TELÉFONOS/FAX/TELEX [X]

OTROS [X]

OBSERVACIONES: El barrio de Quituiña pertenece a la parroquia de Paccha y ésta carece de planta turística y servicios asociados. El núcleo urbano más cercano y que cuenta con la planta turística y los servicios asociados es Cuenca, por lo tanto se tomarán los datos de ésta ciudad.

FUENTE: Ministerio de Turismo. *Catastro de establecimientos turísticos del Azuay, cantón Cuenca*, 2005

RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: Ruta Cuenca-Paccha
DESDE: 06:00 am **HASTA : 19:00 pm** **FRECUENCIA: 30 min**
Los días domingos el servicio de transporte se extiende únicamente hasta las 18h00. Los turnos cubren el transporte hasta el sector de La Y del Arenal que se sitúa a 3 km más desde el centro parroquial de Paccha la tarifa es de 25 centavos. No existe una ruta que cubra el recorrido hasta barrio de Quituiña,por lo que a partir de la carretera que conecta Paccha con Guagualzhumi se deber tomar un transporte particular o caminar por senderos que acortan el camino hacia el barrio de Quituiña

A P O Y O

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
Potable [ ] Entubada [X] Tratada [ ] De pozo [ ] No existe [ ] Otros [ ]

ENERGÍA ELÉCTRICA
Sistema interconectado [X] Generador [ ] No existe [ ] Otros [ ]

ALCANTARILLADO
Red pública [ ] Pozo ciego [ ] Pozo séptico [X] No existe [ ] Otros [ ]

PRECIO
Si [ ] No [ ] Entrada libre [X] Otros [ ]

Observación : Las obras de infraestructura para agua y alcantarillado requieren mayor atención por parte de las autoridades correspondientes.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
Cerro Guagualzhumi	7 km
Meseta de Pachamama (El Tablón)	14 km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Local [X] Nacional [ ]
Provincial [ ] Internacional [ ]
Otros:

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR

VALORACIÓN Y EVALUACIÓN		
VARIABLE	**FACTOR**	**PUNTOS MÁXIMOS**
CALIDAD	a. Valor intrínseco	6
	b. Valor extrínseco	5
	c. Entorno	5
	d. Estado de conservación (y/u organización)	2
	Subtotal	**18**
APOYO	e. Acceso	3
	f. Servicios	0
	g. Asociación con otros atractivos	1
	Subtotal	**4**
SIGNIFICADO	h. Local	2
	i. Provincial	0
	j. Nacional	0
	k. Internacional	0
	Subtotal	**2**
TOTAL		**24**

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Vista de la laguna de Quituiña
Autora: Johanna Tuba Abril
Fecha: 21 01 2012

Paisaje rural en torno a la comunidad de Quituiña
Autora: Johanna Tuba Abril
Fecha: 21 01 2012

ANEXO 4

FICHA DE INVENTARIO TURÍSTICO N° 004

CERRO EL PLATEADO

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Johanna Tuba **FICHA N° 004**
SUPERVISOR EVALUADOR: Leonardo Torres FECHA : 6 de febrero de 2012
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cerro El Plateado
PROPIETARIO: Municipalidad de Cuenca
CATEGORÍA: Sitios Naturales y Manifestaciones culturales
TIPO: Montaña e Histórico
SUBTIPO: Colina y Sitio arqueológico

2. UBICACIÓN UTMx**:** 733197 LATITUD:2°52.339' UTMy 9682306 LONGITUD:78°54.130'
PROVINCIA: Azuay CANTÓN: Cuenca
LOCALIDAD: Nulti
CALLE: TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Nulti DISTANCIA: 7 km
NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca DISTANCIA: 19km

CALIDAD	VALOR INTRINSECO	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
		ALTURA 2 722 m.s.n.m. **TEMPERATURA** : 12-20 ºC **PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA** : 750 - 1 000 cm3 **Topónimo** Un reportaje del diario El Mercurio cita a Josué López quien menciona que El Plateado debe su nombre "al color del suelo, un sustrato gris azulado" (http://www.elmercurio.com.ec/235922-el-plateado-y-sus-valores-historicos.html,1). **Flora y Fauna**: La flora en torno al lugar consiste principalmente en arbustos como chilca, retama, moras silvestres y árboles de eucalipto, pino. La fauna está representada en su mayoría por aves como mirlos, gorriones, quilicos, colibríes y reptiles como lagartijas y una especie de culebra. **Descripción del paisaje**: Desde la cima del cerro El Plateado se tiene una vista panorámica de la ciudad de Cuenca, además se divisan claramente la Meseta de Pachamama y el lado norte del cerro Guagualzhumi. Por tratarse de un sitio conformado en gran parte por suelo volcánico se observan grandes explanadas de terreno cubierto por pequeñas piedras de múltiples colores y formas.

C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O	**Formación geológica:** De acuerdo al reportaje de diario *El Mercurio* citado anteriormente,el cerro El Plateado formaba parte del fondo de un lago cuyas capas de sedimento lacustre emergieron por la actividad tectónica que se registró en el lugar hace millones de años (http://www.elmercurio.com.ec/235922-el-plateado-y-sus-valores-historicos.html,1). **Vestigios arqueológicos:** Durante el recorrido de campo por el cerro El Plateado se observa gran cantidad de material pétreo y pedazos fragmentados de cerámica distribuidos por todo el lugar. Un oficio suscrito por el Arq. Diego Jaramillo Paredes a la Dirección de áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca cita el informe del Arqueólogo Antonio Carrillo quien establece: 'El Plateado' constituye un sitio arqueológico porque en la superficie se encuentran vestigios arqueológico constituidos por terrazas con muros de contención de piedra y fragmentos de artefactos de cerámica y lítica, asociados con la Cultura Cañari, fase Tacalzhapa, que cronológicamente se ubica en el período de integración entre el 800 y 1500 D.C.; y, constituye un yacimiento paleontológico porque en el subsuelo de formación sedimentaria, con conglomerados de arenisca y cantos rodados, se localizan restos fósiles de plantas y animales pertenecientes al Períodos Terciario de la Era Cenozoica, que se inicia hace 63 millones de años (http://www.cuenca.gov.ec/?q=node/8306,1). Cabe mencionar que hasta la fecha han sido varios los estudios que se han realizado en el sitio; todos ellos ratifican su valor patrimonial y la importancia de su conservación. **Leyendas y tradiciones**: El INPC-Regional 6 dentro de su informe Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral recoge el relato de Doña Juanita Maldonado, moradora del lugar quien narra lo siguiente: El Plateado tiene vínculos con el cerro Curitaqui, ya que según sus antepasados aquí vivía la mamahuaca que encantaba a los habitantes del Plateado, ésta era una mujer que utilizaba un vestido largo y que andaba con el pelo suelto de color blanco mientras se peinaba y se paseaba cuidando y protegiendo el lugar y encantaba a las personas, pues ella llevaba consigo mucho oro que repartía a la gente que no eran ambiciosa (5). Durante la visita de campo realizada se constató la leyenda citada anteriormente en torno al Cerro Plateado, debido a que una moradora cercana al sector relató la misma historia y además expuso que este tipo de relatos van perdiendo **Fuentes bibliográficas** "El Plateado y sus valores históricos". El Mercurio (Cuenca), 2 abril 2012. Internet. http://www.elmercurio.com.ec/235922-el-plateado-y-sus-valores-historicos.html. Acceso: 6 de febrero 2012.

C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O	Encalada, Oswaldo. *Diccionario de toponimia ecuatoriana. Cuenca, CIDAP y UDA. 2002.* INPC. *Geografía Sagrada de la provincia del Azuay y su tradición oral.* CD-ROM. Cuenca, Departamento del Área de Patrimonio Inmaterial, 2010. Municipalidad de Cuenca. Internet. "Conocimiento y resolución sobre el contenido del oficio N. 0736 DAHP, suscrito por el Arq. Diego Jaramillo Paredes, relacionado con la suspensión de trámites por un lapso de un año, de acuerdo a lo establecido en la LORM, En el sector de'EL Plateado'. http://www.cuenca.gov.ec/?q=node/8306. Acceso: 3 de febrero de 2012. Reinoso, Gustavo. *Cañaris e Incas. Historia y Cultura. Tomo 1. Cuenca, Gráficas Hernández, 2006. pp 89-140.*
	V A L O R E X T R I N S E C O	**4. USOS (SIMBOLISMO)** El cerro El Plateado tiene usos como mirador, observación de restos cerámicos y paleontológicos, caminatas, avistamiento de aves, tomas fotográficas.

C A L I D A D	**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO [ ] NO ALTERADO [ ] DETERIORADO [ ] CONSERVADO [X] EN PROCESO DE DETERIORO [ ] **CAUSAS:**El cerro El Plateado está protegido por la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales de la Municipalidad de Cuenca. **5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)** **Nombre:** **Fecha de declaración:** **Categoría :** Patrimonio de la Humanidad [ ] Patrimonio del Ecuador [ ] **6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO [X] NO ALTERADO [ ] DETERIORADO [ ] CONSERVADO [ ] EN PROCESO DE DETERIORO [ ] **CAUSAS:**El ambiente físico-biológico que rodea al cerro El Plateado está alterado debido a que algunas de las zonas que lo rodean son explotadas por la actividad minera. De hecho se intentó convertir al cerro Plateado en una cantera más, pero una resolución la Municipalidad de Cuenca lo prohibió. Las parcialidades que rodean al atractivo son de propiedad privada y sus suelos son utilizados como zonas de cultivo y ganadería. La actividad económica de la mayor parte de población es la agricultura y la ganadería.

A P O Y O

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO	
TERRESTRE	ASFALTADO	**X**			BUS	X				365	
	LASTRADO		**X**		AUTOMOVIL	X					
	EMPEDRADO				4X4	X				DÍAS AL MES	
ACUÁTICO	SENDERO				TREN					CULTURALES	Día Inicio: Lunes Día Fin: Sábado
	MARÍTIMO				BARCO						
AÉREO	FLUVIAL				BOTE					NATURALES	
					CANOA						
					OTROS					HORAS AL DÍA	
					AVIÓN					CULTURALES	Día Inicio: Día Fin:
					AVIONETA						
					HELICÓPTERO					NATURALES	

OBSERVACIONES: Las vías de acceso al cerro El Plateado desde el centro parroquial de Nulti o Paccha carecen de señalización y son lastradas, lo que significa que en los meses de invierno entre febrero y abril su calzada se ve afectada por los baches y provoca que tránsito se vuelva más lento.

A P O Y O

8. CATEGORÍAS

SERVICIOS	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA	
	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTAB	PLAZAS
ALOJAMIENTO	2	218	50	2403	49	1928	41	1392	-	-
ALIMENTACIÓN	3	204	57	3664	134	7727	319	11910	19	436
ESPARCIMIENTO	-	-	5	538	29	4722	-	-	-	-

AGENCIA DE VIAJES [X] ALMACENES DE ARTESANÍAS [X]

CORREOS [X] TELÉFONOS/FAX/TELEX [X]

OTROS [X]

OBSERVACIONES: El cerro El Plateado está ubicado en la parroquia de Nulti y ésta carece de planta turística y servicios asociados. El núcleo urbano más cercano y que cuenta con la planta turística y los servicios asociados es Cuenca, por lo tanto se tomarán los datos de ésta ciudad.

FUENTE: Ministerio de Turismo. *Catastro de establecimientos turísticos del Azuay, cantón Cuenca*, 2005

RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: Ruta Cuenca-Nulti

DESDE: 06:30 a.m HASTA : 19:00 p.m FRECUENCIA: 30 min

A P O Y O	**9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA** **AGUA** Potable [X] Entubada [ ] Tratada [ ] De pozo [ ] No existe [ ] Otros [ ] **ENERGÍA ELÉCTRICA** Sistema interconectado [X] Generador [ ] No existe [ ] Otros [ ] **ALCANTARILLADO** Red pública [X] Pozo ciego [ ] Pozo séptico [ ] No existe [ ] Otros [ ] **PRECIO** Si [ ] No [ ] Entrada libre [X] Otros [ ] **Observación :** Las obras que se han emprendido en torno a la mejora de los servicios básicos en la parroquia de Nulti se concentran en su gran mayoríaen el centro parroquial, las comunidades ubicadas en los alrededores carecen de una red de alcantarillado y agua potable.
	10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS **NOMBRES** / **DISTANCIA** Cerro Guagualzhumi — 2 km Meseta de Pachamama (El Tablón) — 17 km
	11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO Local [X] Nacional [ ] Provincial [ ] Internacional [ ] Otros: **Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos** **FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR**

VALORACIÓN Y EVALUACIÓN		
VARIABLE	**FACTOR**	**PUNTOS MÁXIMOS**
CALIDAD	a. Valor intrínseco	8
	b. Valor extrínseco	3
	c. Entorno	2
	d. Estado de conservación (y/u organización)	4
	Subtotal	**17**
APOYO	e. Acceso	2
	f. Servicios	0
	g. Asociación con otros atractivos	1
	Subtotal	**3**
SIGNIFICADO	h. Local	1
	i. Provincial	0
	j. Nacional	0
	k. Internacional	0
	Subtotal	**1**
TOTAL		**21**

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Vista del cerro El Plateado
Autora: Johana Tuba Abril
01 03 2012

Material geológico del cerro El Plateado
Autora: Johana Tuba Abril
01 03 2012

Material geológico del cerro El Plateado
Autora: Johana Tuba Abril
01 03 2012

ANEXO 5

FICHA DE INVENTARIO TURÍSTICO N° 005

CERRO ICTO CRUZ

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Johanna Tuba **FICHA N° 005**
SUPERVISOR EVALUADOR: Leonardo Torres FECHA : 27 de marzo de 2012
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cerro Icto Cruz
PROPIETARIO: Predio perteneciente a la Municipalidad de Cuenca
CATEGORÍA: Sitios Naturales y Manifestaciones culturales
TIPO: Montaña e Histórico
SUBTIPO: Colina y Sitio arqueológico

2. UBICACIÓN UTMx: 722586 LATITUD 2° 55.854' UTMy 9675846 LONGITUD:78°59.849'
PROVINCIA: Azuay CANTÓN: Cuenca
LOCALIDAD: Turi
CALLE: :

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Turi DISTANCIA: 3 km
NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca DISTANCIA: 7 km

CALIDAD	VALOR INTRINSECO	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA 2 870 m.s.n.m. **TEMPERATURA** : 15 ºC **PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA** : 750-1 000 cm3

Topónimo: De acuerdo a la publicación *Geografía Sagrada de Pumapungo* del Fondo de Etnografía Nacional del Banco Central:

> No se descarta la posibilidad que se la denomine como Ictius Cruz o sitio emblemático de la cruz porque el dos de Mayo, en las primeras horas de la noche, desde el Quricancha de Pumapungo se observa la constelación austral del sur, muy sagrada para las culturas andinas, en forma perpendicular sobre la Vía Láctea y con el arco de estrellas como se observa el altar de los indígenas andinos (11).

Flora y Fauna: El lugar está casi desprovisto de flora debido a las condiciones de erosión que presenta el terreno. Sin embargo se encuentran dispersados por el lugar unos cuantos arbustos como moras silvestres y árboles de eucalipto. La fauna está representada por mirlos, gorriones, colibríes y pequeñas lagartijas.

CALIDAD	VALOR INTRINSECO	**Descripción del paisaje**: Desde la cima del cerro Icto Cruz se tiene una vista panorámica de la ciudad de Cuenca, además de la oportunidad de observar otros santuarios de altura como los cerros Monjas Huaico y El Boquerón o Verde. **Formación geológica:** El ingeniero Luis Matute en *Informe de geologia del proyecto arquitectonico integral para el nuevo centro de rehabilitacion social regional sierra centro sur,* menciona que parte de la formación geológica del cerro Icto Cruz posiblemente proviene del Pleistoceno y se la conoce como formación Turi (5).En el mismo estudio se cita al ingeniero Erazo quien describió la formación Turi "como un complejo estratificado de conglomerados, cenizas y brechas volcánicas con intercalaciones de arcillas y areniscas fluviales, que asoman bien expuestas en las inmediaciones de Turi y se extienden hacia el SW" (5). Además se incluye a la formación Mangán, que no presenta mayores diferencias con la anterior, en cuanto a la morfología (6). **Objetos arqueológicos:** Wladimir Galarza en *Monitoreo arqueológico Icto Cruz para el proyecto centro de rehabilitación social regional sierra centro-sur informe final* confirma la presencia de un tramo del Qhapac Ñan y describe lo siguiente: "mide 125 metros de largo por 3 metros de ancho, la medición inicia a pocos pasos de la Quebrada de Chilcahuaico en el eje Noreste y termina en un terraplén en el eje Este" (32). En cuanto al material cerámico en el mismo documento se señala los siguiente: La evidencia Cerámica probablemente pertenece a finales del periodo de Integración (500 d.C. – 1450 d.C.); esto se deduce del acabado superficial que exhiben los fragmentos cerámicos logrados mediante un rojo anaranjado pulido, engobes cremas y sobre todo el signo diagnóstico de esta tradición alfarera que constituye el rojo sobre ante (leonado). Se pudo encontrar material cerámico superficial en alta frecuencia sobre todo en la parte alta de la Loma de Icto Cruz, razón por la cual suponemos que gran parte del material superficial encontrado en las inmediaciones de la Casa son resultado de un intenso proceso de escorrentía que afecta toda la zona (49). En la visita de campo que se hizo hacia el cerro de Icto Cruz se observaron algunos pedazos de cerámica esparcidos por todo el lugar, varios historiadores concluyen que se trato de un adoratorio prehispánico en donde se llevaban a cabo diferentes ceremonias religiosas. **Mitos y leyendas:** El INPC-Regional 6 dentro de su informe Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral recoge la siguiente leyenda de los habitantes en torno a la Loma de Icto Cruz: En el pasado, en épocas cañaris, este Cerro era de gran importancia, ya que tenía una conexión con el palacio de Pumapungo. La importancia de la constelación de la Cruz del Sur, radica en que era considerada sagrada, puesto que indicaba astralmente el acercamiento al solsticio de junio, con lo que empezaban las celebraciones de cosecha, como es el caso de la fiesta del Inti Raymi que hasta la actualidad se festeja (9).

C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O	**Fuentes bibliográficas** Espinoza, José et al. Geografía Sagrada de Pumapungo. Cuenca, Fondo de Etnografía Nacional. Museo Pumapungo del Banco Central del Ecuador sucursal Cuenca. 2010. Galarza, Wladimir. Monitoreo arqueológico Icto Cruz para el proyecto Centro de Rehabilitación Social Regional Sierra Centro Sur. Informe final. Internet. *http://fundacionelbarranco.org/wp-content/uploads/2012/04/N26_Anexo_Informe-del-Monitoreo-Arqueol%C3%B3gico.pdf arqueología.* Acceso: 15 de marzo de 2012. INPC. *Geografía Sagrada de la provincia del Azuay y su tradición oral.* CD-ROM. Cuenca, Departamento del Área de Patrimonio Inmaterial, 2010. Matute, Luis. Informe de geología del proyecto arquitectónico integral para el nuevo Centro de Rehabilitación Social Regional Sierra Centro Sur. Internet. *http://fundacionelbarranco.org/wp-content/uploads/2012/04/N25_Anexo_Estudio-geol%C3%B3gico.pdf .* Acceso: 15 de marzo de 2012.
	V A L O R E X T R I N S E C O	**4. USOS (SIMBOLISMO)** El cerro Icto Cruz tiene usos como mirador, observación de restos cerámicos cañaris, caminatas y tomas fotográficas, podría ser utilizado como observatorio astronómico natural dadas sus características geográficas. **5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO [X] NO ALTERADO [ ] DETERIORADO [ ] CONSERVADO [ ] EN PROCESO DE DETERIORO [ ]

CAUSAS: El predio que comprende los hallazgos arqueológicos en el cerro Icto Cruz actualmente se halla registrado como bien cultural del Estado, sin embargo las acciones que propenden a su restauración y conservación aún no se han llevado acabo, por lo que los vestigios se encuentran ocultos entre algunas capas de tierra y maleza.

5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)
Nombre:
Fecha de declaración:
Categoría : Patrimonio de la Humanidad ☐

Patrimonio del Ecuador ☐

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO

ALTERADO [X] NO ALTERADO ☐

DETERIORADO ☐ CONSERVADO ☐

EN PROCESO DE DETERIORO ☐

CAUSAS: El ambiente físico-biológico que rodea al cerro Icto Cruz está alterado debido a que el terreno sobre el cual se asienta está erosionado por las fallas geológicas presentes en el lugar. A esto se suma la continua expansión de viviendas, zonas de cultivo y ganadería que generan un desgaste del suelo aun más progresivo y además afectan el paisaje natural.

En cuanto al ambiente socio-cultural que rodea al atractivo se debe mencionar que la futura construcción del Centro de Rehabilitación Social Regional Sierra Centro Sur ha generado discusiones entre los moradores del lugar y la Municipalidad de Cuenca. Existen sectores de la población que opinan que la obra beneficiará al sector mientras que otros opinan lo contrario, esto ha generado la división de la comunidad.

A P O Y O

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

TIPO	SUBTIPO	**ESTADO DE LAS VÍAS**			**TRANSPORTE**	**FRECUENCIAS**				**TEMPORALIDAD DE ACCESO**	
		B	**R**	**M**		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO	
TERRESTRE	ASFALTADO	**X**			BUS	X				365	
	LASTRADO	**X**			AUTOMOVIL	X					
	EMPEDRADO				4X4	X				DÍAS AL MES	
ACUÁTICO	SENDERO				TREN					CULTURALES	Día Inicio: Lunes Día Fin: Sábado
	MARÍTIMO				BARCO						
AÉREO	FLUVIAL				BOTE					NATURALES	
					CANOA						
					OTROS					HORAS AL DÍA	
					AVIÓN					CULTURALES	Día Inicio: Día Fin:
					AVIONETA						
					HELICÓPTERO					NATURALES	

OBSERVACIONES: La vía de acceso al cerro Icto Cruz desde el centro parroquial de Turi es lastrada y está en buen estado debido a las obras de intervención que se han ejecutado por la Municipalidad de Cuenca para construcción del futuro centro de rehabilitación social.

A P O Y O

8. CATEGORÍAS

SERVICIOS	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA	
	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTAB	PLAZAS
ALOJAMIENTO	2	218	50	2403	49	1928	41	1392	-	-
ALIMENTACIÓN	3	204	57	3664	134	7727	319	11910	19	436
ESPARCIMIENTO	-	-	5	538	29	4722	-	-	-	-

AGENCIA DE VIAJES [ ] ALMACENES DE ARTESANÍAS [ ]

CORREOS [ ] TELÉFONOS/FAX/TELEX [X]

OTROS [ ]

OBSERVACIONES: El sector de Icto Cruz no cuenta con facilidades turísticas, sin embargo el centro parroquial de Turi siofrece servicios de alojamiento, alimentación y esparcimiento. El núcleo urbano más cercano y que cuenta con la planta turística y servicios asociados la ciudad de Cuenca.
FUENTE: Ministerio de Turismo. *Catastro de establecimientos turísticos del Azuay, cantón Cuenca*, 2005

RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: Ruta Cuenca-Turi
DESDE: 06:00 am **HASTA : 20:00 pm** **FRECUENCIA: 30 min**

A P O Y O	**9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA** **AGUA** Potable [X] Entubada [ ] Tratada [ ] De pozo [ ] No existe [ ] Otros [ ] **ENERGÍA ELÉCTRICA** Sistema interconectado [X] Generador [ ] No existe [ ] Otros [ ] **ALCANTARILLADO** Red pública [X] Pozo ciego [ ] Pozo séptico [ ] No existe [ ] Otros [ ] **PRECIO** Si [ ] No [ ] Entrada libre [X] Otros [ ] **Observación :** La construcción del centro de rehabilitación social contempla en unos casos la mejora de la infraestructura sanitaria para la localidad y en otros casos la dotación de los servicios del alcantarillado y agua potable para aquellas familias aledañas al sector que carecían de éste servicio.
	10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS **NOMBRES** / **DISTANCIA** Mirador de Turi — 3 Km. Cerro Monjas Huaico — 10 Km.
	11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO Local [X] Nacional [ ] Provincial [ ] Internacional [ ] Otros: **Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos** **FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR**

VALORACIÓN Y EVALUACIÓN		
VARIABLE	**FACTOR**	**PUNTOS MÁXIMOS**
CALIDAD	a. Valor intrínseco	6
	b. Valor extrínseco	3
	c. Entorno	3
	d. Estado de conservación (y/u organización)	3
	Subtotal	**15**
APOYO	e. Acceso	4
	f. Servicios	0
	g. Asociación con otros atractivos	1
	Subtotal	**5**
SIGNIFICADO	h. Local	1
	i. Provincial	0
	j. Nacional	0
	k. Internacional	0
	Subtotal	**1**
TOTAL		**21**

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Vista del cerro Icto Cruz
Autora: Johana Tuba Abril
18 02 2011

Vista de una de las cimas del cerro Icto Cruz
Autora: Johana Tuba Abril
18 12 2011

ANEXO 6

FICHA DE INVENTARIO TURÍSTICO N° 006

CERRO MONJAS HUAICO

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Johanna Tuba **FICHA No 006**
SUPERVISOR EVALUADOR: Leonardo Torres FECHA : 6 de febrero de 2012
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cerro Monjas Huaico
PROPIETARIO: Padre Máximo Torres Fernández de Córdova.
CATEGORÍA: Sitios Naturales y Manifestaciones culturales
TIPO: Montaña e Histórico
SUBTIPO: Colina y Sitio arqueológico

2. UBICACIÓN UTMx**:** 719730 LATITUD:2°55.933' UTMy 9675705 LONGITUD:79°01.390'
PROVINCIA: Azuay CANTÓN: Cuenca
LOCALIDAD: Turi
CALLE:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Turi DISTANCIA: 7 km
NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca DISTANCIA: 12 km

CALIDAD	VALOR INTRINSECO	
		4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA 2 854 m.s.n.m **TEMPERATURA** : 12-20 ºC **PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA** : 750 - 1 000 cm3

Topónimo: Su nombre deriva de las palabras monjas y *huaico,* ésta última proviene del quichua y quiere decir quebrada, por lo tanto su traducción se entendería como cerro de la quebrada las Monjas. Generalmente se lo conoce como cerro de las Monjas debido a que según la publicación *Geografía Sagrada de Pumapungo* del Fondo de Etnografía Nacional del Banco Central, la zona en la que se halla ubicado el cerro "antes de la reforma agraria, pertenecía a las monjas del Monasterio del Carmen" (11). Por su parte Hugo Burgos en su libro *Santuarios de Tomebamba modelo de geografía sagrada en tiempo de los incas* indica lo siguiente:

> Esta elevación se encuentra localizada hacia el suroeste de Tomebamba, su Ñawpa Shuti o nombre antiguo proviene de Kuntur o Cóndor y kaka, vocablo quechua, que significa peñasco o peña o montaña. Su denominación está relacionada posiblemente con la existencia de Cóndores en ésta montaña, también se puede sugerir que dentro de la cosmovisión inka, el cóndor es considerado una deidad o Waka, que formó parte de la Geografía Sagrada de Tomebamba (225).

C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O	**Flora y Fauna**: La flora en torno al lugar es casi inexistente, se observa el pasto que cubre la superficie del cerro y árboles de eucalipto situados al pie de la quebrada que rodea al cerro. La fauna la componen pequeños insectos y aves como mirlos, gorriones, colibríes y palomas silvestres **Descripción del paisaje**: Desde la cima del cerro Monjas Huaico se divisa claramente la parte suroeste de la ciudad de Cuenca así como poblados rurales como: El Carmen del Guzho, Baños y Narancay. De otra parte el cerro Monjas Huaico presenta singulares formas en su contorno a manera de terracerías, esto le permite ser fácilmente identificado entre las diferentes cumbres que rodean el sur de la ciudad. **Formación geológica:** El cerro Monjas Huaico de acuerdo al *Informe de geologia del proyecto arquitectonico integral para el nuevo centro de rehabilitacion social regional sierra centro sur* pertenece a la formación Turi al igual que Icto Cruz. Luis Matute cita al ingeniero Erazo quien describió la formación Turi "como un complejo estratificado de conglomerados, cenizas y brechas volcánicas con intercalaciones de arcillas y areniscas fluviales, que asoman bien expuestas en las inmediaciones de Turi y se extienden hacia el SW"(5). Además se incluye a la formación Mangán, que no presenta mayores diferencias con la anterior, en cuanto a la morfología (6). **Objetos arqueológicos:** Durante el recorrido de campo por el cerro se observa una pequeña cantidad de restos cerámicos, *La Guía de Patrimonio Cultural del Azuay* realizada por el INPC-Regional 6 y el Ministerio Coordinador del Patrimonio Cultural y Natural cita a las investigaciones de Collier y Murra quienes escriben que el cerro de Monjas Huaico "es considerado como un centro ceremonial, por el modelo topográfico dotado de características singulares que por su simetría perfecta son improbables de ser formaciones naturales" (1). En la visita realizada, las estructuras que más llaman la atención son dos plataformas ubicadas en la cima del cerro, una rectangular y otra con un ligero levantamiento en forma circular. Algunas hipótesis apuntan a que pudo haberse tratado de un observatorio astral o un cementerio indígena por la forma de su perfil a manera de terracerías. **Mitos y leyendas**:El INPC-Regional 6 dentro de su informe Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral recoge la siguiente leyenda de los habitantes en torno al Cerro El Boquerón Cuentan que en la cima del Cerro existe un hueco, como especie de cráter que dicen, es muy parecida a una catedral la cual está adornada con piezas muy hermosas de oro y que está cuidada por dos perros negros a la entrada. También se dice que en este lugar, vive el diablo con todas las almas que están en el infierno pagando por la mala vida que llevaron, sin ir a misa y dedicadas a la fiesta, esas almas en pena, están realizando las actividades que el diablo les impone para satisfacer sus necesidades y de esa manera penar por toda la eternidad. Otra leyenda que cuentan con respecto al Boquerón, es que en la cima, sin duda referidos al mismo hueco, es la entrada a un túnel que conduce al cerro Cojitambo y que esto fue construido en época de los cañaris. Lo utilizaban para refugiarse en época de guerras, por tal razón este túnel era un sitio en el cual se podía permanecer por algún tiempo prudencial sin ningún

C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O	problema (11). **Fuentes bibliográficas** Burgos, Hugo. Santuarios de Tomebamba. Modelo de Geografía Sagrada en el tiempo de los Incas. Quito, Consejo Nacional de Educación Superior, 2009. INPC. *Geografía Sagrada de la provincia del Azuay y su tradición oral.* CD-ROM. Cuenca, Departamento del Área de Patrimonio Inmaterial, 2010. Matute, Luis. Informe de geología del proyecto arquitectónico integral para el nuevo Centro de Rehabilitación Social Regional Sierra Centro Sur. Internet. *http://fundacionelbarranco.org/wp-content/uploads/2012/04/N25_Anexo_Estudio-geol%C3%B3gico.pdf .* Acceso: 15 de marzo de 2012.
	V A L O R E X T R I N S E C O	**4. USOS (SIMBOLISMO)** El cerro Monjas Huaico tiene usos como mirador, interpretación cultural de restos cerámicos, realización de eventos programados como ceremonias y rituales andinos, caminatas y tomas fotográficas.

C A L I D A D	**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO [X] NO ALTERADO [ ] DETERIORADO [ ] CONSERVADO [ ] EN PROCESO DE DETERIORO [ ] **CAUSAS:**El cerro Monjas Huaico es de propiedad privada, sin embargo es usado como zona de pastoreo de ganado y esto que afecta su valor simbólico. **5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)** **Nombre:** **Fecha de declaración:** **Categoría :** Patrimonio de la Humanidad [ ] Patrimonio del Ecuador [ ] **6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO [X] NO ALTERADO [ ] DETERIORADO [ ] CONSERVADO [ ] EN PROCESO DE DETERIORO [ ] **CAUSAS:**El ambiente físico-biológico que rodea al cerro Monjas Huaico está alterado a la existencia de una cantera a pocos kilómetros de este santuario andino, la actividad minera existente afecta al medio ambiente y altera el paisaje natural. En cuanto al ambiente socio-cultural éste es de carácter rural, sus moradores se dedican a la actividad agrícola, minera y ganadera.

A P O Y O

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO	
TERRESTRE	ASFALTADO	**X**			BUS	X				365	
	LASTRADO		**X**		AUTOMOVIL	X					
	EMPEDRADO				4X4	X				DÍAS AL MES	
ACUÁTICO	SENDERO				TREN					CULTURALES	Día Inicio: Lunes Día Fin: Sábado
	MARÍTIMO				BARCO						
AÉREO	FLUVIAL				BOTE					NATURALES	
					CANOA						
					OTROS					HORAS AL DÍA	
					AVIÓN					CULTURALES	Día Inicio: Día Fin:
					AVIONETA						
					HELICÓPTERO					NATURALES	

OBSERVACIONES: La vía de acceso al cerro Monjas Huaico carece de señalización y su capa de lastrado está en condiciones regulares por lo que vehículos pequeños encuentran sumamente complicado el ingreso al lugar, sobretodo en la época invernal.

A P O Y O

8. CATEGORÍAS

SERVICIOS	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA	
	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTAB	PLAZAS
ALOJAMIENTO	2	218	50	2403	49	1928	41	1392	-	-
ALIMENTACIÓN	3	204	57	3664	134	7727	319	11910	19	436
ESPARCIMIENTO	-	-	5	538	29	4722	-	-	-	-

AGENCIA DE VIAJES ☐ ALMACENES DE ARTESANÍAS ☐

CORREOS ☐ TELÉFONOS/FAX/TELEX X

OTROS ☐

OBSERVACIONES: El Cerro de Monjas Huaico no cuenta con facilidades turísticas, sin embargo el centro parroquial de Turi si ofrece servicios de alojamiento, alimentación y esparcimiento. El núcleo urbano más cercano y que cuenta con la planta turística y servicios asociados la ciudad de Cuenca.

FUENTE: Ministerio de Turismo. Catastro de establecimientos turísticos del Azuay, cantón Cuenca, 2005.

RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: Cuenca-Turi-Gullanzhapa
DESDE: 06:00 am **HASTA : 18:00 pm** **FRECUENCIA: 30 min**

NOMBRE DE LA RUTA: Cuenca-El Carmen del Guzho- Punta corral Gullanzhapa
DESDE: 06:00 am **HASTA : 19:30 pm** **FRECUENCIA: 30 min**

A P O Y O	**9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA** **AGUA** Potable [X] Entubada [ ] Tratada [ ] De pozo [ ] No existe [ ] Otros [ ] **ENERGÍA ELÉCTRICA** Sistema interconectado [X] Generador [ ] No existe [ ] Otros [ ] **ALCANTARILLADO** Red pública [ ] Pozo ciego [ ] Pozo séptico [X] No existe [ ] Otros [ ] **PRECIO** Si [ ] No [ ] Entrada libre [X] Otros [ ] **Observación :** El sector de Monjas-Huaico presenta carencia de servicios básicos, especialmente el servicio de alcantarillado.
	10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS **NOMBRES** / **DISTANCIA** Mirador de Turi — 7 km Complejo Arqueológico Pumapungo — 12 km
	11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO Local [X] Nacional [ ] Provincial [ ] Internacional [ ] Otros: **Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos** **FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR**

VALORACIÓN Y EVALUACIÓN		
VARIABLE	**FACTOR**	**PUNTOS MÁXIMOS**
CALIDAD	a. Valor intrínseco	7
	b. Valor extrínseco	4
	c. Entorno	3
	d. Estado de conservación (y/u organización)	2
	Subtotal	**16**
APOYO	e. Acceso	2
	f. Servicios	0
	g. Asociación con otros atractivos	1
	Subtotal	**3**
SIGNIFICADO	h. Local	2
	i. Provincial	0
	j. Nacional	0
	k. Internacional	0
	Subtotal	**2**
TOTAL		**21**

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Vista del cerro Monjas Huaico
Autora: Johanna Tuba Abril
25 12 2011

Vista de la cima del cerro Monjas Huaico
Autora: Johana Tuba Abril
25 12 2011

ANEXO 7

FICHA DE INVENTARIO TURÍSTICO N° 007

CERRO EL BOQUERÓN

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Johanna Tuba **FICHA No 007**
SUPERVISOR EVALUADOR: Leonardo Torres FECHA : 6 de febrero de 2012
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cerro El Boquerón
CATEGORÍA: Sitios Naturales y Manifestaciones culturales
TIPO: Montaña e Histórico
SUBTIPO: Colina y Sitio arqueológico

2. UBICACIÓN UTMx:722241 LATITUD:2°57.132' UTMy: 9673491 LONGITUD:79°00.033'
PROVINCIA: Azuay CANTÓN: Cuenca
LOCALIDAD: Turi
CALLE:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Turi DISTANCIA: 6 km
NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca DISTANCIA: 11km

CALIDAD	VALOR INTRINSECO	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
		ALTURA: 3 031 m.s.n.m. **TEMPERATURA**: 14 ºC **PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA**: 750 - 1 000 cm3 **Topónimo:** Hugo Burgos en su libro *Santuarios de Tomebamba. Modelo de geografía sagrada en tiempo de los incas* señala que en realidad El Boquerón debe su nombre a los múltiples cráteres que se encuentran en su cima, sin embargo el autor considera que probablemente su verdadero nombre basándose en las descripciones del Presbítero Arriaga sea *Cosco- Ayllu* que en español sería núcleo familiar o parcialidad del Cusco.De otra parte el autor también señala que el lado norte de este cerro cuyo perfil da a Cuenca se llamaba hasta 1 980 *Huahua- Colla* un dialecto de origen *aymara* o del sur peruano. Cuyo significado se relaciona con un lugar en donde los jóvenes de la comunidad eran preparados para las funciones militares o religiosas.

C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O	**Flora y Fauna**: La flora en torno al lugar es bastante densa a medida que se asciende hacia la cima del cerro El Boquerón, existe una buena proporcion de bosque andino con elementos como árboles de gañal, guavisay, aliso, nogal capulí y sobre ellos se desarrollan gran cantidad de bromelias conocids como huicundos. La fauna está representada en su mayoría por aves como mirlos, gorriones, quilicos, colibríes, tórtolas silvestres, jilgueros, tangaras. A diferencia del resto de santuarios de altura El Boquerón alberga mayor cantidad de avifauna debido a la vegetación existente. En cuanto a mamíferos respecta se observan principalmente conejos silvestres. **Descripción del paisaje**: Desde la cima del cerro El Boquerón se tiene una vista de 360 grados, se observa un paisaje más completo de casi todos los santuarios de altura que rodean a Cuenca, especialmente el cerro Monjas Huaico, la colina de Turi y el cerro Guagualzhumi. **Formación geológica:** El cerro El Boquerón no se diferencia en cuanto a formación geológica del Cerro de Icto Cruz y Monjas Huaico debido a que proviene de la formación geológica Turi que de acuerdo al *Informe de geologia del proyecto arquitectonico integral para el nuevo centro de rehabilitacion social regional sierra centro sur* pertenece a la formación Turi "como un complejo estratificado de conglomerados, cenizas y brechas volcánicas con intercalaciones de arcillas y areniscas fluviales, que asoman bien expuestas en las inmediaciones de Turi y se extienden hacia el SW"(5). **Elementos arqueológicos:** Nuevamente Hugo Burgos en su libro *Santuarios de Tomebamba. Modelo de geografía sagrada en tiempo de los incas*señala que durante una visita suya hacia una de las cimas del Cerro Boquerón encontraron tumbas prehispánicas de las cuales hizo la siguiente descripción: > Un conjunto de 19 tumbas en plena cima, organizadas en círculos alrededor de un sepulcro principal cuatro de ellas correspondientes a tumbas de pozo profundo. La profundidad de todas era de tres a cinco metros, pero mucho más la tumba principal que formaba prácticamente un foso grande e insondable. Estas tumbas se hallan dentro de un denso bosque de matorrales de tres a cuatro metros de altura, de muy difícil penetración. La cerámica no se encuentra en abundancia en las tumbas, pero sí en sitios aledaños a la cima (202). Con evidencias como las que el autor acaba de mencionar varios historiadores se han referido al cerro El Boquerón como un cementerio prehispánico o un lugar sagrado que alberga elementos arqueológicos dignos de ser estudiados a profundidad **Mitos y leyendas:** El INPC-Regional 6 dentro de su informe Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral recoge la siguiente leyenda de los habitantes en torno al cerro Boquerón: Cuentan que en la cima del Cerro existe un hueco, como especie de cráter que dicen, es muy parecida a una catedral la cual está adornada con piezas muy hermosas de oro y que está cuidada por dos perros negros a la entrada […] Otra leyenda que cuentan con respecto al Boquerón, es que en la cima, sin duda referidos al mismo hueco, es la entrada a un túnel que conduce al cerro Cojitambo y que esto fue construido en época

CALIDAD	VALOR INTRINSECO	de los cañaris. Lo utilizaban para refugiarse en época de guerras, por tal razón este túnel era un sitio en el cual se podía permanecer por algún tiempo prudencial sin ningún problema (11). El cerro el Boquerón es muy popular entre su comunidad ya que sus habitantes afirman haber encontrado hallazgos arqueológicos como huacas. Por otro lado se mencionan leyendas que giran en torno al tema de un supuesto cráter en la cima del cerro, que por su difícil acceso me fue imposible corroborar. **Fuentes bibliográficas** Burgos, Hugo. *Santuarios de Tomebamba. Modelo de Geografía Sagrada en el tiempo de los Incas*. Quito, Consejo Nacional de Educación Superior, 2009. *Idrovo, Jaime. Tomebamba. Arqueología e Historia de una Ciudad Imperial. Cuenca, Ediciones del Banco Central del Ecuador, 2000.* INPC. *Geografía Sagrada de la provincia del Azuay y su tradición oral.* CD-ROM. Cuenca, Departamento del Área de Patrimonio Inmaterial, 2010. Matute, Luis. Informe de geología del proyecto arquitectónico integral para el nuevo Centro de Rehabilitación Social Regional Sierra Centro Sur. Internet. *http://fundacionelbarranco.org/wp-content/uploads/2012/04/N25_Anexo_Estudio-geol%C3%B3gico.pdf .* Acceso: 15 de marzo de 2012.
	VALOR EXTRINSEC	**4. USOS (SIMBOLISMO)** El cerro El Boquerón tiene usos como mirador, observación de tumbas prehispánicas, tomas fotográficas, caminatas, realización de eventos programados como rituales y ceremonias andinas.

C A L I D A D	**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO [X] NO ALTERADO [ ] DETERIORADO [ ] CONSERVADO [ ] EN PROCESO DE DETERIORO [ ] **CAUSAS:**El cerro El Boquerón es un atractivo que se ha visto alterado por la colonización de sus laderas y el uso de su suelo como terrenos para la agricultura y la ganadería. Cada vez se tala el poco bosque existente en el sitio y se lo hace sitio para el cultivo sin mencionar al huaquerismo al que ha sido expuesto. **5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)** **Nombre:** **Fecha de declaración:** **Categoría :** Patrimonio de la Humanidad [ ] Patrimonio del Ecuador [ ] **6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO [X] NO ALTERADO [ ] DETERIORADO [ ] CONSERVADO [ ] EN PROCESO DE DETERIORO [ ] **CAUSAS:**El ambiente físico-biológico que rodea al cerro El Boquerón está alterado debido a que las parcialidades que rodean al atractivo son de propiedad privada y sus suelos son utilizados como zonas de cultivo y ganadería.En cambio el ambiente socio-cultural tiene mala reputación debido a que colinda con el sector de Morochoquiguas uno de los barrios rurales considerados zona roja.

A P O Y O

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO	
TERRESTRE	ASFALTADO		**X**		BUS	X				365	
	LASTRADO				AUTOMOVIL	X					
	EMPEDRADO				4X4	X				DÍAS AL MES	
ACUÁTICO	SENDERO				TREN					CULTURALES	Día Inicio: Lunes Día Fin: Sábado
	MARÍTIMO				BARCO						
AÉREO	FLUVIAL				BOTE					NATURALES	
					CANOA						
					OTROS					HORAS AL DÍA	
					AVIÓN					CULTURALES	Día Inicio: Día Fin:
					AVIONETA						
					HELICÓPTERO					NATURALES	

OBSERVACIONES: Las vías de acceso al cerro El Boquerón desde el centro parroquial de Turi carecen de señalización y el tramo asfaltado que conduce a la base del cerro presenta algunos baches en su calzada.

A P O Y O

8. CATEGORÍAS

SERVICIOS	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA	
	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTAB	PLAZAS
ALOJAMIENTO	2	218	50	2403	49	1928	41	1392	-	-
ALIMENTACIÓN	3	204	57	3664	134	7727	319	11910	19	436
ESPARCIMIENTO	-	-	5	538	29	4722	-	-	-	-

AGENCIA DE VIAJES [X] ALMACENES DE ARTESANÍAS [X]

CORREOS [X] TELÉFONOS/FAX/TELEX [X]

OTROS [ ]

OBSERVACIONES: El cerro El Boquerón no tiene planta turística alguna, sin embargo está ubicado en la parroquia de Turi y ésta si ofrece servicios turísticos.. El núcleo urbano más cercano y que cuenta con la planta turística y servicios asociados la ciudad de Cuenca.

RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: Ruta Cuenca- Turi- Gullanzhapa
DESDE: 06:00 am **HASTA : 18:00 pm** **FRECUENCIA: 30 min**

A P O Y O

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
Potable [X] Entubada [ ] Tratada [ ] De pozo [ ] No existe [ ] Otros [ ]

ENERGÍA ELÉCTRICA
Sistema interconectado [X] Generador [ ] No existe [ ] Otros [ ]

ALCANTARILLADO
Red pública [ ] Pozo ciego [ ] Pozo séptico [X] No existe [ ] Otros [ ]

PRECIO
Si [ ] No [ ] Entrada libre [X] Otros [ ]

Observación : El recorrido por el cerro El Boquerón debe hacerse con cuidado y con el clima despejado porque debido a la exhuberante vegetación que rodea la cima es muy fácil perderse. Su cima es completamente silvestre y la infraestuctura básica se puede encontrar únicamente en la base del cerro.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
Cerro Monjas Huaico	5 km
Mirador de de Turi	6 km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Local [X] Nacional [ ]
Provincial [ ] Internacional [ ]
Otros:

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR

VALORACIÓN Y EVALUACIÓN		
VARIABLE	**FACTOR**	**PUNTOS MÁXIMOS**
CALIDAD	a. Valor intrínseco	5
	b. Valor extrínseco	4
	c. Entorno	2
	d. Estado de conservación (y/u organización)	3
	Subtotal	**14**
APOYO	e. Acceso	3
	f. Servicios	0
	g. Asociación con otros atractivos	1
	Subtotal	**4**
SIGNIFICADO	h. Local	1
	i. Provincial	0
	j. Nacional	0
	k. Internacional	0
	Subtotal	**1**
TOTAL		**19**

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Vista frontal del cerro El Boquerón
Autora: Johanna Tuba
28 01 2012

Vista lateral del cerro El Boquerón
Autora: Johanna Tuba
28 01 2012

ANEXO 8

FICHA DE INVENTARIO TURÍSTICO N° 008

COLINA DE TURI

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Johanna Tuba **FICHA No 008**
SUPERVISOR EVALUADOR: Leonardo Torres FECHA : 6 de febrero de 2012
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Colina de Turi
CATEGORÍA: Sitios Naturales y Manifestaciones culturales
TIPO: Montaña y Etnográfico
SUBTIPO: Colina y Manifestaciones religiosas y creencias populares

2. UBICACIÓN UTMx**:** 721183LATITUD:2°55.346' UTMy: 9676785 LONGITUD:79°00.346'
PROVINCIA: Azuay CANTÓN: Cuenca
LOCALIDAD: Turi
CALLE:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca DISTANCIA: 4 km

CALIDAD	VALOR INTRINSECO	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
		ALTURA 2 680m.s.n.m. **TEMPERATURA** : 13 ºC **PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA** : 750 - 1 000 cm3 **Topónimo:** De acuerdo a Hugo Burgos en su obra *Santuarios de Tomebamba. Modelo de geografía sagrada en tiempo de los incas* señala que Turi es un vocablo quichua que es utilizado "para nombrar a los hermanos por parte de la mujer, este fonema es de uso exclusivo de la mujer debido a que los hombres no pueden decir Turi a su hermano" (226). **Flora y Fauna**: La flora en torno al lugar consiste principalmente en arbustos como chilca, retama, moras silvestres y árboles de eucalipto. La fauna son principalmente aves como palomas, colibríes, mirlos y gorriones. **Descripción del paisaje**: Desde la cima de la colina de Turi se divisa la ciudad de Cuenca y de manera especial el Complejo Arqueológico Pumapungo.

C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O	**Formación geológica:** Nuevamente de acuerdo al *Informe de geologia del proyecto arquitectonico integral para el nuevo centro de rehabilitacion social regional sierra centro sur* El Mirador de Turi pertenece a la formación Turi "como un complejo estratificado de conglomerados, cenizas y brechas volcánicas con intercalaciones de arcillas y areniscas fluviales, que asoman bien expuestas en las inmediaciones de Turi y se extienden hacia el SW"(5). **Significado etnográfico :**La importancia de este sitio como espacio de Geografía Sagrada Precolombina es que dentro del mirador de Turi se encuentra la Cueva del Señor de Belén que es muy famosa desde tiempos prehispánicos. Durante la extirpación de idolatrías llevada a cabo durante la colonia Turi era considerado como una *huaca* sagrada y de acuerdo a Jaime Idrovo en *Tomebamba. Arqueología e Historia de una Ciudad Imperial* significa*:* Un sitio de culto indígena que persiste hasta la fecha a través de un adoratorio o *machay* sagrado, conservado en una cueva existente en el lugar [..] Turi significa asimismo un punto de peregrinaje a través de una línea de huacas que parten de Culebrillas, Ingapirca, Buerán, hasta terminar en la antigua Tomebamba. Por lo tanto, esta línea de santuarios significa sin duda uno de los **ceques** que partían de Tomebamba hasta las áreas periféricas del norte, en un camino que capta simultáneamente zonas de tributación, y que por ahora se mantiene sólo en términos del culto a las huacas, integrado a los símbolos católicos de la dominación como en el caso de Turi" (103). **Mitos y leyendas**:El INPC-Regional 6 dentro de su informe *Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral* no recoge leyendas de carácter precolombino en torno al mirador de Turi, sin embargo se dice que la Gruta del Señor de Belén que se encuentra a pocos metros del mirador de Turi suplantó a una divinidad precolombina o *huaca* que se encontraba sobre el sitio y que hasta no hace mucho tiempo se encontraban ofrendas como maíz y algún otro alimento enterradas junto a la gruta que hace suponer que este lugar se trato de un santuario de altura en la épocas Precolombina. **Fuentes bibliográficas** Burgos, Hugo. *Santuarios de Tomebamba. Modelo de Geografía Sagrada en el tiempo de los Incas*. Quito, Consejo Nacional de Educación Superior, 2009. Idrovo, Jaime. *Tomebamba. Arqueología e Historia de una Ciudad Imperial.* Cuenca*, Ediciones del Banco Central del Ecuador, 2000.* INPC. *Geografía Sagrada de la provincia del Azuay y su tradición oral.* CD-ROM. Cuenca, Departamento del Área de Patrimonio Inmaterial, 2010.

C A L I D A D	V A L O R E X T R I N S E C O	**4. USOS (SIMBOLISMO)** La colina de Turitiene múltiples usos turísticos, enfocándose principalmente su uso el la vista panorámica y las tomas fotográficas además de realizar un recorrido por su mirador, comprar artesanías, degustar la gastronomía en uno de sus restaurantes o realizar actividades deportivas en el parque mirador extremo *Aventuri*. Sin embargo lainterpretación cultural desu significado como espacio de Geografía Sagrada Precolombina es un tema que aun falta por desarrollar.
		5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO ALTERADO ☐ NO ALTERADO ☐ DETERIORADO ☐ CONSERVADO ☐ EN PROCESO DE DETERIORO [X] **CAUSAS:**La colina de Turi se encuentra alterada debido a las múltiples edificaciones que se han consruido en el lugar y la parte que se corresponde con la Cueva del Señor de Belén, considerada un antiguo santuario precolombino, empieza a presentar alteraciones porque es costumbre de sus creyentes llevarse un poco de tierra de la gruta a manera de recuerdo.Lo descrito anteriormente que causa una lenta destrucción del suelo sobre el que se situa la gruta. **5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)** **Nombre:** **Fecha de declaración:** **Categoría :** Patrimonio de la Humanidad ☐ Patrimonio del Ecuador ☐

C A L I D A D	**6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO [X] NO ALTERADO [ ] DETERIORADO [ ] CONSERVADO [ ] EN PROCESO DE DETERIORO [ ] **CAUSAS:**El ambiente físico-biológico que rodea a la colinade Turi está alterado debido a la fuerte explotación turística del mirador que hace que cada vez más negocios se instalen afectando el paisaje visual. Al respecto han sido varios los reclamos realizados por parte de historiadores y algunos moradores debido a que la arquitectura de algunos emplazamientos situados sobre la colina de Turi no guardan relación con el entorno. El ambiente socio-cultural también se encuentra alterado porque se han registrado desacuerdos entre la comunidad y la familia propietaria de los terrenos en una de las cimas de la colina Turi. Tales desaveniencias se producen por la captación de los ingresos que genera la actividad turística en el lugar.

A P O Y O

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO	
TERRESTRE	ASFALTADO	**X**			BUS	X				365	
	LASTRADO	**X**			AUTOMOVIL	X					
	EMPEDRADO				4X4	X				DÍAS AL MES	
ACUÁTICO	SENDERO				TREN					CULTURALES	Día Inicio: Lunes Día Fin: Sábado
	MARÍTIMO				BARCO						
AÉREO	FLUVIAL				BOTE					NATURALES	
					CANOA						
					OTROS					HORAS AL DÍA	
					AVIÓN					CULTURALES	Día Inicio: Día Fin:
					AVIONETA						
					HELICÓPTERO					NATURALES	

OBSERVACIONES: Las vías de acceso al Mirador de Turi se encuentran señalizadas y en buen estado.

8. CATEGORÍAS

SERVICIOS	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA	
	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTAB	PLAZAS
ALOJAMIENTO	2	218	50	2403	49	1928	41	1392	-	-
ALIMENTACIÓN	3	204	57	3664	134	7727	319	11910	19	436
ESPARCIMIENTO	-	-	5	538	29	4722	-	-	-	-

APOYO

AGENCIA DE VIAJES [ ] ALMACENES DE ARTESANÍAS [ ]

CORREOS [ ] TELÉFONOS/FAX/TELEX [X]

OTROS [ ]

OBSERVACIONES: La colina de Turi cuenta con planta turística entre ella bares, restaurantes, clubes, y centros de recreación pero ninguno es de lujo. El núcleo urbano más cercano y que cuenta con mas variedad en la planta turística y servicios asociados la ciudad de Cuenca.

RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: Ruta Puente del Centenario-Turi
DESDE: 06:00 am **HASTA : 19:30 pm** **FRECUENCIA: 30 min**

A P O Y O	**9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA** **AGUA** Potable [X] Entubada [ ] Tratada [ ] De pozo [ ] No existe [ ] Otros [ ] **ENERGÍA ELÉCTRICA** Sistema interconectado [X] Generador [ ] No existe [ ] Otros [ ] **ALCANTARILLADO** Red pública [X] Pozo ciego [ ] Pozo séptico [ ] No existe [ ] Otros [ ] **PRECIO** Si [ ] No [ ] Entrada libre [X] Otros [ ] **Observación :**

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
Complejo Arqueológico Pumapungo	4 km
Cerro Monjas Huaico	7 km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Local [X] Nacional [X]

Provincial [X] Internacional [ ]

Otros:

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR

VALORACIÓN Y EVALUACIÓN		
VARIABLE	**FACTOR**	**PUNTOS MÁXIMOS**
CALIDAD	a. Valor intrínseco	10
	b. Valor extrínseco	8
	c. Entorno	6
	d. Estado de conservación (y/u organización)	6
	Subtotal	**30**
APOYO	e. Acceso	8
	f. Servicios	7
	g. Asociación con otros atractivos	3
	Subtotal	**18**
SIGNIFICADO	h. Local	2
	i. Provincial	3
	j. Nacional	2
	k. Internacional	1
	Subtotal	**8**
TOTAL		**56**

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Vista de la cima de la Colina de Turi
Autora: Johanna Tuba Abril
11 03 2012

Vista de la Ciudad de Cuenca desde el mirador de Turi
Autora: Johanna Tuba Abril
11 03 2012

ANEXO 9

FICHA DE INVENTARIO TURÍSTICO N° 009

CERRO HUANACAURI

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

1. DATOS GENERALES
ENCUESTADOR: Johanna Tuba FICHA N°009
SUPERVISOR EVALUADOR: Leonardo Torres FECHA : 26 de mayode 2012
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cerro Huanacauri
CATEGORÍA: Sitios Naturales y Manifestaciones culturales
TIPO: Montaña e Histórico
SUBTIPO: Colina y Sitio arqueológico

2. UBICACIÓN UTMx**:** 724615LATITUD:2°54.887' UTMy 9677625LONGITUD:78°58.756'
PROVINCIA: Azuay CANTÓN: Cuenca
LOCALIDAD: El Valle
CALLE: NÚMERO: TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO
NOMBRE DEL POBLADO: TuriDISTANCIA: 5 km
NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca DISTANCIA: 7 km

CALIDAD	VALOR INTRINSECO	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
		ALTURA 2 690 m.s.n.m. **TEMPERATURA** : 14 ºC **PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA** : 750 - 1 000 cm3 **Topónimo:** Mediante un correo electrónico dirigido al Lcdo. José Luis Espinoza, investigador de santuarios andinos prehispánicos, me supo manifestar que la palabra *Huanacauri*en quichua significa arco iris yproviene del nombre de un cerro mítico ubicado en el Cusco desde donde según la tradición inca se realizaba la adiestración militar de los príncipes del *Tawantinsuyo. Y* su nombre fue incorporado simbólicamente en una de las colinas de la antigua Tomebamba. Actualmente el sitio es conocido como Castilla Cruz porque tras la extirpación de idolatrias prehispánicas, en 1575 el Virrey Francisco de Toledo ordenó suplantar con templos y cruces todos aquellos sitios que fueran venerados por la cultura local (1, correo electrónico al autor). **Flora y Fauna**: La flora en torno al lugar consiste mayoritariamente en árboles de eucalipto. La fauna está representada en su mayoría por aves como mirlos y gorriones.

C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O	**Descripción del paisaje**: Desde la cima del cerro Huanacauri se observa claramenteb la parte sureste de la ciudad de Cuenca además de observar la parroquia rural El Valle y sus anejos. **Objetos arqueológicos:** Durante el recorrido de campo se observan pocas piezas cerámicas esparcidas por el lugar y en una consulta al señor José Luis Espinoza describió a través de un correo electrónico que las piezas del sitio dan claras señales de haber sido usadas ceremonialmente ya que muchas de ellas tienen decoraciones singulares de con bandas de colores (1, correo electrónico al autor). **Mitos y leyendas:**El INPC-Regional 6 dentro de su informe Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral recoge la siguiente leyenda de los habitantes en torno al cerro Huanacauri: Pobladores del lugar cuentan que en este sitio se han podido observar muchas huacas, nombre que le dan a los diversos entierros que antiguamente se encontraban ahí. También nos cuentan que en la cima del cerro hace muchos años se encontró una olla repleta de oro, depositada en un hueco muy profundo. Los lugareños trataron de sacarla con una betas de cuero muy largas y cuando la tenía apareció una mujer que se encontraba en su período menstrual provocando que esta olla salga volando y se deposite en las peñas del Guagualzhuma y es así que los que querían recuperar la olla caía de la peña provocándoles la muerte. Para tranquilizar a la huaca pusieron una cruz inicialmente de madera para y hace no mucho tiempo la hicieron de cemento. (1). Leyendas en las que fenómenos extraordinarios suceden en torno a un lugar en donde supuestamente estan depositados entierros de gran valor o habitan personajes encantados son muy comunes dentro de la tradición oral andina. **Fuentes bibliográficas** Espinoza, José. Correo electrónico al autor. 15 de enero de 2012. INPC. *Geografía Sagrada de la provincia del Azuay y su tradición oral.* CD-ROM. Cuenca, Departamento del Área de Patrimonio Inmaterial, 2010.

C A L I D A D	V A L O R E X T R I N S E C O	**4. USOS (SIMBOLISMO)** El cerro Huanacauri tiene usos como mirador, caminatas, tomas fotográficas. Actualmente sobre el se asienta la capilla del Niño de Praga, lugar bastante concurrido por fieles y que disfrutan del parador.
		5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO ALTERADO [X] NO ALTERADO [ ] DETERIORADO [ ] CONSERVADO [ ] EN PROCESO DE DETERIORO [ ] **CAUSAS:**El cerro Huanacauri está alterado por la presencia de viviendas y parcialidades particulares que han destruido gran parte del suelo arqueológico del sitio. **5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)** **Nombre:** **Fecha de declaración:** **Categoría :** Patrimonio de la Humanidad [ ] Patrimonio del Ecuador [ ]

C A L I D A D	**6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO [X] NO ALTERADO [ ] DETERIORADO [ ] CONSERVADO [ ] EN PROCESO DE DETERIORO [ ] **CAUSAS:**El ambiente físico-biológico que rodea al cerro Huanacauri está alterado por prácticamente gran parte del territorio que lo rodea está convertido en urbanizacionesy el eucalipto ha poblado casi en su totalidad sus alrededores suplantando a las especies propias del lugar. De otra parte el ambiente socio-cultural se encuentra alterado debido que este sector también es considerado una zona peligrosa.

A P O Y O

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO	
TERRESTRE	ASFALTADO	**X**			BUS	X				365	
	LASTRADO		**X**		AUTOMOVIL	X					
	EMPEDRADO				4X4	X				DÍAS AL MES	
ACUÁTICO	SENDERO				TREN					CULTURALES	Día Inicio: Lunes Día Fin: Sábado
	MARÍTIMO				BARCO						
AÉREO	FLUVIAL				BOTE					NATURALES	
					CANOA						
					OTROS					HORAS AL DÍA	
					AVIÓN					CULTURALES	Día Inicio: Día Fin:
					AVIONETA						
					HELICÓPTERO					NATURALES	

OBSERVACIONES: Las vías de acceso al cerro Huanacauri desde la base del cerro se encuentran en mal estado presentando deformaciones y asentamientos en su estructura..

A P O Y O

8. CATEGORÍAS

SERVICIOS	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA	
	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTAB	PLAZAS
ALOJAMIENTO	2	218	50	2403	49	1928	41	1392	-	-
ALIMENTACIÓN	3	204	57	3664	134	7727	319	11910	19	436
ESPARCIMIENTO	-	-	5	538	29	4722	-	-	-	-

AGENCIA DE VIAJES [X] ALMACENES DE ARTESANÍAS [X]

CORREOS [X] TELÉFONOS/FAX/TELEX [X]

OTROS [ ]

OBSERVACIONES: El sector de Huanacauri está ubicado en la parroquia de rural El Valle y ésta carece de planta turística hotelera especialmente. El núcleo urbano más cercano y que cuenta con la planta turística y servicios asociados la ciudad de Cuenca.

RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: Ruta 14 Feria Libre- El Valle
DESDE: 06:00 am **HASTA : 20:00 pm** **FRECUENCIA: 30 min**

A P O Y O

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
Potable [X] Entubada [ ] Tratada [ ] De pozo [ ] No existe [ ] Otros [ ]

ENERGÍA ELÉCTRICA
Sistema interconectado [X] Generador [ ] No existe [ ] Otros [ ]

ALCANTARILLADO
Red pública [X] Pozo ciego [ ] Pozo séptico [ ] No existe [ ] Otros [ ]

PRECIO
Si [ ] No [ ] Entrada libre [X] Otros [ ]

Observación : Actualmente el sector de Castilla Cruz al cual pertence el cerro Huanacauri, cuenta con todos los servicios básicos por la masiva urbanización que se ha instalado en sus terrenos.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
Complejo Arqueológico Pumapungo	7 km
Mirador de Turi	9 km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Local [X] Nacional [ ]
Provincial [ ] Internacional [ ]
Otros:

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR

VALORACIÓN Y EVALUACIÓN		
VARIABLE	**FACTOR**	**PUNTOS MÁXIMOS**
CALIDAD	a. Valor intrínseco	5
	b. Valor extrínseco	3
	c. Entorno	3
	d. Estado de conservación (y/u organización)	2
	Subtotal	**13**
APOYO	e. Acceso	3
	f. Servicios	0
	g. Asociación con otros atractivos	1
	Subtotal	**4**
SIGNIFICADO	h. Local	1
	i. Provincial	0
	j. Nacional	0
	k. Internacional	0
	Subtotal	**1**
TOTAL		**18**

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Vista del cerro Huanacauri
Autor: José Luis Espinoza
Fuente: correo electrónico al autor
27 08 2011

Ambiente físico-biológico y socio-cultural del cerro Huanacauri
Autora: Johanna Tuba
04 03 2012

ANEXO 10

FICHA DE INVENTARIO TURÍSTICO N° 10

CERRO GUAGUALZHUMI

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Johanna Tuba **FICHA N° 10**
SUPERVISOR EVALUADOR: Leonardo Torres FECHA : 15 abril 2012
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cerro Guagualzhumi
CATEGORÍA: Sitios Naturales y Manifestaciones culturales
TIPO: Montaña e Histórico
SUBTIPO: Colina y Sitio arqueológico

2. UBICACIÓN UTMx**:** 732242 LATITUD: 2°53.560' UTMy: 9680057 LONGITUD:78°54.643'
PROVINCIA: Azuay CANTÓN: Cuenca
LOCALIDAD: Paccha

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Paccha DISTANCIA: 6 km
NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca DISTANCIA: 18km

CALIDAD	VALOR INTRINSECO	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA 3 082 m.s.n.m. **TEMPERATURA** : 15 ºC **PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA** : 750 - 1 000 cm3

Topónimo: Tamara Landívar en su artículo "Santuarios andinos de altura Guagualzhumi" cita a Octavio Cordero quien escribe que Guagualzhumi podría provenir de las siguientes palabras: *Guagual* que en idioma cañari es leopardo y *Rumi palabra quichua* que quiere decir piedra entonces su traducción sería piedra en forma de puma, un topónimo muy acertado en este caso ya que el perfil del cerro se observa como las orejas de un puma, sin embargo el mismo autor también afirma que hace referencia a la palabra *Huahual* que es un árbol de madera que conjuntamente con la palabra *rumi* significaría árbol duro y Guagualzhumi no sería más que una deformación de la palabra anterior (33).

Flora y Fauna: La flora en torno al lugar consiste principalmente en árboles de aliso,eucalipto, guagual y llama la atención de especial manera la parte intermedia del cerro Guagualzhumi que esta poblada de densos matorrales y bejucossemejando un bosque andino por el que se abre paso un sendero estrecho. Gracias a la vegetación densa se pueden contemplar aves como perdices, colibríes de algunas variedades, tórtolas, quilicos, gavilanes, mirlos y gorriones. En cuanto a mamíferos es común encontrar conejos silvestres entre los matorrales y la hierba.

C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O	**Descripción del paisaje**: Desde la cima del cerro Guaguazhumi se tiene una vista panorámica de la ciudad de Cuenca, así como de Chaullabamba, la Meseta de Pachamama y el lado norte del cerro Guagualzhumi. Por tratarse de un sitio conformado en gran parte por suelo volcánico se observan grandes explanadas de terreno cubierto por pequeñas piedras de múltiples colores y formas. **Formación geológica:** El cerro Guagualzhumi es descrito por Gustavo Reinoso Hermida en el segundo tomo de *Cañaris e Incas. Historia y Cultura* como: la mayor elevación (3.090 m.s.n.m.) del sistema orográfico que se extiende al este del río Cuenca, forma parte de una gran sinclinal, originado por los movimientos diastróficos que plegaron gigantescos estratos sedimentarios, que constituyó una sección del geosinclinal occidental del Océano Pacífico sudamericano a finales de la era Mesozoica; pero la mayor dinamización del solevantamiento de la cordillera de los Andes correspondió al Período Terciario, muy especialmente en las épocas Mioceno y Plioceno […] En el extenso contexto sedimentario longitudinal del Callejón Interandino de Cañar y Azuay, el cerro Huahualzhumi está constituido por estratos alternados de los denominados "Areniscas de Azogues", "Conglomerado de Biblián" y "Lutitas de Cuenca"de la Época Mioceno (25 millones a 11 millones de años). Estas formaciones sedimentarias, revisten especial interés, porque atesoran un extraordinario patrimonio fosilífero de origen marino, fluvial y de tierra firme (132-134). **Elementos arqueológicos:** Durante el recorrido de campo por el cerro Guagualzhumi se observa una pequeña cantidad de pedazos de tiestos cerámicos en una explanada cercana a la cima que conduce hacia las antenas de telefonía móvil. Sin embargo lo que más llama la atención es un pequeño conjunto arquitectónico situado en las laderas del cerro Guagualzhumi conocido como *Chapanahuasi.* Al respecto nuevamente Gustavo Reinoso Hermida en el segundo tomo de *Cañaris e Incas. Historia y Cultura*describe lo siguiente: Se trata de una casa construida posiblemente a inicios de la invasión incásica en tierra de los Cañaris. Está edificada con bloques irregulares, algunos de ellos ligeramente canteados en arenisca, arcilla y conlomerados de origen ígneo […] tiene las siguientes dimensiones externas: largo 7,52 m. de ancho 5,30 m. de altura 2,00 m. y 0,65 cm. de espesor medio de las paredes;las mismas que están construidas con tres hileras de piedras, dos laterales y un al centro. En el interior de las paredes se conservan cuatro hornacinas ligeramente trapezoidales; dispone de dos puertas de acceso, la del norte mide 0,90 cm. Y la del sur tiene 1,20 m. de ancho (243). Los descubrimientos citados previamente porel autor continuaron y se observaron bases y muros sobre un sector anexo al Guagualzhumi conocido como Cruz Loma, sin embargo durante mi recorrido de campo pude constatar el deterioro de las construcciones mencionadas, si no se toman acciones urgentes este patrimonio corre el riesgo de desaparecer. **Mitos y leyendas**:Lucía Aguilar Vásquez en su obra Monografía de la parroquia de Paccha recoge la siguiente leyenda en torno al Guagualzhumi titulada La olla de oro: Hace muchos años atrás habitantes de una de las comunidades cercanas al cerro Guagualzhumi, observaron que en la cima de este cerro brillaba un objeto que durante el transcurso del día cambiaba de color. El objeto fue bautizado por los comuneros con los nombres de Olla de Oro, Olla Encantada o Tinaja del Inca debido a su peculiar

C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O	forma, sin embargo por la peligrosidad de las pendientes en donde se hallaba depositado el objeto hacía que nadie se atreviera a subir. Un día se formó comitiva con los habitantes del sector para finalmente extraer la famosa pieza de la cima del Guagualzhumi donde aparentemente se encontraba, más la sorpresa de los comuneros fue grande cuando se dieron cuenta de que el objeto estaba al pie del cerro. Defraudados por lo sucedido y sin que el resto de la comunidad confíe en la veracidad tal acontecimiento, pidieron ayuda a personas extranjeras que inmediatamente acudieron al lugar. Los extranjeros lograron atrapar el objeto y se lo llevaron, prometiendo regresar con los resultados del análisis, sin que lo hayan hecho hasta el momento y llevándose un verdadero tesoro (18). **Fuentes bibliográficas** Aguilar, Lucía. *Monografía de la parroquia de Paccha.* Cuenca, Biblioteca rural de Paccha, 1998 INPC. *Geografía Sagrada de la provincia del Azuay y su tradición oral.* CD-ROM. Cuenca, Departamento del Área de Patrimonio Inmaterial, 2010. Landívar, Tamara. “Santuarios andinos de altura Guagualzhumi”. *Yachag revista etnográfica* (Cuenca), junio 2005: 39-39. Reinoso, Gustavo. *Cañaris e Incas. Historia y Cultura. Tomo II. Cuenca, Gráficas Hernández, 2006. pp 89-140.*
	V A L O R E X T R I N S E C O	**4. USOS (SIMBOLISMO)** El cerro Guagualzhumi tiene usos como mirador, caminatas, tomas fotográficas, observación de restos prehispánicos, avistamiento de aves.

C A L I D A D	**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO [X] NO ALTERADO [ ] DETERIORADO [ ] CONSERVADO [ ] EN PROCESO DE DETERIORO [ ] **CAUSAS:**Sobre el cerro Guagualzhumi se encuentran las antenas de comunicacionesy eso altera su valor paisajístico **5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)** **Nombre:** **Fecha de declaración:** **Categoría :** Patrimonio de la Humanidad [ ] Patrimonio del Ecuador [ ] **6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO [ ] NO ALTERADO [X] DETERIORADO [ ] CONSERVADO [ ] EN PROCESO DE DETERIORO [ ] **CAUSAS:**El ambiente físico-biológico que rodea al cerro Guagualzhumi está alterado debido a que construcciones como casas cada vez son más frecuentes en el sitio y afectan el medio ambiente que se depreda poco a poco. El ambiente socio-cultural es rural y las actividades a las que se dedica la gente son principalmente la agricultura y la ganadería. Aunque existen pequeños comercios que se dedican a la venta de pan tradicional y ebanistería.

A P O Y O

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO	
TERRESTRE	ASFALTADO	**X**			BUS	X				365	
	LASTRADO		**X**		AUTOMOVIL	X					
	EMPEDRADO				4X4	X				DÍAS AL MES	
ACUÁTICO	SENDERO				TREN					CULTURALES	Día Inicio: Lunes Día Fin: Sábado
	MARÍTIMO				BARCO						
AÉREO	FLUVIAL				BOTE					NATURALES	
					CANOA						
					OTROS					HORAS AL DÍA	
					AVIÓN					CULTURALES	Día Inicio: Día Fin:
					AVIONETA						
					HELICÓPTERO					NATURALES	

OBSERVACIONES: La vía de acceso al cerro Guagualzhumi desde el centro parroquial de Paccha carece de señalización y es lastrada.

8. CATEGORÍAS

SERVICIOS	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA	
	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTAB	PLAZAS
ALOJAMIENTO	2	218	50	2403	49	1928	41	1392	-	-
ALIMENTACIÓN	3	204	57	3664	134	7727	319	11910	19	436
ESPARCIMIENTO	-	-	5	538	29	4722	-	-	-	-

APOYO

AGENCIA DE VIAJES [X] ALMACENES DE ARTESANÍAS [X]

CORREOS [X] TELÉFONOS/FAX/TELEX [X]

OTROS [ ]

OBSERVACIONES: El sector de Guagualzhumi está ubicado en la parroquia de Paccha y ésta carece de planta turística y servicios asociados. El núcleo urbano más cercano y que cuenta con la planta turística y servicios asociados la ciudad de Cuenca.

RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: Ruta Cuenca-Paccha
DESDE: 06:00 am **HASTA : 19:00 pm** **FRECUENCIA: 30 min**

Los días domingos el servicio de transporte se extiende únicamente hasta las 18h00. Los turnos cubren el transporte hasta el sector de El Arenal que se sitúa a 5 km más desde el centro parroquial de Paccha. Un solo turno diariamente a las 12 del día recorre hasta Guagualzhumi y se cobra 30 centavos de tarifa.

A P O Y O	**9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA** **AGUA** Potable [X] Entubada [ ] Tratada [ ] De pozo [ ] No existe [ ] Otros [ ] **ENERGÍA ELÉCTRICA** Sistema interconectado [X] Generador [ ] No existe [ ] Otros [ ] **ALCANTARILLADO** Red pública [X] Pozo ciego [ ] Pozo séptico [ ] No existe [ ] Otros [ ] **PRECIO** Si [ ] No [ ] Entrada libre [X] Otros [ ] **Observación :** Las obras que se han emprendido en torno a la mejora de los servicios básicos en la parroquia de Paccha han tenido gandes avances lo que ha permitido mejorar la calidad de vida de la población local.
	10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS **NOMBRES** / **DISTANCIA** Meseta de Pachamama (El Tablón) — 17 km Mirador de Turi — 15 km
	11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO Local [X] Nacional [ ] Provincial [ ] Internacional [ ] Otros:

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR

VALORACIÓN Y EVALUACIÓN		
VARIABLE	**FACTOR**	**PUNTOS MÁXIMOS**
CALIDAD	a. Valor intrínseco	8
	b. Valor extrínseco	8
	c. Entorno	4
	d. Estado de conservación (y/u organización)	6
	Subtotal	**26**
APOYO	e. Acceso	7
	f. Servicios	0
	g. Asociación con otros atractivos	2
	Subtotal	**9**
SIGNIFICADO	h. Local	2
	i. Provincial	1
	j. Nacional	0
	k. Internacional	0
	Subtotal	**3**
TOTAL		**38**

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Vista posterior del cerro Guagualzhumi
Autora: Johanna Tuba
28 04 2012

Ruinas arqueológicas sobre ladera del cerro Guagualzhumi
Autora: Johanna Tuba
28 04 2012

Vista anterior del cerro Guagualzhumi
Autora: Johanna Tuba
28 04 2012

ANEXO 11

FICHA DE INVENTARIO TURÍSTICO N° 11

MESETA DE PACHAMAMA (EL TABLÓN)

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Johanna Tuba **FICHA N° 11**
SUPERVISOR EVALUADOR: Leonardo Torres FECHA : 19 de mayode 2012
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Meseta de Pachamama (El Tablón)
CATEGORÍA: Sitios Naturales y Manifestaciones culturales
TIPO: Planicie e Histórico
SUBTIPO: Meseta y Sitio arqueológico

2. UBICACIÓN UTMx**:** 728698 LATITUD:2°49.643' UTMy 9687284 LONGITUD:78°56.562'
PROVINCIA: Azuay CANTÓN: Cuenca
LOCALIDAD: Llacao
CALLE: NÚMERO: TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Llacao DISTANCIA: 7 km
NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca DISTANCIA: 19 km

CALIDAD	VALOR INTRINSECO	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
		ALTURA 2 827 m.s.n.m. **TEMPERATURA** : 14 ºC **PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA** : 750 - 1 000 cm3 **Topónimo:** Pachamama se refiere principalmente a un término de origen quechua que la cultura inca utilizó para referirse a la madre tierra, como símbolo de fuente de vida. En cambio la denominación de El Tablón hace referencia a sitios con amplias planicies. **Flora y Fauna**: La flora en torno al lugar está representada principalmente por sigsal, moras silvestres, flor de Cristo, chilca y eucalipto. La fauna está representada en su mayoría por aves como mirlos, gorriones, quilicos, colibríes **Descripción del paisaje**: Desde la cima del cerro Pachamama (El Tablón)se tiene una vista panorámica de la ciudad de Cuenca, el poblado de Borma, Solano, Chaullabamba, el perfil Guagualzhumi e inlusive la cima del Cojitambo, también considerado santuario de altura, perteneciente a Cañar.

C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O	**Formación geológica:** Para describirla volveré a mencionar a Gustavo Reinoso Hermida en el segundo tomo de *Cañaris e Incas. Historia y Cultura* que expone que tanto Azuay como Cañar están conformados por estratos conocidos como "Areniscas de Azogues, Conglomerado de Biblián y Lutitas de Cuenca de la Época Mioceno (25 millones a 11 millones de años)" (132-134). Por lo Tato la meseta de Pachamama también presenta la misma estructura de estratos. **Elementos arqueológicos:** Existen elementos arqueológicos visibles sobre la Meseta de Pachamama y uno de ellos es un tramo del Qhapac-Ñan, al respecto José Quishpi dentro de su *Breve reseña histórica de Llacao* menciona que el Pachamama, fue reportado por primera vez en: Informe sobre la investigación de un sector del camino incaico, por Jorge Guamán, Jaime Idrovo y Jhon Hyslop, quienes escriben: Subiendo a Pachamama (desde Llacao), un poco más al norte, se encontró el camino empedrado y con abundante cerámica de superficie. El mismo pasa junto a una planicie en donde se pudo constatar la presencia de cimientos confusos, que no permitieron confirmar su configuración […] en el sitio arqueológico Pachamama, (se ha) determinando la existencia de cuatro conjuntos arquitectónicos claramente definidos, además de numerosas estructuras aisladas, basamentos de vivienda, tumbas, pozos de agua y caminos empedrados (28). El camino mencionado se encuentra abandonado entre la vegetación del lugar, pero aún se puede apreciar buena parte del tramo. **Mitos y leyendas**:Octavio Cordero Palacios en su obra *El Azuay Histórico. Tiempos Precuencanos. Los Cañaris y los Inco-Cañaris* cita a Fray Gaspar Gallegos quien expone que entre Cuenca y Azogues existía un camino que atravezaba un cerro y un elemento bastante peculiar queél lo describe como "un potezuelo que está hecho muy antiguamente –**El Portete de Llacao-**; y este cerro que es todo peña tosca, por lo cual le llaman los indios COPSI, que quiere decir CERRO DE PEÑA TOSCA Y ARENOSA "(54). Durante la investigación de campo moradores de la tercera edad del centro parroquial de Llacao me relataron que hace mucho tiempo existía una estructura a manera de columna de puerta de catedral en la cima del cerro Pachamama pero que fue destruida para levantar otras construcciones en torno al lugar como iglesias y casas, perdiéndose para siempre un testimonio tangible cuyo valor histórico pudo haber sido comprobado a través de estudios arqueológicos. De otra parte el INPC-Regional 6 dentro de su informe *Investigación de la Geografía Sagrada en el Azuay y su Tradición Oral* recoge la siguiente leyenda de los habitantes en torno a la meseta de El Tablón (Pachamama): Los habitantes de este lugar cuentan que aproximadamente hace unos 70 años dos hombres subieron a la mitad del Pachamama, llevando consigo unas carabinas y piedras para entretenerse, estos dos hombres encontraron un hueso que salía del barro, y al ver esto escavaron el lugar, usando la culata de las carabinas, encontrando todo el esqueleto y según la gente era el esqueleto de un Inca, junto a este esqueleto se encontró una vasija con arena negra y oro, estas personas llevaron el cráneo porque el resto de huesos se hiso (*sic*) polvo en sus manos, al llegar a casa estas dos personas sacaron la dentadura del cráneo y las envolvieron por separado, una vez hecho esto empezaron a darse cambios en el clima presentándose fuertes lluvias acompañadas de rayos y truenos causando mucho temor, al siguiente día fueron a ver la dentadura y esta había desaparecido quedando solo la envoltura, la arena negra tampoco estaba, esto

C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O	provocó tanto miedo que las dos personas jamás volvieron al lugar (1). Por lo descrito anteriormente se concluye que el cerro El Tablón (Pachamama) está representado en el imaginario colectivo a través de la tradición oral como un ser que cobra vida cuando la gente intenta profanar los secretos que están enterrados en sus entrañas. **Fuentes bibliográficas** Cordero, Octavio. *El Azuay Histórico. Tiempos Precuencanos. Los cañaris y los Inco-Cañaris.*Cuenca, Consejo Provincial del Azuay. 1980. INPC. *Geografía Sagrada de la provincia del Azuay y su tradición oral.* CD-ROM. Cuenca, Departamento del Área de Patrimonio Inmaterial, 2010. Qhishpi, José. *Breve reseña histórica de Llacao. Llacao, Biblioteca rural de Llacao, 2008.* *Reinoso, Gustavo. Cañaris e Incas. Historia y Cultura. Tomo II. Cuenca, Consejo Provincial del Azuay, 2006: 89-140.*
	V A L O R E X T R I N S E C O	**4. USOS (SIMBOLISMO)** La meseta de Pachamama (El Tablón) tiene usos como mirador, observación de restos incas, recorrido a través de un segmento del Qhapac-Ñan, observación de elementos geográficos anexos como cuevas, tomas fotográficas, realización de eventos programados ceremonias andinas y recorridos culturales.

C A L I D A D	**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO ☐ NO ALTERADO ☐ DETERIORADO ☐ CONSERVADO ☐ EN PROCESO DE DETERIORO [X] **CAUSAS:**Sobre la meseta de Pachamama se encuentran las antenas de comunicación de Cuenca, esto altera el paisaje del sitio. Además junto a los restos arqueológicos se encuentran restos abandonados de construcciones que servían anteriormente para el control de las antenas lo que afecta el valor histórico del sitio, sin mencionar que el pastoreo del ganado sobre la zona es una actividad común y deteriora el lugar. **5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)** **Nombre:** **Fecha de declaración:** **Categoría :** Patrimonio de la Humanidad ☐ Patrimonio del Ecuador ☐ **6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO [X] NO ALTERADO ☐ DETERIORADO ☐ CONSERVADO ☐ EN PROCESO DE DETERIORO ☐ **CAUSAS:**El ambiente físico-biológico que rodea a la meseta de Pachamama se encuentra alterado debido a los terrenos colindantes con el atractivo son utilizados para cultivos, pastoreo de ganado y además algunos sitios alrededor son utilizados como pistas de motocross. Esto ha hecho que se deprede el ambiente natural que rodea a la meseta. En cuanto al ambiente socio-cultural que rodea a la meseta de Pachamama se puede decir que es de carácter rural y la población se dedica a actividades como la agricultura, la ganadería y el trabajo en pequeñas fábricas de materiales de construcción. La población cuenta con establecimientos educativos, una biblioteca y espacios publicos regenerados recientemente por la municipalidad de Cuenca.

A P O Y O

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO	
TERRESTRE	ASFALTADO	**X**			BUS	X				365	
	LASTRADO	**X**			AUTOMOVIL	X					
	EMPEDRADO				4X4	X				DÍAS AL MES	
ACUÁTICO	SENDERO				TREN					CULTURALES	Día Inicio: Lunes Día Fin: Sábado
	MARÍTIMO				BARCO						
AÉREO	FLUVIAL				BOTE					NATURALES	
					CANOA						
					OTROS					HORAS AL DÍA	
					AVIÓN					CULTURALES	Día Inicio: Día Fin:
					AVIONETA						
					HELICÓPTERO					NATURALES	

OBSERVACIONES: Las vías de acceso desde el centro parroquial de Llacao hastala meseta de Pachamamacarecen de señalización y son lastradas.

8. CATEGORÍAS

SERVICIOS	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA	
	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTABL	PLAZAS	N° ESTAB	PLAZAS
ALOJAMIENTO	2	218	50	2403	49	1928	41	1392	-	-
ALIMENTACIÓN	3	204	57	3664	134	7727	319	11910	19	436
ESPARCIMIENTO	-	-	5	538	29	4722	-	-	-	-

A P O Y O

AGENCIA DE VIAJES [X] ALMACENES DE ARTESANÍAS [X]

CORREOS [X] TELÉFONOS/FAX/TELEX [X]

OTROS [ ]

OBSERVACIONES: La meseta de Pachamama (El Tablón) está ubicada en la parroquia de Llacao y ésta carece de planta turística y servicios asociados. El núcleo urbano más cercano y que cuenta con la planta turística y servicios asociados es la ciudad de Cuenca.

Durante el recorrido de campo por la terminación este de la meseta de Pachamama, en el límite con Borma, se observaron restos de infraestructura moderna como casas, a lo que moradores del sitio supieron decir que se trato de construcciones con fines turísticos dotadas con infraestructura sanitaria que lamentablemente con el tiempo y la falta de interés por su mantenimiento fueron abandonadas y se produjo el vandalismo de sus enseres como lavamanos, ventanas y puertas.

RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: Ruta 9 Feria Libre-Llacao
DESDE: 06:00 am **HASTA : 19:00 pm** **FRECUENCIA: 15-20 min**

A P O Y O

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
Potable [X] Entubada [ ] Tratada [ ] De pozo [ ] No existe [ ] Otros [ ]

ENERGÍA ELÉCTRICA
Sistema interconectado [X] Generador [ ] No existe [ ] Otros [ ]

ALCANTARILLADO
Red pública [X] Pozo ciego [ ] Pozo séptico [ ] No existe [ ] Otros [ ]

PRECIO
Si [ ] No [ ] Entrada libre [X] Otros [ ]

Observación : La meseta de Pachamama (El Tablón) pertenece ala Parroquia de Llacao y su centro parroquial en especial que está dotado de todos los servicios básicos. La entrada en vehículo al sector no es permitida ya que la comunidad utiliza el sitio para el pastoreo del ganado y solo se accede caminando, los vehículos tienen que eestacionarse a un lado de la vía que conduce a Solano y se procede a caminar dos minutos.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
Cerro Guagualzhumi	17 km
Complejo Arqueológico Pumapungo	20 km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Local [X] Nacional [ ]
Provincial [ ] Internacional [ ]
Otros:

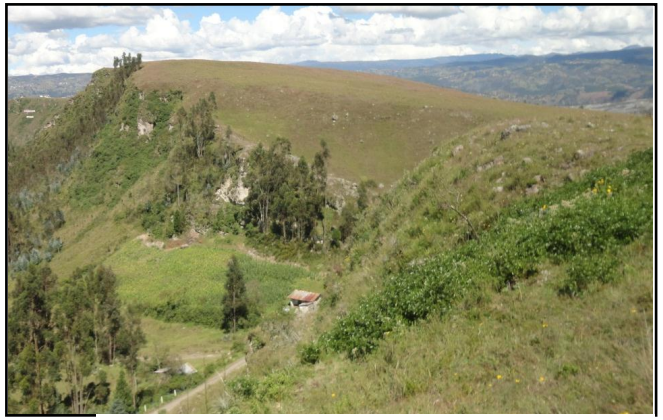
Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR

VALORACIÓN Y EVALUACIÓN		
VARIABLE	**FACTOR**	**PUNTOS MÁXIMOS**
CALIDAD	a. Valor intrínseco	8
	b. Valor extrínseco	8
	c. Entorno	5
	d. Estado de conservación (y/u organización)	4
	Subtotal	**25**
APOYO	e. Acceso	6
	f. Servicios	0
	g. Asociación con otros atractivos	2
	Subtotal	**8**
SIGNIFICADO	h. Local	2
	i. Provincial	0
	j. Nacional	0
	k. Internacional	0
	Subtotal	**2**
TOTAL		**35**

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Vista de la meseta de Pachamama (El Tablón).
Autora: Johanna Tuba
25 03 2012



Vista posterior de la meseta de Pachamama (El Tablón).
Autora: Johanna Tuba

Vista de un tramo del Camino del Inca
Autora: Johanna Tuba
25 03 2012

FICHA RESUMEN DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

PROVINCIA: **AZUAY** **FECHA:** 05 de junio de 2012

NOMBRE DEL ATRACTIVO	CALIDAD		ENTORNO Max 10 Max 10	ESTADO DE CONSERV. Max 10	ACCESO Max 10	SERVIC Max 10	ASOC. CON OTROS ATRACTIVOS Max 5	SIGNIFICADO				SUMA	JERARQUIA 1-2-3-4
	VALOR INTRINSECO MAX 15	VALOR EXTRINSECO MAX 15						LOCAL Max 2	REGION Max 4	NAC. Max 7	INT. Max 12		
Complejo Arqueológico Pumapungo	12	10	8	8	10	9	5	2	3	4	2	73	**III**
Colina de Turi	10	8	6	6	8	7	3	2	3	2	1	56	**III**
Cerro Guagualzhumi	8	8	4	6	7	0	2	2	1	0	0	38	**II**
Meseta de Pachamama (El Tablón)	8	8	5	4	6	0	2	2	0	0	0	35	**II**
Cerro Curitaqui	8	4	2	3	5	0	2	1	0	0	0	25	**I**
Laguna de Quituiña	6	5	5	2	3	0	1	2	0	0	0	24	**I**
Cerro Monjas Huaico	7	4	3	2	2	0	1	2	0	0	0	21	**I**
Cerro El Plateado	8	3	2	4	2	0	1	1	0	0	0	21	**I**
Cerro Icto Cruz	6	3	3	3	4	0	1	1	0	0	0	21	**I**
Cerro El Boquerón	5	4	2	3	3	0	1	1	0	0	0	19	**I**
Cerro Huanacauri	5	3	3	2	3	0	1	1	0	0	0	18	**I**